



[GENÇ] KARES GENÇLİK DERGİSİ

genckades@corum.bel.tr



Yıl : 1
Sayı : 1

'gençliğin **yeni** dergisi'

GENÇLİK KAMPLARI



GENÇLİK OBAMIZ!

Kültürümüzün önemli öğelerinden biri olan oba kültürünün yaşatılacağı, gençlerimizin kardeşliği, yardımlaşmayı, görev ve sorumluluk bilincini kazanacakları, ilgi ve yeteneklerini geliştirecekleri **Gençlik Obamız** çok yakında sizlerle...

corum.bel.tr

Başlarken

Düşünen, sorgulayan, yeniliğe açık, farklılıklara saygılı, milli ve manevi değerlerimizi sahiplenen, vatanımıza, milletimize faydalı insanlar olarak yetişmeniz bizim için çok önemli.



Sevgili Gençler

Sizleri muhabbetle selamlıyorum. Çorum gençliğinin yeni sesi olacağına inandığımız Genç Ka@deş Dergimizin ilk sayısı ile karşınızdayız.

Çorum Belediyesinin 'gençlerin ve gençliğin dostu olan bir belediyecilik' anlayışıyla, her zaman sizlerin yanında olduğunu, katkılarınızla yayına hazırladığımız Genç Ka@deş Dergimiz vesilesiyle bir kez daha vurgulamak istiyorum.

Düşünen, sorgulayan, yeniliğe açık, farklılıklara saygılı, milli ve manevi değerlerimizi sahiplenen, vatanımıza, milletimize faydalı insanlar olarak yetişmeniz bizim için çok önemli.

Bu amaçla ilgi ve yeteneklerinizi geliştirebileceğiniz, kişisel gelişiminize katkı sağlayacağına inandığımız proje ve çalışmaları daima destek verdiğimiz; istek, talep ve önerinize her zaman açık olduğumuzu bilmenizi isterim.

Maddi ve manevi değerlerle bütünleşmiş, beden ve zihnen daha sağlıklı ve donanımlı bireyler

olarak geleceğimize yön vereceksiniz. Bu birikim ve kültürü kazandığınız bir dönemde sizin sesiniz olacağını düşündüğümüz, şiirle, öyküyle, makaleyle, resim ve fotoğraf sanatıyla, akademik yazı ve araştırmalarla kendinizi ifade edebileceğiniz yeni bir platform oluşturduk. İnsanın kimlik ve kişiliğinin şekillenmesinde en önemli evrelerden biri olan gençliğin heyecanını, hayallerini, cesaretini, duygu ve düşüncelerini Genç Ka@deş Dergimizde misafir edeceğiz.

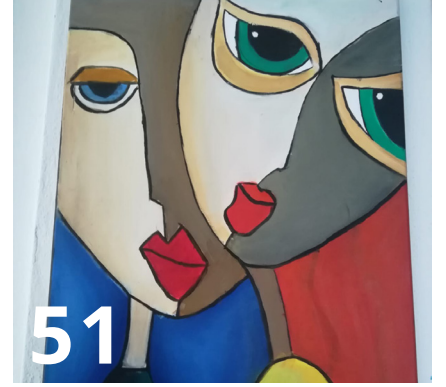
Şehrimizin başkentlik ettiği Hititler ve Mısır Medeniyeti arasında imzalanan dünyanın ilk yazılı barış antlaşması Kadeş ve Kardeş kelimelerini çağrıştıran bir isimle yayına hazırladığımız dergimiz, akranlarınızla, şehrimizdeki kurum ve kuruluşlarla kuracağınız kardeşlik bağının sözcüsü olacaktır.

Dergimize yazılarıyla katkı sağlayan, emek veren tüm genç kardeşlerimize teşekkür ediyor, şehrimizin kültürel birikimine katkı sağlayan herkese saygılarımı sunuyorum.



Dr. Halil İbrahim AŞGIN
Çorum Belediye Başkanı

içindekiler



8.

"Kafama Takılan Sorular"
Mahmut YABACIOĞLU

16.

"Çorum Manilerindeki Deyimler"
İbrahim GÖSTERİR

24.

"Çorum Mahalle Maçları"
Nadir SOLAK

34.

"Kimim Ben"
Zeynep BAYRAKTAR

42.

"Sefalar Getiren Haberci"
Murat CANBOLAT

48.

"Distopik Bir Evren: Açlık Oyunları"
Uzm. Psikolog Havva KAHRAMAN

10.

"Edebiyat ve Gençlik"
Ali Utku BARIŞ

18.

"Çaylı-kekli sanat sohbetine hazır mısınız?"
Kerem GÜREL

26.

"Dört Teker Bedeni İki Teker Ruhu Taşır"
Murat ALMALI

36.

"Yeni Normal"
Dilara ARALIK

44.

"Pandemi Döneminde Çocukların Eğitimi
İçin Aileler Nelere Dikkat Etmeliler?"
Kürşat DEĞİRMENCI

50.

"Eskimeyen Halkoyunumuz; Halay"
Tansu SOL

12.

"Salgında YAŞAMAK!"
Esra YEŞİL

20.

"İkinci Vatan: ÇORUM"
Sylvester Nyirenda

32.

"Yabancı dilimi nasıl geliştirebilirim?"
Mecnun KARADAĞ

38.

"Rüyaları Gerçeğe Dönüştürmek İçin
Doğan Savaşçı: Cengiz AYTMAOV"
Zeynep BAYRAKTAR

46.

"Sürgün"
A. Elif ÇIPLAK

52.

"Umay Ana"
Tülay BİLGİN

53.

"Tiyatro ve Anadolu"
Oğuzhan BÜYÜKGÜÇLÜ

editör'den...

Sizlerin katkılarıyla yayına hazırladığımız Genç Kadeş Dergimizin ilk sayısı ile tüm Çorum'a 'merhaba' diyoruz.

Hitit Medeniyeti ve Mısır Medeniyeti arasında imzalanan ve dünyanın ilk yazılı barış antlaşması olan Kadeş Antlaşmasından esinlenerek dergimizin adını Genç Kadeş olarak belirledik. Dergimiz, şehrimizdeki eğitim hayatına, sosyal ve kültürel hayata dair duygu, düşünce, fikirlerle birlikte yaptığınız faaliyetleri paylaşabileceğiniz bir gençlik platformu olarak yayına devam edecek.

İlk sayımızda Mahmut Yabacıoğlu, İbrahim Gösterir, Esra Yeşil, Ali Utku Barış, Kerem Gürel, Zeynep Bayraktar, Nadir Solak, Murat Almalı, Bekir Madan, Mecnun Karadağ, Dilara Aralık, Murat Canbolat, Zeynep Bayraktar, Kürşat Değirmenci, Havva Kahraman, Tülay Bilgin, Oğuzhan Büyükgüçlü'nün yazılarını paylaştık. Fotoğraf sanatçısı Abdullah Agah Öncül'le fotoğraf sanatının inceliklerini konuştuk.

Bunların dışında sayfa aralarında karşılaştığınız eğlenceli konu ve konuklarla dergimizi renklendirdik.

Adaletli, ahlaklı, azimli, çalışkan, duyarlı, edepli, inançlı, idealist, tevazu sahibi, vatansever, iffetli, hoşgörülü, özgüvenli, paylaşımcı, milli ve manevi değerlerini sahiplenen, vefalı ve yardımsever gençlik için söyleyecek sözü olan genç kardeşlerimize dergimizin sayfaları ağıttır.

Sonraki sayımızda kendinize, şehrimize, ülkemize ve insanlığa dair söyleyeceklerinizi genckades@corum.bel.tr iletişim adresimize gönderebilirsiniz.

“SEN YOKSAN BİR EKŞİĞİZ”

Hep birlikte tamam olmak dileğiyle...



GENÇ KADEŞ
GENÇLİK DERGİSİ
6 AYDA BİR YAYIMLANIR | YIL: 1 | SAYI: 1

Çorum Belediyesi Adına
İmtiyaz Sahibi
Dr. Halil İbrahim AŞGIN
Belediye Başkanı
Genel Yayın Yönetmeni
İsmail YAGBAT
Yazı İşleri Sorumlusu
Mahmut YABACIOĞLU

Yayına Hazırlayanlar
Fatih ÖZTÜRK
Mehmet OKUMUŞ
Nilüfer AŞKIN
Çorum Belediyesi
Kent Arşivi
Tel: +90 364 225 08 10 - 1539
www.corum.bel.tr

Grafik Tasarım
Bir Medya
Yeniyol Mh. Gaz. Sk. No: 9/13
Tel: (+90-364)-225 66 66 ÇORUM
www.birmedia.net
Kapak Foto:
Fujio KAMIMURA
Baskı & Cilt
Semih Ofset Matbaa
Sek. Yay. Sığ. İş. San. Tic. Ltd. Şti.
Seri No: 40581
Büyük Sanayi 1. Cadde Yapıcı İş. Hanı No: 74 İskitler
Altındağ / ANKARA

112
ACIL
ÇAĞIRI
ÇORUM 112 ACIL ÇAĞIRI MERKEZİ
İletişim Adresi
genckades@corum.bel.tr

Eğitimde Yeni Bir Dönem Başlıyor

Hitit Üniversitesi, Çorum İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü, Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, İl Müftülüğü, Çorum Belediyesi arasında işbirliği protokolü imzalandı.



Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın, Eğitimde standartların yükseltilmesinde ve geliştirilmesinde eğitim kurumlarının başta olmak üzere tüm kurumlara, büyük bir sorumluluk düşüğünü ifade ederek, gençliğe yönelik proje ve çalışması olan kurumlara imzalanan eğitimde işbirliği protokolünün gençlik çalışmalarının çok geniş katılımı yapılmasına vesile olacağını vurguladı.

Başkan Aşgın: "Eğitim konusunda yerel aktörlere de önemli görevler düşüyor. Özellikle belediyeler eğitim - öğretim sürecinin önemli bir paydaşı. Biz de bu anlayışla, şehrimizin eğitim standartlarının yükseltilmesi, çeşitlendirilmesi, eğitim alanında yeni bakış açılarının ortaya konulması ve sahadaki uygulamaların kolaylaştırılması için gençlikle ilgili çalışmaları bulunan tüm kurumlarımız

la bir iş birliği protokolünü imzaladık. Kurumlarımızın koordineli bir şekilde çalışması eğitim alanında şehrimizde çok güzel neticeler doğuracaktır. Bu iş birliği neticesinde ortaya konulacak olan ortak akılla birlikte eğitim alanında çok daha güzel işlere imza atacağız. Gençlikle ilgili çalışmaları ve hizmetleri bulunan kurumlarımız ve Belediyemizin eğitim - öğretim alanında iş birliği yapması, şehrimizdeki eğitimin niteliğini daha ileri bir noktaya taşıyacaktır. Bu protokol ile şehrimizdeki 4 yaş ve 29 yaş arasındaki çocuklarımızın, gençlerimizin eğitim hayatına çok kıymetli değerler sunacağımıza inanıyorum" dedi.

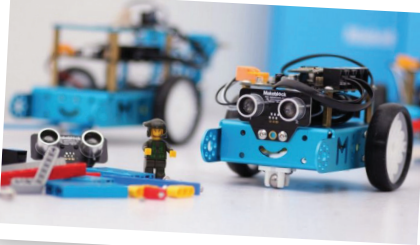
Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın, Hitit Üniversitesi, Çorum İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Çorum Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü, Çorum Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, Çorum

İl Müftülüğü ve Belediye ile imzalanan protokolle birlikte eğitim alanındaki çalışmaların Çorum için hayırlı neticeler ortaya koyacağını söyledi. Eğitimde işbirliği protokolünün içeriğiyle ilgili bilgiler verdi.

Beş başlık altında toplanan çalışmaların içeriği:

- Kamp ve gezi faaliyetleri
- Eğitim-Öğretim Çalışmaları ve Yarışmalar
- Sosyal, Kültürel, Sanatsal ve Sportif Faaliyetler
- Sosyal Sorumluluk Faaliyetleri
- Beden ve ruh sağlığının korunmasına yönelik çalışmalar

Bunların yanında medya ve iletişim alanında da gençlerimizin kendilerini geliştirmelerine imkan sağlayan çalışmalar yapılacaktır.



KAMP VE GEZİ FAALİYETLERİMİZ

Öğrencilerin yaş ve seviyelerine göre bilgi, görgü ve yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olan faaliyetler yapılacaktır.

Öğrencilerin tarihi ve kültürel değeri olan, milli ve manevi kıymeti haiz mekânları yerinde görmeleri sağlanacaktır. Bunun yanında öğrencilerin aidiyet bilincini geliştirmeleri, çevrelerini tanımaları, milletimizin tarihi, sosyal, kültürel ve ekonomik değerleri sayılan eserleri yerinde görmeleri gibi hedefler Gezi Faaliyetleri ve Kamp Faaliyetleri içerisinde yer alıyor.

Anadolu Medeniyetini şekillendiren şehir ve beldelere yönelik geziler İstanbul, Çanakkale, Nevşehir, Bitlis (Ahlat), Muş (Malazgirt), Gaziantep (Göbeklitepe) vb.

İlçelerimize, ilçelerimizdeki tarihi mekanlara yönelik geziler

İskilip, Ortaköy, Boğazkale, Alacahöyük, Osmancık

İlçelerdeki gençlerin şehir merkezindeki tarihi mekânları görmeleri sağlanacaktır.

Kamplar:

Gençlik ve Spor Bakanlığına ait mavi ve yeşil kamplara katılım sağlanacaktır.

Çatak ve Sıklık Mesire alanlarında Gençlik Kampları kurulacaktır.

Bu kamplarda bilimsel, sportif faaliyetler yapılacaktır.

Bilim, sanat atölyeleri kurulacaktır.

Teknoloji sınıflarının çalışmasına başlanacaktır.

EĞİTİM ÖĞRETİM ÇALIŞMALARI ve YARIŞMALAR

Gençlerin sosyo - kültürel alanlarda gelişmelerinin yanında gelişen teknolojiye yararlanma biçimlerini en iyi şekilde sağlanması hedefleniyor. Teknik gelişmelere de adaptasyon sorunlarının çözümüne yönelik faaliyetler yapılacaktır.

Bu kapsamda;

Yapay zekâ, Dijital ve 3 boyutlu tasarım, İHA, Robotik kodlama eğitimleri verilecek. Dil ve Diksiyon Eğitimleri, Sağlıklı Yaşam Eğitimleri (Psikolog Pedagog, Diyetisyen), Değerler Ve Erdemler Eğitimi, Önemli Şahsiyetlerin Biyografileri, Bilgi Yarışmaları Ve Münazara Gibi Çalışmalar Yapılacaktır.

SOSYAL KÜLTÜREL VE SPOR TİF FAALİYETLER

Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin içerisinde yer alan öğrencilerin sosyal ve toplumsal olaylara karşı duyarlılıklarını artıran çalışmalar yapılacaktır.

Bu amaçla;

Müzik eğitimiyle ilgili çalışmalar yapılacaktır.

Resim Sanatına ilgi duyanlara yönelik resim atölyeleri kurulacaktır. Yarışmalar düzenlenecek. Drama ve Tiyatro Eğitimi, Okur, Yazar Buluşmaları, Yazarlık okulları, Geleneksel Türk Sanatları Eğitimi (ebru, tezhip, çini vb.) çalışmalar yapılacaktır.

SOSYAL SORUMLULUK FAALİYETLERİ

Dezavantajlı gruplarla etkileşim artırılacaktır. Empati ve yardımseverlik duygularını güçlendirmeye, toplumsal yaşamın iyileştirilmesi için ortak değerlerin gençler tarafından sahiplenilmesine yönelik çalışmalar yapılacaktır.

Bu kapsamda;

Köy Okullarını Tamir Edilmesi, Yardıma Muhtaç Kişilerin Ev Tadilatı Fidan Dikme Etkinlikleri, Organ Bağışı Ve Kan Bağışı Hayat Kurtarır kampanyası, Eski Meslekler Yok Olmasın, Şehit Yakınları Benim Yakınım gibi etkinlikler yapılacaktır.

BEDEN VE RUH SAĞLIĞININ KORUNMASINA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

Sağlık, sadece hastalık ve sakatlık halinin olmayışı değil, kişinin beden, ruhen ve sosyal yönden de tam bir iyilik halinde olması durumudur. Ruh sağlığı, sağlığın ayrılmaz bir parçasıdır. Gençliğimizin de beden ve ruh sağlığını korumasına yönelik çalışmalar yapılacaktır. Sağlık ve beslenme gibi konularda rehberlik çalışmaları da bu kapsamda yapılacak çalışmalar arasında.

Bunların dışında kariyer çalışmaları yapılacaktır. Kişisel gelişim kursları, paneller, konferanslar düzenlenecektir.

Genç Ka@deş Dergisi olarak; Protokolümüzün şehrimize hayırlı - uğurlu olmasını diliyoruz.

Kafama Takılan Sorular

Bazı soruları sorarak başlamak lazım hayata.

Nerden geldim? Dünyanın ilk gününden bu yana insanoğlu merak edip durmuştur bu soruyu. **"Nerden geldik?"** Sizce nerden geldik? Nerden geldiğimizi araştırmamız şart. Gelin hep beraber bu sorunun cevabını düşünelim.

(Yazıya devam etmeden lütfen biraz düşünelim.)



Mahmut
YABACIOĞLU

Sizce, topraktan mı, ateşten mi, maymundan mı, cennetten mi, cehennemden mi? ... İnsanoğlu ne çok teori üretmiş bu konuda ... Çünkü nereden geldiğimiz önemli.

Neyse şimdilik nereden geldiğimiz sorusunu sizin kucağınıza bırakıyorum. Düşünün taşının aklınıza neresi yatıyorsa, kendinizi nasıl daha iyi hissedecekseniz oradan geldiğinizi kabul edin.

Bize "Hoş geldiniz, sefalar getirdiniz." demek düşüyor.

Bence çok daha önemli bir soru var. **"Neden geldim?"** Nedeniniz yoksa sizde yoksunuz. Bu soru çok daha önemli. Hani demişya "Düşünüyorsam o halde varım." İşte düşünülecek ilk soru bence bu. Neden? Neden?

Neden olabilir acaba! Kızmayın ama nur topu gibi bir sorunuz daha oldu. Bu soru sizin çok zamanınızı alacak. Düşünelim bakalım. Neden? ...





Nasıl geldim? İşte bir soru daha! Koşarak mı, uçarak mı? Kaçarak mı, kovalayarak mı? Hızlı mı, yavaş mı? Nasıl geldim? Nasıl geldik? Nasıl geldiniz? Sorular, sorular ...

Ne zaman geldim? Niçin geldim? Kim getirdi? Kendi kendime mi geldim? Gelirken ne getirdim? Kime kime? Kara kediye mi? Başkasına mı? Kafaya takılması gereken ve kafaları karıştırması gereken çok soru var. Mutlaka soruları kafaya, kafayı da sorulara takmalıyız. Sormalıyız ve sorgulamalıyız. Araştırmalıyız ve soruşturmalıyız. "Armut piş ağzıma düş!" denecek zaman değil. "Sora sora Bağdat'ı bulma zamanı!" Ne güzel demişler, "Soran dağları aşmış, sormayan düz yolda şaşmış." Biz dağları aşmak için varsak, o zaman doğru zamanda doğru soruları sorup, doğru cevapları bulacağız.

Soruların çoğunun cevabını size bırakırken; Neden geldim? Neden geldik? Sorusunun cevabını biraz kafaya takmaya hazır mısınız? Lütfen aşağıdaki satırı tamamladıktan sonra okumaya devam edelim.

Bence

Ben gelmemizin çok önemli bir sebebi olduğunu düşünenlerdenim. Boşu boşuna gelmediğimiz kesin. Boşlukları doldurmak için geldiğimiz de düşünülebilir. Ancak boşlukları doldurabilmek için önce fark etmek sonra da dolduracak bilgiye sahip olmak gerekir. Boşluk ürperticidir. Boşluk karşısında boş olan insanlar kaybolmaya mahkumdur. Boşluklarda kaybolmayacak, boşlukları dolduracak kişilere ihtiyaç vardır. (Boş boş konuşmayı bıraksan mı artık, diyenleri duyar gibiyim.)

O zaman sadede geelim. İnsan nereden ve nasıl geldiğine teoriler üretip kendisine bir karar verebilir. Buna kendisi ve çevresindeki bir kısım insanlar da inanır veya inanmaz. Bu konuları tartışabilir; ikna etmeye, ikna olmaya veya olmamaya karar verebilirsiniz. Şimdi en önemli sorumuza, sorunlarımızın çözümünü olacağını düşündüğüm soruya gelmek istiyorum. *"Neden geldim? Neden geldik?"* Ben isteyerek gelmedim de diyebilirsiniz. Bence gelirken kimseye sormuyorlar? Bir bakıyorsun ki gelmişsin ve gelmişler. O zaman diyorsun ki neden geldik?

İnsan neden geldiğine anlam verebilmek için geldiği yere bakmalı, değil mi? Gözlerimizi fal taşı gibi açıp çevremizi incelemeye başlama zamanı! Sabah güneşin doğudan doğup, batıdan akşam ile battığı, gece ay ile yıldızların gökyüzünü kuşattığı bir yerdeyiz. Sekiz milyar

insanın koşuşturmacayla bir yerlere yetismeye çalıştığı bir yeryüzü burası. Dünya diyorlar. Olduğumuz yerden bakınca çok büyük görünen. Uzaydan bakınca hiç de büyük olmadığı anlaşılan bir yer. Kimseciklerin olmadığı sakin bir yerde ve iletişimden uzaksanız. Kendi kendinize yetecek imkanlara da sahipseniz. Hiç de fena bir yer değil gibi gelirken. Kavganın gürültünün eksik olmadığı, bombaların gözleri kamaştırıp, kulakları sağır ettiği, göz yaşının sel olup aktığı bir yerde iseniz. O zaman hiç de hoş bir yerde değilsiniz, demek ki. Birilerinin tokluktan, birilerinin ise açlıktan öldüğü bir yer. Birilerinin zengin, birilerinin fakir, birilerinin gelişmiş, birilerinin gelişmekte olduğu bir yer. Üretilenlerin ve tüketilenlerin kavgasının yapıldığı bir yer. Güçlülerin, güçsüzlerin, adalet arayanların, adalet dağıtanların veya dağıttığını iddia edenlerin olduğu bir yer...

Burada büyük bir oyun oynanıyor ve sen rolünün farkında mısın? Bu oyunda seyirci mi olacaksın? Figüran mı? Yoksa başrolde sen mi varsın? Evet, bu dünyaya herkes bu oyun için geldi. Bu oyunda iyi karakterler, kötü karakterler, figüranlar ve kuklalar var. Sen hangisisin? Rolünü sen mi seçiyorsun? Yoksa sana biçilen rolü mü oynuyorsun? Sorular, sorular... Boşuna gelmediğini unutma! Birileri senin düşünmeni ve kafana takılan soruları sorup cevap aramanı istemeyecek. **Peki ya sen!**

“

Boşluk ürperticidir. Boşluk karşısında boş olan insanlar kaybolmaya mahkumdur. Boşluklarda kaybolmayacak, boşlukları dolduracak kişilere ihtiyaç vardır.

Edebiyat ve Gençlik



Ali Utku BARIŞ

“Edebi eserler, toplumun aynasıdır.” Peki, toplum nedir? Geleneksel tanım olarak toplum, ortak kültür ve düşünce yapısına sahip olan insanlar topluluğudur. Hâlbuki geçmişten günümüze hiçbir toplumun ortak bir düşünce yapısına sahip olduğu görülmemiştir.

Toplum için “ortak düşünce yapısı” yerine “benzer” ifadesini kullanırsak kanaatimce daha iyi olur. Zaten insanlar topluluğu dediğimiz için insanın olduğu yerde sabit fikirden bahsedemeyiz. Bir diğer soru da şu: Edebiyat toplumlara göre farklılık gösterir mi? Tarihî süreç içinde dini, milli ve kültürel farklılıklar edebiyatın toplumlara göre değişmesinde başlıca etken olmuşlardır. İnsanoğlunu varoluş ve iktidar mücadelesinde insanlığı etkileyen savaşlar, göçler, keşifler gibi birçok etken doğal olarak edebiyat dünyasını da etkilemiştir. Ve edebiyat toplumsal süreçlere ayrılmıştır. Ama asıl değinmek istediğim konu, aynı tarihsel dönemde yaşarken edebiyatın farklı zevk ve düşünsel yapıya sahip olan gruplar üzerinden ayrılmasıdır.

Duygu ve düşünceleri estetik bir şekilde ifade etme sanatına edebiyat denir. Bireysel veya toplumsal açıdan sanat anlayışı farklılıklar göstermektedir. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte çağımız edebiyatında da çeşitli yenilikler ve farklılıklar oluşmuştur. Bu oluşan farklılıklardan biri -belki de en önemlisi- okuyucu sayısındaki ciddi azalıştır. Bu durumu şöyle değerlendirmek mümkün: Hepimiz biliyoruz ki bilgiye edinmek eskiye nazaran çok daha kolaylaştı. Eski dönemlerde

araştırma yapmak isteyen birisi tozlu rafların arasından cilt cilt ansiklopedi ve kitaplardan faydalanırken artık arama motorları sayesinde oturduğumuz yerden araştırmamızı yapabiliyoruz. Teknoloji geliyor ve insanoğlu da rahatlığa alışıyor. Bir diğer etken de artık insanlar zamanı etkin kullanamadığından dolayı sanırım kendilerine kitaplar için vakit ayıramıyor. Veya kitap okumak yerine sosyal medyaya vakit harcıyor. İnsanlar; yoğun iş hayatı, teknoloji bağımlılığı, sosyal mecralarda öldürülen zamanlar, bireysel hazcılık, bir türlü tatmin olamama, gösteriş hastalığı, sosyal baskı... gibi nedenlerle tabiri caizse hayatı yaşamıyor âdeta seyrediyor. Artık kitap da edebiyat da karın doyurmuyor mantığıyla ne edebiyata ne sanata ne de kitaplara ilgi gösterilmiyor. Okumayan toplum nasıl gelişecek? Geçmişten devraldığımız kültürel mirasımızı daha da geliştirerek gelecek nesillere nasıl aktaracağız? Gelecek kuşaklara bu sorumluluğu, vebali nasıl izah edeceğiz? Böyle giderse tarih bizi çok kötü yargılayacak. Diğer yandan da geleceğimiz tehdit altında diyebiliriz aslında.

Okuma-ma- sorununa mutlaka çözüm bulmamız gerekiyor. Okumayı hayatımızın değeri haline getirmeliyiz. Bugün insanların çoğu -özel-

likle de gençler- bilgiyi, kaynağından değil sosyal medya denilen zehir kanallarından öğreniyor ve bunu yeterli görüyor. Bencilliğin kısılcında; tek tesellisi ve övünücü; kişisel bakımı, marka kıyafetleri, elindeki telefonu olan bir garip gençlik... Elbette bunda gençlerin suçu olduğu kadar büyüklerimizin de umursamazlığı yok mu?

İnsanın, çocukluk çağından yavaş yavaş çıkmaya başladığı sıralarda kişisel, düşünsel yapısının oluşumu ve olgunlaşması gerçekleşir. Bu zaman sürecinde hayatında gerçekleşen her şey belki de tüm yaşantısını etkileyecektir. Fikirlerinin olgunlaştığı bu süreçte seyrettikleri, yaşadığı ortam, okuduğu kitaplar onu etkileyen unsurlardan ilk akla gelenlerdir. Gerek sanal ortamda gerekse dizi ve sinema sektöründe kültüre, değerler eğitimine önem veren; okumayı özendirecek, toplum barışına katkı sunacak, kardeşliğimizi perçinleyecek; inancı kavi, hür yürekli, hür vicdanlı ama bir o kadar da donanımlı nesil yetiştirmeyi hedefleyen projeler üretilmelidir. Eğitim politikaları bu anlayışla oluşturulmalı, bunun için maddi ve manevi kaynaklarımız sonuna kadar kullanılmalıdır.



Son dönem film ve dizi sektöründe sanatsal kaygıdan ziyade izlenme oranlarında endişe duyulduğundan dolayı bireyi geliştirecek çok fazla içerik olduğu söylene-
mez. Hali hazırda artık sosyal medyalar da hayatımızda büyük bir rol alıyor. Bunlar hayatımızın bir gerçeği ve ayrılmaz bir parçası oldu. Tamamen yanlış ve zararlı görmeyiz. Bunlar birer araç ve araçların bir günahı yok. Onu kullanma şekline göre fayda sağlar veya zarar verir. Maalesef çoğunlukla insanları geliştirmek bir tarafa dursun onları olumsuz etkileyecek, zekâ seviyesini düşürecek içeriklerle dolu. Yani demem o ki bu mecra şimdilik faydadan çok zarar üretiyor.

Kanaatimce kendimizi herhangi bir açıdan geliştirmek istiyorsak onun en etkin yolu kitaplardır. Kitap seçimine de büyük özen göstermeliyiz. Elbette edebiyat dünyasında isimlerini duyurmuş olan büyük yazarların kitaplarını okuyacağız. Ama genç yazarlara da göz atmayı unutmamalıyız. Şüphesiz güncel ve dinamik hayatı onlar daha iyi ele alacaktır. Orta yaşlı insanlar işten dolayı vakit bulamadıklarını söylüyorlar. Gençler de çoğunlukla kitap okurken çok sıkıldıklarını ve devam edemediklerinden yakınıyor. Buna çözüm olarak kendi yapımıza uygun ve edebi üslup olarak yalın ifadeler kullanılan kitapları okuyarak başlamak faydalı olacaktır. Zamanla kendimizi geliştirerek daha farklı türdeki kitaplara yoğunlaşmalıyız. Kendi kültür kodlarımızdan kopmadan, popülizm bataklığına saplanmadan ufkumuzu açacak ve bize milli ve evrensel değerleri aşılacak kaynaklardan beslenmeliyiz. Yoksa konserve yemiş gibi oluruz. Sadece midemiz dolar yeterince beslenemeyiz.

Kısaca toparlayacak olursak edebiyat, sanat her ne kadar yerellik barındırır da genel olarak evrenseldir. Toplumsal farklılıklarına rağmen vermek istediği mesaj ortaktır: “Edepli ol!” Okuma tüm zamanların değişmeyen en önemli değeridir. Okuma dediysem her türlü okuma: Kitapları, kâinatı, insanlığı okuma... Bu âdem olma yolculuğudur. Bu nedenle Allah’ın ilk emri “Oku!” dur. Okumak bir mesajdır çağlara ve nesillere... Bir duruş ve var oluş eylemidir. Ekmeğe, suya, havaya ihtiyacımız olduğu gibi okumaya da muhtacız.

Son olarak bu karanlık dünyanın aydınlık geleceği olan biz gençler, insanlığı aydınlatacak olan bu meşaleyi elde tutmayı hak etmeli, gelecek nesillere gururla teslim etmeliyiz. Yeni nesli kötüleyen ve kaygı duyan insanlar artık hayıflanmak yerine öncü olmayı hedeflemelilerdir. Yeni dünya düzeninin mimarı olacak gençler ise en başta çok ama çok okuyarak ideallerine ve hedeflerine bir adım daha yaklaşabilir.



Salgında YAŞAMAK!

Esra YEŞİL



İçinde bulunduğumuz ve daha önce tanık olmadığımız bir salgın dönemini ülkece ve tüm dünya insanlarıyla birlikte maalesef tecrübe ettik ve etmeye de devam ediyoruz.

Yaşamdan ve sevdiklerimizden ayrı kalma eleminin verdiği olumsuz duygular ve bozulan psikolojiler yanında “Her şerde bir hayır vardır.” sözünün de bir kez daha ne kadar doğru olduğunu sınırlı yaşam alanlarımız olan dört duvar arasında deneyimledik. Hayatımıza ve geçmişte yaşananlara, uzak kaldıklarımıza yeniden anlam yüklemeye, başka bir göz ve hissiyatla bakmaya başladık.

Neydi bu salgının bizden aldıkları? Şükür sebebimiz olanları hatırlattıkları nelerdi? Yeniden ve her zamankinden daha fazla duaya açılan dudakların terennüm ettirdiği, kurdurduğu cümleler hangileriydi?

Yoksunluk, uzaktan seyre dalma tabiatı ve geçip giden baharı... Ömrümüzden bir bahar aldı bu salgın ve biz dokunamadık yeşile, koklayamadık baharın üstüne sindiği çiçeği, ıslanamadık yağmurun altında ve sadece pencerelerden koklayabildik toprağın muhteşem kokusunu...

“Meğer” diye başladı çoğu cümlelerin başı ve “keşke” ile bitti sonu. Ne büyük bir lütuf olduğunu anladık doyasya yaşamının. Ve özgürlüğün

paha biçilemez en değerli kavram olduğunu öğretti bize çerçeveler ardındaki yüreğimiz...

Koşturmacalar içinde geçip giden ve bizim hep yetiştirememekten şikâyet ettiğimiz, yorgunluktan dem vurduğumuz uğraşlarımızın, işlerimizin, derslerimizin, ödevlerimizin tatlı bir serzeniştin ibaret olduğunu fark etmek; dostla, arkadaşla yudumlanan çayın tadının öyle sıradan bir tat olmadığını anlamak; yanı başında hissettiğin insanlarla mesafeler arasında yasaklı kalmak öğretti bize aslında ne çok şeyin sahibi olduğumuzu, kıymet bilmediğimizi ve bilmek gerektiğini aynı zamanda.

Edebiyatın, şiirin ve kitabın hep ayrı bir yeri vardı bende, mesleğim gereği de tabi ama sanki herkes biraz daha yer verdi hayatında bu kavramlara, şifa aradı bir şiirden ve merhem yaptı hasretine, ayrılığına bir güzel sözü, bir dizeyi... Daha fazla anlamlandı baktığı doğa gönül gözüyle... Yâd ettik nice şairi, yazarı özgürlük, sevgi ve aşk üzerine...

Sağlığın her şeyden önemli olduğu bir kez daha kavrandı ve şükür sebebi

oldu yine alınan nefesler... Sevginin paylaşmak ve bir arada olmakla hüküm kazandığı bir yolculukta yaşanan, dualardı yüreklerimizi ferahlatan ve umuttu her yeni güne ayakta tutan...

Umarım bir an önce yine hayata kaldığı yerden katılır ve daha sıkı sarılırız özlemi çekilen insanlara, doğaya, yorgunluklarımıza, telaşlarımıza, ilaç olan şiirlerimize ve kitaplarımıza...

Birçok şeyin daha da anlama büründüğü bu zamanlarda Nazım Hikmet’in Yaşamaya Dair şiirinde dediği gibi,

.....

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı, yetmişinde bile, meselâ, zeytin dikeceksin, hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil, ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için, yaşamak, yani ağır bastığından.

Umutla kalın...

“

Neydi bu salgının bizden aldıkları? Şükür sebebimiz olanları hatırlattıkları nelerdi? Yeniden ve her zamankinden daha fazla duaya açılan dudakların terennüm ettirdiği, kurdurduğu cümleler hangileriydi?



röportaj

1984 Çorum doğumluyum. 2003 yılında üniversite eğitimi için Eskişehir'e taşındım, 2007 yılından beri İstanbul'da yaşıyorum. Evliyim, 2 çocuğum var. 2004 yılından beri farklı eğitim kurumlarında birçok görev aldım. Sanata, multimedia araçlara ilğim var. Fotoğraf ve insan öyküleri üzerine 2 kitabım, 100 ün üzerinde sanat ve gezi yazım yayınlandı, 50'nin üzerinde kişisel fotoğraf sunumu, sergi ve söyleşi etkinlikleri tamamladım. Yabancı dil, fotoğraf ve sanat üzerine 12 yıldır 14 bin saat ders/ insan deneyim kazandım. Hâlen de eğitim ve sanat faaliyetlerinde etkin bir şekilde üretimler yapmaktayım.



Abdullah Agâh ÖNCÜL
Fotoğraf Sanatçısı

01

Fotoğraf çekmeye nasıl başladınız? İlk fotoğraf makineniz hangisiydi?

Çorum Yeniyol'da babaannemin müstakil evi vardı, yıkılıp yenilenmesi gerekiyordu, bizim de anılarımız var evin odalarını çevresini çekerim diye 1998 yılında Çorum Zafer çarşısının orda işportadan basit ucuz bir fotoğraf makinesi almıştım, öyle başladı bu fotoğraf işleri.

02

Fotoğrafın hangi dalına daha çok ilgi duyuyorsunuz?

İşte o eski evi çektim sonra sokakları, sonra diğer eski evleri daha sonra insanları derken benim yolum da belirmiş oldu. Belge nitelikli fotoğraflar çekmeye devam ettim. İnsanların ve mekânların hikâyelerini anlatmaya çalıştım.

04

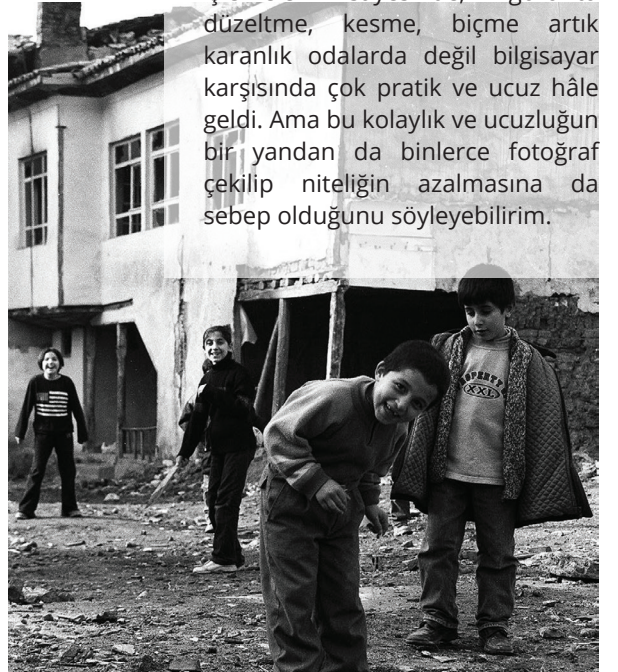
Teknolojinin gerçek fotoğraf sanatına olumlu ve olumsuz etkileri nelerdir, kısaca anlatır mısınız?

Teknoloji her şeyi hızlandırdığı gibi fotoğraf dünyasını da hızlandırdı ve kolaylaştırdı. Film banyoları, bekleme süreleri, çekim anında yapılmış hatalar eksiklikler gitti, yerine o anda çekileni görebildiğimiz, ekranda çekmeden önce her şeyi daha çok kontrol altında tutabildiğimiz bir düzen geldi. Hele de sayısal fotoğraf işlemler sayesinde, görüntü düzeltme, kesme, biçme artık karanlık odalarda değil bilgisayar karşısında çok pratik ve ucuz hâle geldi. Ama bu kolaylık ve ucuzluğun bir yandan da binlerce fotoğraf çekilip niteliğin azalmasına da sebep olduğunu söyleyebilirim.

03

Eğitim aldığınız/verdiğiniz kişiler var mı? Örnek aldığınız fotoğraf sanatçıları kimlerdir?

Çorumda başladım ama 2003 de üniversite eğitimi için Eskişehir'e yerleştim. Orada EFSAD-Eskişehir Fotoğraf Derneğinde "Temel Fotoğraf Eğitimi" aldım. Asıl lisansım İngilizce Öğretmenliği'dir fakat bunun yanında Medya ve İletişim ayrıca Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümlerini de bitirdim. İstanbul'a taşındıktan sonra da İFSAK-İstanbul Fotoğraf ve Sinema Derneğinde "Temel Sinema Eğitimi" aldım. Aldığım eğitimlerle ve yeterlilikle meslek edindirme kurslarında reklam fotoğrafçılığı ve temel fotoğraf seminerleri verdim. Etkilendiğim, izi, yolu aklımda kalan yerli yabancı birçok fotoğrafçı var aslında ama önemli olan, sanat ile uğraşanların mutlaka bir ustasının olması gerektiğine inanırım. Benim de ustam, bana her zaman diyecek bir sözü olan, yol gösteren, siyah beyaz filmlerden banyosuna, kimyasalından işin kalitesine, dia pozitiften renklere fotoğrafın tüm dünyasını öğrendiğim Prof. Dr. Levend KILIÇ'tır.





05

Çekmeyi hayal ettiğiniz bir fotoğraf var mı?

Hayal ettiğim fotoğraflar, aslında planladığım projelerdi ve asla denk gelme işler olmadı. Fakat ürettiğim seri hikâye fotoğraflardan ortaya çıkan sergiler, gösteriler, dergilerde makaleler, yazdığım iki kitap, aldığım ödüller benim için hayâl ettiğim bir başarının fotoğrafı, geri dönüşü oldu diyebilirim.

06

Sosyal medyayı aktif kullanıyor musunuz? Okuyucularımızın sizi takip edebileceği sosyal medya platformu var mı?

Fotoğrafçıların ve görüntü ile uğraşanların tercih ettiği Flickr ve Instagram ortamında ben de varım tabii ki. Ayrıca web adresimden blog yazarlığı da yapmaktayım.

09

Fotoğrafla ne, ne kadar anlatılır?

Duvara, Urdu dilinde "Savaşa hayır!" diye bir cümle yazın, çoğu insan anlayamaz. Ama yanında bomba patlamış uzuvları kopmuş eli yüzü kan içinde bir masum fotoğrafı asın o duvara okuması yazması olmayan, her ırktan insan çok net anlar, hatta acıyı bile hissederler. Fotoğraf evrensel bir dildir.



10

Son olarak fotoğraf çekmeye ilgi duyan veya yeni başlayacak olan okuyucularımıza tavsiyeleriniz nelerdir?

Fotoğraf çekmek gözlem işidir. İyi gözlem, yerinde ve vaktinde basılan enstantane ortaya güzel bir kare çıkartır. Bunun yanında ilgi duyulan alanda usta isimlerin tarzı, geçmişte yapılan çalışmalar, kitaplar, dergiler, güncel sergiler de incelenmelidir. Fotoğraf dernekleri ve toplulukları da usta ve amatör fotoğrafçıları bir araya getiren mutlaka bir şekilde içinde bulunulması gereken okullar olarak görürüm. Güzel anlar, bol ve nitelikli fotoğraflar dilerim tüm fotoğrafseverlere.

08

Mutluluğun fotoğrafını çekmeniz istense neyi çekerdiniz?

Çok çektim! Mesela, Sirkeci garı önünde birbirinin omzuna ellerini atmış gülen işçiler, Balat'da oynayan Romenler, Çorum'da apartmanların arasında kalabilmiş arsada top koşturan çocuklar, Üsküdar'da camiinin ortasında uyumuş kediyi rahatsız etmemek için etrafını boş bırakmış cemaat, minibüsçülere karda kışta bir tezgâh simit satmış zafer işareti yapan simitçi, içinde insan olmayan doğa falan yok mu dersenez; gökyüzüne bakan sapsarı ayçiçeği tarlaları, minicik yavruları ile uyuyan kedi... Fotoğrafı izleyenleri mutlu edecek, mutluluğun da sembolü sayılacak yüzlerce fotoğraf çektim.

07

Size göre kısaca fotoğraf nedir?

Fotoğraf, an'ı zapt etmektir; saklamaktır. Bunu insanoğlu var olduğu günden beri yapıyor. İlk insan duvara çizirdi; sonra tahta, kumaş, kâğıt, cam, film derken iş sensöre kadar ilerledi. Olay bu, yani an'ı saklamak.





Çorum Manilerindeki Deyimler

Gerek dünyada, gerekse ülkemizde deyimler üzerine birçok çalışma, araştırma yapılmıştır. Giderek yoğunlaşan bu çalışmalar, adına “Deyim Bilimi (Frazyoloji)” denen yeni bir bilimi doğurmuştur.

İbrahim GÖSTERİR

Öte yandan nelerin deyim sayılıp sayılmayacağı konusundaki tartışmalarda sonuca bağlanmıştır. Deyimi, deyim olmayan söz öbeklerinden ayırmamızı sağlayacak doğru dürüst bir deyim tanımına ulaşılmıştır. Bu tanıma göre deyimler; düşünceleri, kavramları, nesnelerin ya da kişilerin durumlarını, özelliklerini yansıtmak için kullanılan, gerçek anlamının dışına çıkmış, özel anlam kazanmış, anlatım boyutuyla kalıplaşmış söz öbekleridir (Akyalçın 2012: 10).

Bu tanım elimize hangi özellikleri barındıran söz öbeklerinin deyim sayılabileceği konusunda sağlam ölçüler vermektedir. Bu ölçülere göre, bir söz öbeğinin deyim olabilmesi için en az iki sözcükten oluşması, söz öbeklerinin bir bütün olarak düşünülüp anlamlandırılması, söz öbeğini oluşturan sözcüklerin sözlük anlamlarından sıyrılarak özel bir anlam kazanması, yani deyim anlamı boyutuna geçmesi gerekmektedir (Akyalçın 2012: 37).

Söz dağarcığındaki varsıllığını daha önceki yayınlarımızla ortaya koyduğumuz Çorum yöresi, deyim varlığı açısından da paha biçilmez bir önemdedir. Öyle ki yöremizde derlenmemiş, dolayısıyla deyim sözlüklerine geçmemiş yüzlerce özgün deyim vardır. Özellikle yöremizde söylenen manilerdeki deyimler araştırmacıların ilgisinden uzak kalmıştır. Aşağıdaki manilerde geçen deyimler örnek olarak verilmiştir.



Adam ayısı: Sevgiden, incelikten anlamayan, kaba saba kimse.
Buyur kayısı yârim
Adam ayısı yârim
Beni irezil ettin
Eller iyisi yârim

Gönlü büyüme: Kibirilenmek, böbürlenmek, büyülenmek.
Derelerin söğüdü
Kimden aldın öğüdü?
Ben sana kul olalı
Senin gönlün büyüdü

Ömrü sökülme: Çok eza cefa çekmek, aşırı yıpranmak.
Zülfün dökülsün güzel
Belin bükülsün güzel
Ömrümü zay eyledin
Ömrün sökülsün güzel

Şapkasını ters vurutmak: Kızdırmak, öfkelenmek.
Gülüm beni unutma
Şapkamı ters vurutma
Ben senin öz yârinim
Eller ile bir tutma

Şeytan yamaca geçmek: İş işten geçmek.
İsyân bayrağın açtı
Başını alıp kaçtı
Pişmanlık günü geldi
Şeytan yamaca geçti

Tırnağı uzamamak: Gelişme gösterememek, ekonomik durumu düzelmek.
Yârimi yozamazsın
Aramı bozamazsın
Senin gibi hasedin
Tırnağı uzamasın

Yüz suyunu aldirmek: Utanmazlaşmak.
Yüz suyunu aldirmiş
Âlemlere daldirmiş
Yaşmaktan menefesi
Utanmayı kaldirmiş

KAYNAKÇA

- AKYALÇIN, Necmi (2012), Türkçemizin Anlamsal Zenginlikleri Deyimler, Eğiten Kitap Yayınları, Ankara, 672 s.
- AYTEKİN, Feride (2003), Yâr Diye Diye... Çorumlu Maniler, Kültür Ajans Yayınları, Ankara, 224 s.
- GÖSTERİR, İbrahim (2011), Ölüm Var Ayrılık Var - Çorum Manileri, Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara, 360 s.

Çaylı-kekli sanat sohbetine *hazır mısınız?*



Kerem GÜREL

Resim ve müzik gibi sanata dayalı derslerin kimi zaman okullarda test çözme saati gibi görülebildiği, sanatın son zamanlarda kapı eşiğinde yemek verilen ırgat muamelesi ile dışlandığı bu topraklarda insanların sanata olan ilgisini artırmak isteyen modern zaman Prometheus'u o.

Son kitabı raflarda yerini aldı ve en az ilki kadar ilgi göreceğine de eminim.
Twitter kullanıcılarının tanıdığı adıyla Umberto Arte'den bahsediyorum.



Resim sanatının en nadide eserlerini daha önce görmediğimiz detaylarıyla bize anlatan uzun floodları ile tanıdığımız Umberto Arte (anlayacağınız üzere bu onun mahlası) Güzel Sanatlar mezunu, Van Gogh, Caravaggio ve Bruegel'e tutkun tam bir sanatsever. Tweetlerindeki samimi havayı Destek Yayınları'ndan çıkan "Umberto Arte ile Sanat" isimli kitabında da devam ettiren yazar, ilk kitabının önsözünde yarattığı havayı onunla ilk tanışanlara da şu sözlerle hissettiriyor: "Kitabımı bir arkadaş ortamında sanat sohbeti yaptığımızı düşünerek okumanızı isterim, bir

yerde oturmuşuz konu konuyu açıyor ve bir arkadaşınız size bazı sanatçı ve resimlerden bahsediyor. Çayların içilip keklerin pastaların yendiği, zaman zaman ironi ve şakaların yapıldığı gün sonunda herkesin mutlu bir şekilde ayrıldığı (doyurucu, keyifli) bir sohbet bu." Ve evet okuduğunuzda göreceksiniz ki Umberto Arte'nin 25 yıllık deneyiminin, okuduğu onca kitap ve kaynak taramasının imbiğinden süzülen satırlar sizi insanlığın gül bahçesi olan sanatın patikalarında dolaştırdığında "insan" olmanın üst düzey keyfine varıyor olacaksınız. Yalnız resme değil; sinema, heykel,

“

Arte'nin çabası desteklenir ve yaygınlaşırsa güzel bir resme bakıp yüzeyin altında kalan incelikleri çözebilme becerisini kazanan, sanatın insan ruhunu incelten diyetiyle hemhal olan bireylerin insanlık tarihine mal olmuş değerleri koruma konusunda asgarî özeni göstermesi de kuvvetle muhtemel olacaktır.

fotoğraf, mimari gibi sanatın pek çok dalına yönelik ilgisi olan çok yönlü ve donanımlı biri o. Kendi ifadesiyle her şey 1995 yılında Norbert Lynton'un alanında kült bir eser olan "Modern Sanatın Öyküsü"nü okumasıyla başlıyor. Ardından benzer kitapların sayısı giderek artıyor kütüphanede. Bu nitelikli birikim dört yıl önce Twitter'da açtığı @UmbertoArte isimli hesabında yaptığı resim incelemeleri sayesinde insanlarla buluşuyor. Takipçileri tarafından ilgiyle karşılanan bu paylaşımların kitap haline gelmesi arzusu sonuç veriyor ve ilk kitap Ekim 2019'da raflardaki yerini alıyor. Resim sanatının altı dev isminin sadece sanatçı yönlerini değil insanî yönlerini de okuyucuya sunan bu kitapta ayrıca Picasso'nun ünlü Guernica'sından Edouard Manet'in Kırdı Öğle Yemeği'ne kadar yirmi beş başyapıtın (ki değinilenlerle sayı ikiye üçe katlanır) detaylı incelemesini de okuyabiliyorsunuz.

Rafine Zevkler

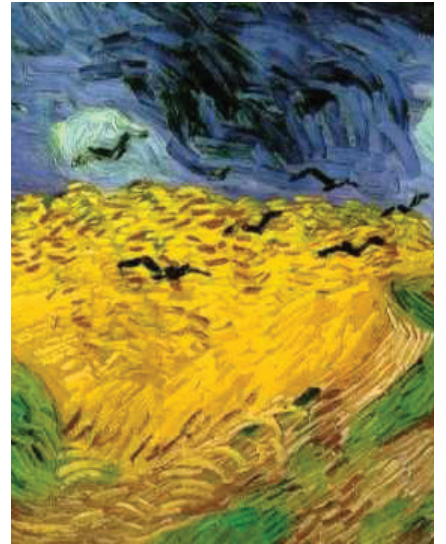
Kendi ifadesiyle ilk kitaptan aldığı olumlu geri dönüşler ve edindiği tecrübe ile ikinci kitabı "Umberto Arte ile Sanat II" kitabını Haziran 2020'de yine Destek Yayınları etiketi ile okuyucuyla buluşturmayı başaran yazar bu kitabında da altı dev sanatçının onlarca eserini daha analitik şekilde incelemeyi, bir çok yerde eserler hakkında dünden bugüne yapılan yorumları sıralayıp son kararı okuyucuya bırakmayı hedeflemiş (italik yazılmış ifadeler yazara ait). Görsel açıdan bir hayli zengin ve kaliteli baskıya sahip bu iki kitap hem size hem de gelecekte çocuklarınıza rehber olacak, kütüphanenizin en kıymetli parçalarından olacaktır. Rafine zevklerin yaşlı bir ahşap konak gibi günden güne yıprandığı, estetik kelimesinin silikon veya botoks kelimesinden bağımsız pek de kullanılmadığı bu topraklarda Umberto Arte ve onun gibilere ihtiyaç çok fazla.

İnsan olmanın beslenme, barınma ve wifi ihtiyacının giderilmesi dışında da anlamlar içerdığının hatırlanması

için elzem bu çalışmalar. Yollarımızın kalitesinin, araçlarımızın konforunun ve hızının arttığı bu çağda yoldaki hız tümseklerinin sayısının artması esasında bizim insan olmaktan ne denli uzaklaştığımızın bir işareti ise insanlığın binlerce yıllık kültürel birikiminin bir şulesi sayılan sanata olan ilginin "bakan" değil "gören" gözlerle değerlendirileceği zamanlara erişme arzumuz da o denli güçlü olmalı. Özellikle nicedir Instagram, Snapchat yahut TikTok gibi modern zaman agoralarında toplaşan gençler için gerekli bu. Eşsiz bir taş işçiliğiyle yahut mükemmel bir heykelle karşılaştığında harcanan emeği ve zamanı boşa (!) sayacak karakterlerin azalması için şart.

Sanatın insan yaşamı için gerekliliği üzerinde hemfikir isek bunu hakkıyla yaşayan ve yaşatan insanlar için Umberto Arte ve aynı çabayı gösterecek kişiler bizim deniz fenerlerimiz olacaktır. Arte'nin çabası desteklenir ve yaygınlaşırsa güzel bir resme bakıp yüzeyin altında kalan incelikleri çözebilme becerisini kazanan, sanatın insan ruhunu incelten diyetiyle hemhal olan bireylerin insanlık tarihine mal olmuş değerleri koruma konusunda asgarî özeni göstermesi de kuvvetle muhtemel olacaktır. Yazıyı Arte'nin ilk kitabında rastladığım ilki Karl Marx'a ikincisi Ernst Gombrich'e ait şu sözlerle bitirmek istiyorum:

"Sanattan zevk almak istiyorsan eğer, sanat kültürüne sahip biri olman gerekir." "Beğeni tartışılmaz ama geliştirilebilir."



İkinci Vatan: ÇORUM



Hayallerimden biri de yurtdışında okumaktı. Türkiye'ye gelerek bu hayalimi gerçekleştirdim. Türkiye'ye geldiğimde Türkçe öğrenebilmek için TÖMER'in Türkçe kurslarına katıldım. Bu süreçte Türkçe öğrenme konusunda zorlandım.

Sylvester NYIRENDA



Merhabalar,

Adım, Sylvester Nyirenda.

Afrika kıtasının güney bölümünde yer alan Zambiya'dan geldim. Hitit Üniversitesi İşletme Yönetimi Bölümü'nde okuyorum. Eş zamanlı olarak da Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Uluslararası İlişkileri Bölümü son sınıf öğrenciyim. Memleketimdeyken yurtdışında okumaya çok hevesli idim. Hayallerimden biri de yurtdışında okumaktı. Türkiye'ye gelerek bu hayalimi gerçekleştirdim. Türkiye'ye geldiğimde Türkçe öğrenebilmek için TÖMER'in Türkçe

kurslarına katıldım. Bu süreçte Türkçe öğrenme konusunda zorlandım. Ancak pes etmedim. Ve belli bir seviyeye geldikten sonra eğitim ve öğrenim hayatım daha da güzelleşmeye başladı. Dersleri daha iyi anlamaya başladım. Böylece sınavlarıma daha iyi çalışma imkânı buldum ve derslerimde de başarılı oldum. Hocalarımın sayesinde işletme yönetimi konusunda bilgi sahibi oldum. Yine değerli hocalarımla desteği, gayreti ve emeğiyle iş adamı olarak memleketime döneceğim. Belediyemizin dergisi vesilesiyle hocalarıma bir kez daha teşekkür ediyorum.

Buraya geldiğimde bölümümle ilgili bir bilgim yoktu. Şu an gerek okuduğum alanla ilgili gerekse yurt dışı deneyimiyle ilgili fazlaca bilgiye sahip oldum. Türkiye ve özellikle Çorum'da okumak kişisel gelişimime fazlaca katkı sağladı. Artık hayata çok daha farklı ve geniş bakabiliyorum. Ülkeme döndüğümde burada öğrendiklerimi hem oradaki kardeşlerimize aktarabileceğim. Hem de bilgi ve birikimimi ülkemizin kalkınması ve gelişmesi için kullanabileceğim. Çorum'da edindiğim hayat ve eğitim tecrübesini ülkeme taşımak en büyük hedef ve hayalim. Ülkemde eğitim alanında eksikliklerin giderilebileceğini de buradaki eğitim sürecinde öğrenmiş oldum.

Bunun yolu da birbirimizi desteklemekten geçiyor. El ele verebilirsek, birlik ve beraberlik içinde tüm sorunların aşılabileceğine de pek çok kereler şahit oldum. Aynı şey memleketim için de geçerli. İnsan ancak birlik ve beraberlik içerisinde güçlü olabiliyor ya da sorunların üstesinden ancak güç birliği ile gelebiliyor. Ben bunların hepsini Türkiye'de öğrendim. Birlik olunduğunda, beraberlik kurulduğunda Türkiye'nin pek çok sıkıntısını rahatlıkla aşabildiğini gördüm.



“

El ele verebilirsek, birlik ve beraberlik içinde tüm sorunların aşılabileceğine de pek çok kereler şahit oldum. Aynı şey memleketim için de geçerli. İnsan ancak birlik ve beraberlik içerisinde güçlü olabiliyor ya da sorunların üstesinden ancak güç birliği ile gelebiliyor.

Türkiye’de bulunduğum süre içerisinde pek çok kazanım elde ettim. Ufkum genişledi. Ve gözümde yeni bir dünya açıldı. Kendime sıkça söylediğim bir şey var: iyi ki buraya geldim. Türkiye benim için çok güzel ve özel bir yer. Çorum ise cennet gibi. Çorum’da bir arkadaşım bir gün bana “doğduğun yer değil doyduğun yer memlekettir” demişti. Ve gerçekten öyle de oldu. Çorum benim ikinci memleketim oldu. Çorumluların sevgisi, samimiyeti beni çok etkiledi. İnşallah ben de bu samimiyeti, sevgiyi Zambiya’ya gelen insanlar için göstereceğim.

Çorum hayatıma çok şey kattı. Burada edindiğim hayat tecrübesini, bu şehrin ruhuma olan katkısını hiçbir zaman unutmayacağım.

Sağlıcakla kal Çorum, sağlıcakla kal Türkiye...



Atabetü'l - Hakayık'tan...

Edip Ahmet Yükneci'nin 12. yüzyılda, Karahanlı beylerinden Muhammed Dâd Sipehsalar'a hediye ettiği, hadis ve Arapça beyitlere dayanarak yazdığı şiirlerle, ahlaklı insan olmanın yollarını, ahlak ilkelerini açıklamış, çeşitli ahlakî öğütlerde bulunmuş, İslamî düşünce ve görüşlere yol gösterici olmuş eserdir. Hakaniye lehçesi ile yazılmıştır. Eserin adı günümüzde "Hakikatlerin Eşiği" şeklinde aktarılabilir.

Nazım birimi beyit ve dördlüklerden oluşan bu eserini şair, Yusuf Has Hacib'in Kutadgu Bilig'i gibi aruz vezniyle ve Kaşgar Türkçesi ile yazmıştır. Şairin bu eserini nerede ve ne zaman yazdığı kesin olarak bilinmemektedir. Eserin Kaşgar şivesiyle, Uygur harfleriyle yazılmış ilk yazması İstanbul'da Ayasofya Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.

“ Yalan söyleyen adamdan uzak dur, kaç; sen ömrünü doğruluk ile geçir.

“ Ağız ve dilin ziyneti doğru sözdür; sözü doğru söyle, dilini süsle.

“ Bu dünya malından yiyecek ve giyecek (kadarını) al; fazlasını isteme, (fazlası) yüklenilecek vebâldir.

“ Bu dünyanın da dıştan görünüşü güzeldir, fakat içinde binlerce nâhoşluk vardır; bakıp, dış süsünü görerek, senin ona gönül bağlaman, bil ki, hatâların başıdır.

“ Ellerin en kutlusu veren eldir: alıp da vermeyen el ellerin kutsuzudur.

“ Aslı güzel olan adamın huyu güzel olur; güzel huylu adama gönül bağlanır.

“ Bu dünya malından yiyecek ve giyecek (kadarını) al; fazlasını isteme, (fazlası) yüklenilecek vebâldir.

“ Ey dost, büyüklerin hakkını gözet, lüzûmsuz alay ve mücâdeleden sakın; bu alay büyükleri sana karşı hiddetlendirir, küçükleri ise, küstah yapar; bunu hakikat bil.

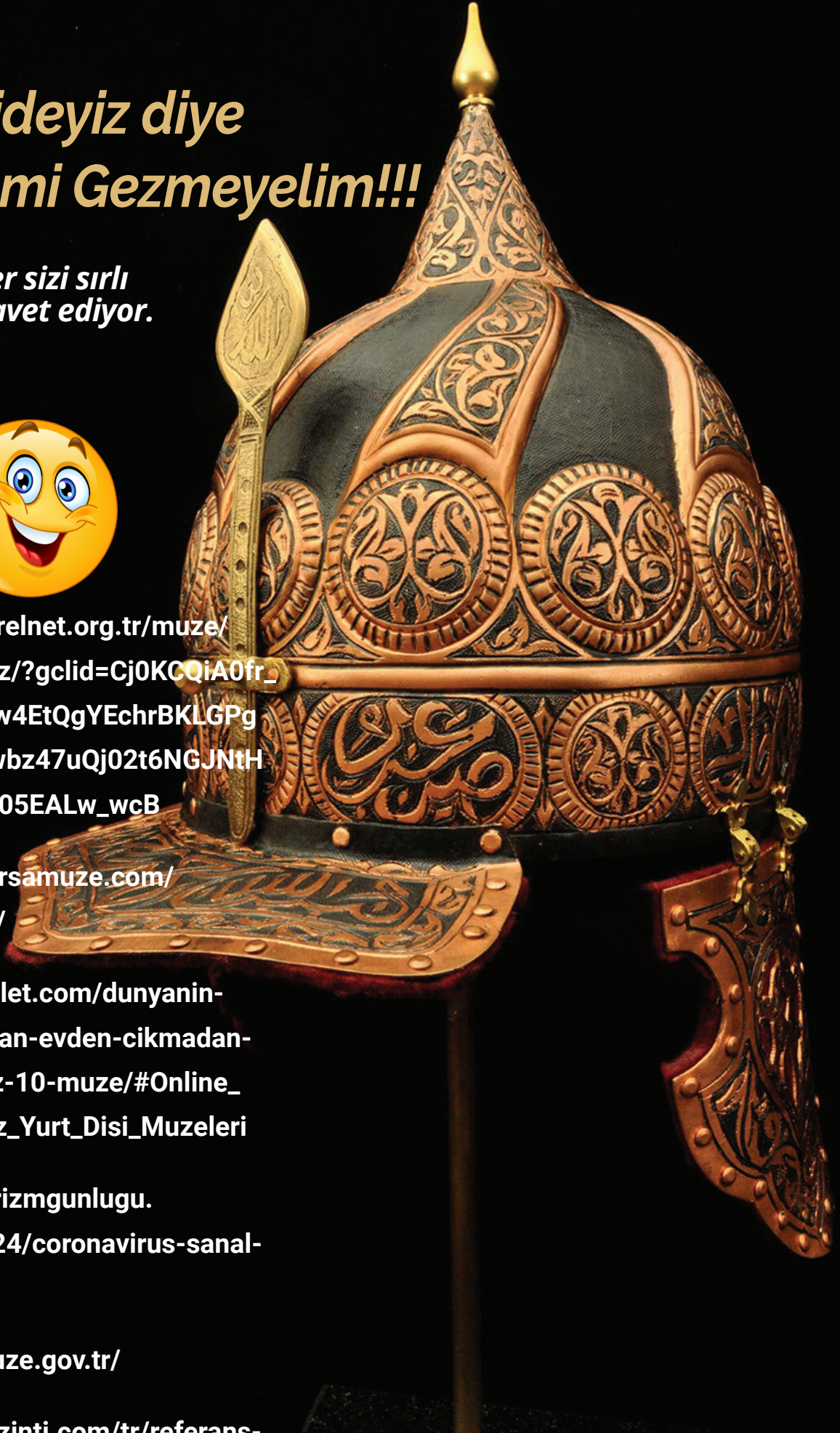
“ İnsan bilgisi ile tanınır, bilgisiz, hayatta iken, kaybolmuş sayılır; bilgili adam ölür, (fakat) adı kalır, bilgisiz, sağ iken, adı ölüdür.

Pandemideyiz diye Müze de mi Gezmeyelim!!!

Aşağıdaki linkler sizi sırlı
bir yolculuğa davet ediyor.



- https://www.yerelnet.org.tr/muze/sanal-muze-gez/?gclid=Cj0KCQiA0fr_BRDaARIsAABw4EtQgYEchrBKLGPgM9raHPPM36wbz47uQj02t6NGJNtH3c-Z_yagtjYaAj05EALw_wcB
- <https://www.bursamuze.com/vakifpanorama/>
- https://blog.obilet.com/dunyanin-dort-bir-yanindan-evden-cikmadan-gezebileceginiz-10-muze/#Online_Gezebileceginiz_Yurt_Disi_Muzeleri
- <https://www.turizmgunlugu.com/2020/03/24/coronavirus-sanal-muzeler/>
- <https://sanalmuze.gov.tr/>
- <https://sanalgezinti.com/tr/referans-sehirler-muzeler.html>



Çorum Mahalle Maçları

Belki mahalle maçlarımızın yazılı bir tüzüğü yoktu ama bir anayasa edası ile dilden dile dolaşan ve herkesin de bu kurallara sıkı sıkıya uyduğu hem oyun kuralları hem de oyun içinde ve dışında şimdiki tabirle “fair play” denilen kurallar vardı.



Nadir SOLAK

Mahalle Maçları ve Amatör Spor Kulüpleri Mahalle Maçları...

Hepimizin çocukluğu mahallelerden geçmiştir. O zamanlar her mahalle doğal bir amatör spor kulübüydü. Belki mahalle maçlarımızın yazılı bir tüzüğü yoktu ama bir anayasa edası ile dilden dile dolaşan ve herkesin de bu kurallara sıkı sıkıya uyduğu hem oyun kuralları hem de oyun içinde ve dışında şimdiki tabirle “fair play” denilen kurallar vardı. Oyun içindeki kuralların en meşhurları; 3 korner bir penaltı, topu atan alır, kaleden

kaleye gol olmaz, gol atan galip, gol atan kaleye geçer ve sayamadığımız daha nice kurallar. Oyun kurallarının dışındaki temiz oyun kuralları ise maçı seyretmeye gelen mahalleli bir çocuğu ne olursa olsun oyuna dâhil etmek ve kimsenin oyun dışında kalmamasını sağlamak. Bunun içinde takımların gücünü dengelemek için kimi zaman oyuncular karşılıklı değişilir kimi zaman iyi oynayanlar rakip takıma karşı az sayıda oyuncu ile oynar. Sonuçta oyuna sonradan gelen çocuk da bir şekilde oyuna dahil edilir. Biz şimdilerde buna “herkes için spor faaliyetleri” diyoruz. Oyun içerisinde yaşça ve fizikçe küçük olan çocuklara karşı takımdaki ağabeyleri hep koruyucu, kollayıcı ve yol gösterici olurlar. Maçlarda pek hakem olmaz ama yine de o dönem herkes kurallara uyar ve sanki bugünkü resmî maçlardaki hakemler ve “var” uygulaması o zamanlar varmışçasına bir oyun oynarlardı. Mahalle maçlarındaki büyükler çocukların sporda örnek aldıkları bir idol olmuşlardır. Çocuklar hep o takımdaki ağabeyleri gibi topa vurmak, hep onlar gibi gol atmak, hep onlar gibi olabilmek için çabalarlar. Spor sevgisi çocuklarda hep bu



şekilde oluşur ve içlerinde ömür boyu sürecek bir spor tutkusu başlar.

Tabii bu kadar güzellikler barındıran o güzelim maçlara gitmek hiç de kolay değildi. Anne ve babalarımız derslerimize ilginizin azalacağından, bir yerlerimizin sakatlanabileceğinden ya da elbise ve ayakkabılarımızın yırtılacağından endişe duydukları için pek izin vermezlerdi. Genellikle maçlara gizli gizli gidilir ve maçlarda oluşan yaralanma ve sakatlıkları belli etmemek için büyük çaba sarf edilirdi. Yeni alınan ayakkabılarıyla mahalle maçı izlemeye gider, dayanamayıp oyuna girer ve o yeni ayakkabılarımızla topa vurarak ayakkabıları yırtar, akşam babamızdan yiyeceğimiz fırça ve dayakları düşünerek evin yolunu tutardık.

O zamanlar ne şimdiki amatör spor kulüplerinin kullandığı sentetik

sahalar ne şimdilerin güzelim halı saha ayakkabıları. ne de birbirinden renkli formalar vardı. Ne saha ne de kale... 2 çift taş ile boş bulduğumuz sokağa ya da boş arsaya kurarız birer kale ve başlarız saatlerce heyecan içerisinde oynamaya. Ama ne oyun! Zamanın nasıl geçtiğini anlayamadan, bir iş için maç içerisinde çağırıldığı zaman "Birazdan aha birazdan!" diyerek maçı bitirmeden gitmeyen ve hep işleri yarım kalan çocuklardık.

Eskiden her türlü zorluğa rağmen büyük bir tutku ile oynayan ve asla vazgeçilmeyen mahalle maçlarında yetişen bir nesil, şimdilerde her türlü kolaylığa rağmen ruhsuz ve mücadelesiz. Oysaki şimdi malzeme, tesis anlamında her şey üst düzey. Aile desteği tam. Artık spor yapmaları için çocukları aileler ellerinden tutup amatör spor kulüplerinin yollarını tutuyorlar...



“

Eskiden her türlü zorluğa rağmen büyük bir tutku ile oynayan ve asla vazgeçilmeyen mahalle maçlarında yetişen bir nesil, şimdilerde her türlü kolaylığa rağmen ruhsuz ve mücadelesiz.



Murat ALMALI

‘Dört Teker’ Bedeni ‘İki Teker’ Ruhunu Taşır

Hepimizin çocukluğunda karşılaştığı bisiklet sanki çocuklara ait bir oyuncakmış gibi algılsa da pandemi ile birlikte aslında bisikletin bir ulaşım aracı olduğu ve aslında yetişkinler için de ne denli önemli olduğu gerçeği ile karşılaştık.



Hepimizin çocukluğunda karşılaştığı bisiklet sanki çocuklara ait bir oyuncakmış gibi algılsa da pandemi ile birlikte aslında bisikletin bir ulaşım aracı olduğu ve aslında yetişkinler için de ne denli önemli olduğu gerçeği ile karşılaştık. Genellikle 3- 6 yaşları arasında tanıştığımız bisiklet, 18 yaşından sonra hızlı bir ivme ile hayatımızdan çıkmakta ve yerini başka ulaşım araçlarına bırakmaktadır.

Yetişkinliğe uygun olmadığına dair tartışılması gereken genel bir kanı olarak ve çocukluk hatıraları olarak hayatlarımızdaki yeni yerini alır.

Pandemi sürecinde bisikletle olan negatif ilişkimiz aslında tersi bir ivme kazanmaya başlamıştır. Daha önce kullanmayı tercih ettiğimiz toplu taşıma araçlarının yerini artık yavaş yavaş sadece bedene değil, ruha da hitap eden 2 teker almaya başladı. Yollarda harcadığımız zamanı nitelikli hale getiren bisiklet ile ulaşım, insan zihnini çeşitli bağımlılıklardan uzaklaştırdığı gibi, insan bedenini de daha genç ve dinç olmasına vesile olduğu gerçeği hayatımızda hak ettiği yeri bulmaya başladı.

Toplu taşıma araçlarında seyahat ederken; cep telefonları ile artık bağımlılık haline gelen uygulamalardan veya oyunlardan daha bağımsız hareket edebilmemizi sağlar.

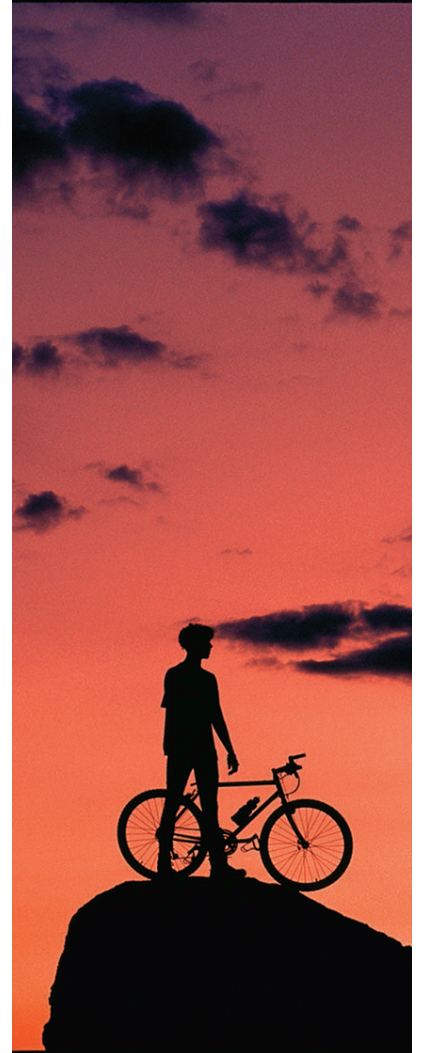
Özgürlüğün adıdır iki teker.

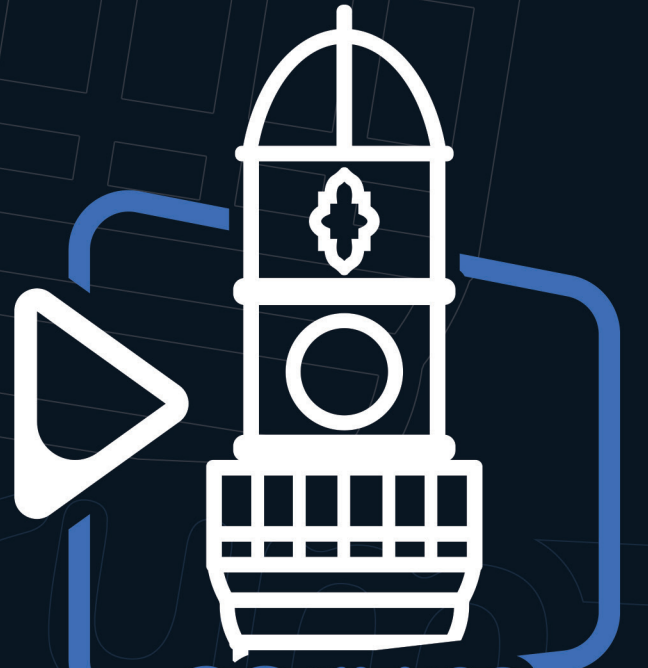


NEDEN BİSİKLET?

Bisiklet ekonomidir;

- Yakıt masrafı, sigorta masrafı ve yıllık vergisi yoktur. Tüm bu görünen masrafların dışında ekonomimize farkında olmadığımız başka etkileri de vardır. Ortalama büyüklükteki bir şehirde araçla trafikte ortalama 30 dakika beklenildiği düşünüldüğünde, günlük bu bekleminin ekonomiye zararı 500 bin tl'dir. Bu ekonomik kayıp aslında hiç hesap edemediğimiz şekilde aylık bütçemize yansımaktadır.
- Bisiklet zamandır;
- Trafikte sıkışmazsın, park etmekle uğraşmazsın. Haftalık spor yapmak için harcamanız gereken zamanı bisikletle ulaşım sağladığınız takdirde başka bir hobinize yada ailenize ayırabilirsiniz.
- Bisiklet enerjidir;
- Vücudun sadece enerjiyi almaya değil aldığı enerjiyi tüketmeye de ihtiyacı vardır. Aynı zaman da ruhun tükettiği enerjiyi, yeniden depolamaya ihtiyacı vardır. Bisiklet bedeninin ihtiyacı olan enerji tüketimini sağlarken ruhun ihtiyacı olan enerjiyi depolamamızı sağlar.
- Bisiklet nefestir;
- Bisiklet hava kirliliğini önler, hava kirliliğinden bizlerle birlikte etkilenen diğer tüm bitki ve hayvanlar için bisiklet rahat bir nefestir. Ve yeşil, bizlere daha yeşil olarak minnetlerini sunar.
- Bisiklet özgürlüktür.





"yeni nesil televizyonunuz"



CorumWebTV

çorum
webtv

BELEDİYESİ



Var Olsunlar!



Bekir MADAN

Çorum Belediyesi Engelli Eğitim Merkezimiz engellilerimize ve ailelerine yönelik hizmetleriyle şehrimizde önemli bir eğitim kurumu oldu. Bekir Madan kardeşimiz de eğitim – öğretim faaliyetlerimize katılan başarıyla eğitim sürecini tamamlayan genç kardeşlerimizden biri. Yazdığı şiirler, yazılarla Çorum'un bir değeri olan Bekir Madan ilk sayımızda engelleri nasıl aştığını anlattı.

Ben Bekir; otuz yedi yaşındayım ve herkesin 2 yaşında kazandığı bağımsız hareket edebilme özgürlüğüme 36 yaşında kavuştum. Her bebek gibi doğduğumda anne ve babamın kucağında hareket ederdim. Büyüdüm. Annemin sırtında, babamın kucağında devam ettim yolculuğuma. 1995 senesinde, 12 yaşındayken, köyden Çorum'a taşındık. Artık kucakta taşınamayacak kadar büyümüştüm. Birkaç yıl bebek arabasına benzeyen bir araba ile hareket ettim, O yıllarda bırakın akülü arabayı, manuel sandalyeyi dahi bilmiyordum. Bir yakınımız manuel bir tekerlekli sandalye gönderdiği zaman çok lüks bir şeye sahip olmuştum artık. Ama yine de annem, babam ya da kardeşlerimden herhangi biri olmalıydı yanımda. Yine böyle bir gün, o sandalye ile gezerken, benim gibi engelli bir kardeşimin kullandığı akülü arabayı gördüm. Yıllar geçtikçe bu arabayı çok daha sık görmeye başladım.

Akülü araba sayesinde engelliler diledikleri zaman, diledikleri yere gidebiliyorlardı. Ama ben onlar gibi de değildim, belki size inanılmaz gibi gelecek ama onlar gibi olmayı isterdim hep. Yürümek, koşmak hayallerimin ötesindeydi ancak tüm olumsuzluklara rağmen akülü araba kullanabiliyor olmanın hayali içimde sessizce büyüyordu her geçen gün. Biliyordum, ellerimi kullanamıyordum, biliyordum, ani bir harekete ve sese karşı bütün bedenimle, bütün reflekslerimle cevap veriyordum,

biliyordum, bağımsız hareket edebildiğimde karşıma çıkabilecek tehlikelerden haberdar değildim. Ama hayal kurmaktan da kendimi alamıyordum. İçten içe, ben bunu kullanabilir miyim; nasıl kullanabilirim; kullanırsam nelerle karşılaşacağım? Tüm bu sorularımdan haberdar olan ve benim heyecanıma ortak olan bir engelli kardeşim, aradığım cevapları bulabilmem için bana arabasını verdi. KULLANAMADIM. Akülü arabaların kumandası çok hassasmış.

Arabanın kontrolünü sağlayamadım ve o gün akülü araba kullanma umudum kalmamıştı. Ama hayal kurmak küçüklüğümden beri benim bağımsız hareket etme şeklimdi, hayal kurmama da engel değildi ya. Hayallerim arasında kullanabileceğim bir araba vardı ve artık o arabayı bilgisayarda çizebilecek ve özelliklerini yazabilecek teknolojiye sahiptim. Artık önümde yepyeni bir mesele vardı; hayallerimi yaptırabilecek birileri. Bunun üzerine internette araş-



tırma yapmaya başladım, birileriyle irtibat kurdum, görüştüm, ancak görüştüğüm kişiler böyle bir şeyin yapılamayacağını söyleyerek her seferinde kapıları kapattılar yüzüme. Evet, neden uğraşmak istesinlerdi ki. Herkesin kendine ait uğraşması gereken bir uğraşı vardı. Sonra bu hayalimden sevdiğim bir hocama bahsettim. Hocam da bu hayalimle ilgili pek çok kişi ile irtibata geçti ancak sonuç değişmedi. Yine kimse inanmadı ve yine kimse uğraşmak istemedi. Tam umudumu kaybetmek üzereyken, son bir umutla Hitit Üniversitesi mühendislik fakültesinden Mustafa Haboğlu Hoca'dan bahsettiler. Mustafa Hoca ertesi gün Mekatronik bölümünden Seyfi Hoca ile ziyaretimize geldi. Beni dinlediler, bana inandılar, daha önemlisi daha sonra aramıza katılan Özgür Özdil Hocamla birlikte hayallerime ortak oldular. Çorum Belediyesi de hayallerime ortak oldu ve bu projeyee bir akülü araba hibe etti.

O günden sonra tabiri caizse Seyfi Hoca'nın başına bela olmuştum. Günlerce, aylarca telefonla "Hocam şöyle olur mu, böyle yapabilir misiniz?" diye başının etini yemiştım. Sağ olsun hocam da sabırla beni dinledi ve kullanabileceğim sandalyeyi ta-

sarladı. Artık benimde bir akülü arabam vardı. Bir hayal, hayal olmaktan çıkmış; ÖZGÜRLÜK olmuştu.

Artık sağlık kurulundan kullanma izni alabilir, ben de istediğim gibi arkadaşlarımla birlikte rüzgârı yüzümden hissederek gezebilirdim. Peki, bu üç hocanın diğerlerinden ne farkı vardı? Diğerlerinin kabul etmediği bir şeyi onlar neden kabul ettiler? Neden tanımadıkları biri için bu kadar uğraştılar? Bu projeden milyonlar mı kazandılar? Şan şöret için mi yaptılar? Benden bir beklentileri mi vardı? Tabii ki hayır, çünkü onlara verebilecek hiçbir şeye sahip değildim. Onların tek derdi, tanıdığım ve tanımadığım diğer iyi insanlar gibi, bir insana iyilik yapmak bir insanın hayatını kolaylaştırmak, bir insanın kalbine dokunmaktı. İnsan, mühendis olabilir; doktor olabilir; öğretmen olabilir; çok büyük okullardan mezun olabilir; çok yüksek mevkilere gelebilir ama önemli olan tanımadığın bir insan için karşılık beklemeden iyilik yapabilmektir.

Onlar için küçük bir adım olan bu çalışma bana bağımsızlığımı, özgürlüğümü kazandırdı. Bu üç güzel insan benim yeni bir hayata adım atmamı sağladı. **Var olsunlar.**

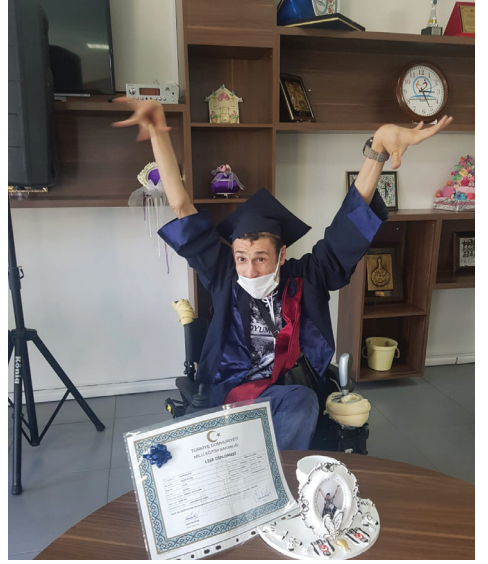


Foto: Sinef Şevval YAĞBAT

“

İnsan, mühendis olabilir; doktor olabilir; öğretmen olabilir; çok büyük okullardan mezun olabilir; çok yüksek mevkilere gelebilir ama önemli olan tanımadığın bir insan için karşılık beklemeden iyilik yapabilmektir.

2021 İstiklâl Marşı Yılı

2021 yılı "İstiklal Marşı Yılı" olarak kutlanıyor. Karar Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından alındı. Yıl boyunca Mehmet Akif Ersoy'u ve İstiklâl Marşı'nı anlatan etkinlikler düzenlenecek. Genç Kadeş olarak biz de milli şairimizi andık.

Mehmet Akif Ersoy Kimdir?

- Mehmet Âkif Ersoy 20 Aralık 1873 doğmuştur ve 27 Aralık 1936 yılında vefat etmiştir.
- Baytar Mektebi'nde öğrenci olduğu yıllarda yazmaya başlayan Mehmet Akif'in ilk şiiri *Kur'an'a Hitap* başlığını taşır.
- Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) ulusal marşı olan *İstiklâl Marşı*'nın yazarıdır.
- "Vatan Şairi" ve "Millî Şair" unvanları ile anılır. İstiklâl Marşı'nın yanı sıra Çanakkale Destanı, Bülbul ve 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabındaki şiirleri bir araya getiren *Safahat* en önemli eserlerindendir.
- II. Meşrutiyet döneminden itibaren *Sırat-ı Müstakim* (daha sonraki adıyla Sebil'ür-Reşad) dergisinin başyazarlığını yapmıştır. Kurtuluş Savaşı sırasında milletvekili olarak 1. TBMM'de yer almıştır.
- İstiklal Şairi Mehmet Akif Ersoy'un her yıl binlerce kişi tarafından ziyaret edilen kabri *Edirnekapi Şehitliği*'nde bulunuyor.

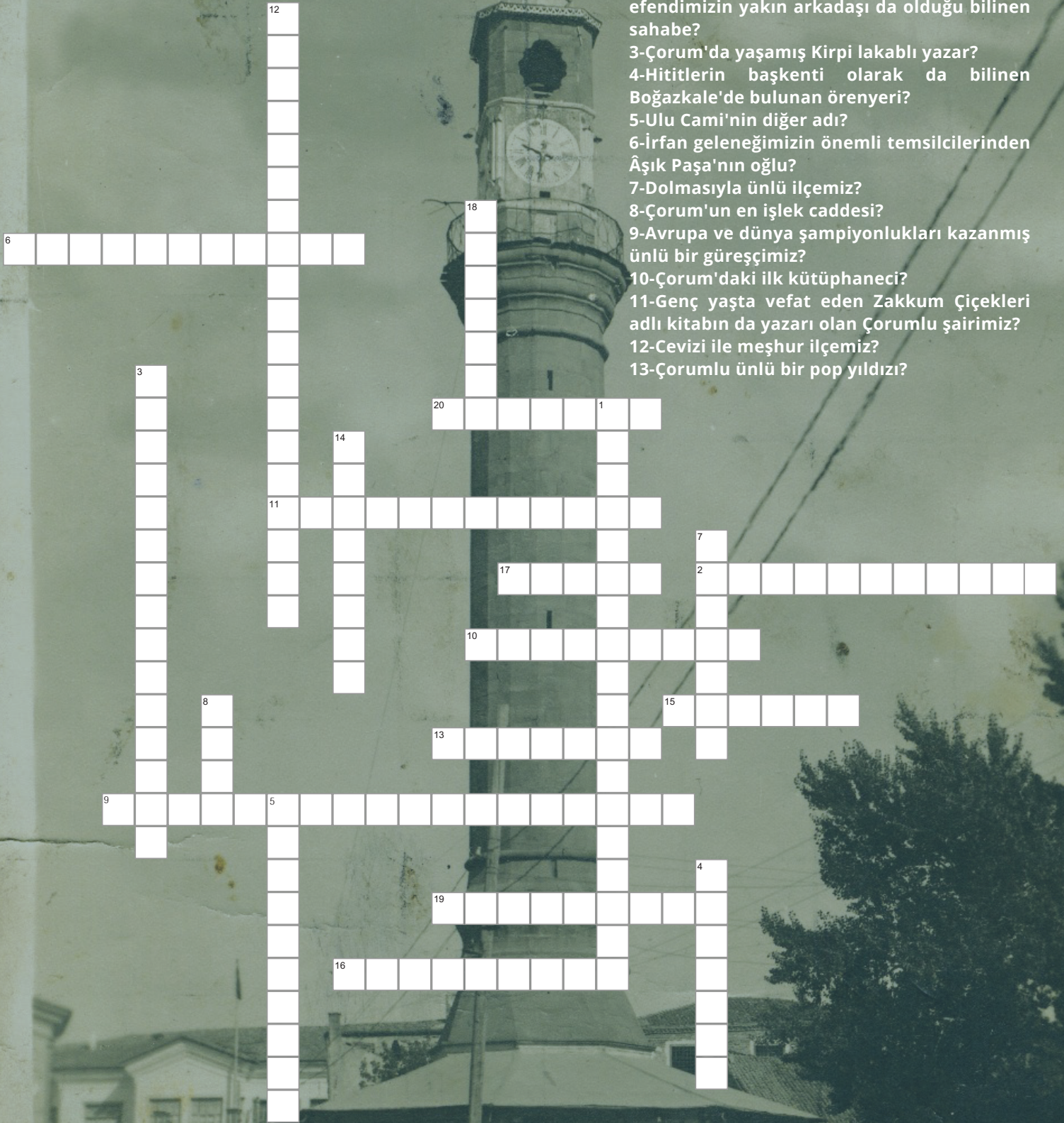
İstiklal Marşı Nasıl Yazıldı?

Aynı dönemde Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Bey'in ricası üzerine arkadaşı Hasan Basri Bey kendisini ulusal marş yarışmasına katılmaya ikna eder. Konulan 500 liralık ödül nedeniyle başlangıçta katılmayı reddettiği bu yarışmaya, o güne kadar gönderilen şiirlerin hiçbiri yeterli bulunmamıştır ve en güzel şiiri Mehmet Âkif'in yazacağı kanısı mecliste hâkimdir.

Mehmet Âkif'in yarışmaya katılmayı kabul etmesi üzerine kimi şairler şiirlerini yarışmadan çekerler. Şairin orduya ithaf ettiği İstiklâl Marşı, 17 Şubat günü Sırat-ı Müstakim ve Hâkimiyet-i Milliye'de yayımlanır. Hamdullah Suphi Bey tarafından mecliste okunup ayakta dinlendikten sonra 12 Mart 1921 Cumartesi günü saat 17.45'te ulusal marş olarak kabul edilir. Âkif, ödül olarak verilen 500 lirayı Hilal-i Ahmer bünyesinde, kadın ve çocuklara iş öğreten ve cepheye elbise diken Dar'ül Mesai vakfına bağışlamıştır.



bulmaca



1-Çorum saat kulesini inşâ ettiren Çorumlu asker?

2-Hıdırlık'ta makamı bulunan peygamber efendimizin yakın arkadaşı da olduğu bilinen sahabe?

3-Çorum'da yaşamış Kirpi lakaplı yazar?

4-Hititlerin başkenti olarak da bilinen Boğazkale'de bulunan örenyeri?

5-Ulu Cami'nin diğer adı?

6-İrfan geleneğimizin önemli temsilcilerinden Âşık Paşa'nın oğlu?

7-Dolmasıyla ünlü ilçemiz?

8-Çorum'un en işlek caddesi?

9-Avrupa ve dünya şampiyonlukları kazanmış ünlü bir güreşçimiz?

10-Çorum'daki ilk kütüphaneci?

11-Genç yaşta vefat eden Zakkum Çiçekleri adlı kitabın da yazarı olan Çorumlu şairimiz?

12-Cevizi ile meşhur ilçemiz?

13-Çorumlu ünlü bir pop yıldızı?

14-Üç sahabemizin medfun bulunduğu yer?

15-Osmancık'ta ünlü bir köprü?

16-Dünya'da yapılan ilk yazılı barış antlaşması?

17-Çorumla özdeşleşen bir çerezimiz?

19-Kızılırmak'ın eski adı?

20-Çorum'un eski adı?





Mecnun KARADAĞ

yabancı dilimi nasıl geliştirebilirim?

Yabancı dil öğrenmek hemen hemen her insanın hayallerinden biridir. Bir veya daha fazla yabancı dil konuşabiliyor olmak hem kişisel gelişimimiz hem de iyi bir iş bulma

açısından oldukça önem arz etmektedir. Bu nedenle dil öğrenmeye nereden başlamalıyım ve nasıl bir süreç izlemeliyim soruları kritik öneme sahiptir. İşte size birkaç öneri..

1

Farklı açıdan bak!

Her ne kadar klişe bir cümle gibi gelse de ilk olarak yabancı dillere bakış açımızı değiştirmemiz gerekmektedir. Hedef dili bir ders gibi görmekten kaçınmalı ve farklı kültürleri öğrenme ya da farklı bakış açıları geliştirme yolu olarak görmemiz gerekmektedir.

2

Yabancı dile maruz kal!

Eğer yeni bir dil öğrenmek istiyorsanız, kendinizi o dili daha çok duyacağınız ve kullanacağınız durumlara maruz bırakın. Hedef dile ait şarkılar dinleyin, filmler izleyin veya sosyal medyadan yabancı dil konuşabileceğiniz kişilerle iletişime geçmenin yollarını arayın.

3

Yazmak için Oku, Konuşmak için Dinle!.

Öğreneceğiniz dil ile ilgili okumalar yaptıkça farklı kelimeler ve farklı cümle yapıları öğrenebilir, olgular arası bağlantılar kurabilirsiniz ve böylece yazarken, öğrendiğiniz o kelime ve kalıplar size yardımcı olur, daha akıcı biçimde yazı yazabilirsiniz.

Benzer şekilde konuşma becerilerinizi geliştirmenin en iyi yolu da bolca dinlemektir. Farkedeceksiniz ki yabancı filmler, diziler, belgeseller ya da videolar izledikçe ya da yabancı müzikler dinledikçe kendinizi daha rahat ifade edip daha akıcı konuşabileceksiniz.





4

**Alışkanlıklarınızı
Düzenleyin!**

En çok ne yapmaktan zevk alıyorsunuz? Telefon ile ya da bilgisayar ile vakit geçirmek mi? O zaman kullandığınız teknolojik aletlerin dilini değiştirmeye ne dersiniz? Bu sayede zevk alarak gününüzün çoğunu geçirdiğiniz aktivite ile aynı zamanda dilinizi de geliştirme şansı yakalayabilirsiniz. Öğrenmek istediğiniz dili alışkanlıklarınıza ve hayatınıza nasıl entegre ettiğiniz tamamen size bağlı, ancak böyle ufak değişiklikler sizin gelişiminizde büyük rol oynayacaktır.

5

Sözlük Okuyun!

Yeni bir dilin öğrenilmesinin en temel yollarından biri kelime bilgisidir. Öğrenmek istediğiniz dilin gramer yapısını bilerseniz dahi kelime dağarcığınız az ise kendinizi ifade etmekte güçlük çekebilirsiniz.

6

**Yeni bir Alışkanlık
Yeni bir Dil!**

Öğrenmek istediğiniz dil ile birlikte yeni bir alışkanlığı ya da hobiye ilgi alanlarınıza ekleyebilirsiniz. Örneğin öğrendiğiniz yeni kelimeleri veya kalıpları cümle içinde kullanabilir, kendi sesinizi kaydedebilir veya videonuzu çekerek tekrar tekrar izleyerek içselleştirebilirsiniz.

7

**Arkadaş Destekli
(Sosyal) Dil Öğrenme!**

Bu noktada arkadaşlarınızla dil öğrenme konusunda ortak hareket edebilir, aynı amaç için birbirinize destek olabilirsiniz. İnternette grup kurarak oradan yabancı dilde yazışabilir ya da yan yana geldiğinizde birbirinizi yabancı dilde konuşmak için zorlayabilirsiniz.

8

**Yabancı Dil Siteleri/Uygulamaları
Kullanarak Dil Öğrenme!**

FluentU, ABA English, Beelinguapp, YouTube, Duolingo ve Vocscreen gibi bir çok site ve uygulamayı kullanarak yabancı dil gelişimine katkı da bulunabilirsiniz.

9

**Farklı ve Eğlenceli
Yöntemler Geliştirin!**

Yabancı dil öğrenme her şeyden öte bireysel bir serüvendir. Dolayısıyla kendinize ait en iyi yöntemi belirlemek yine size düşmektedir.

10

Vazgeçmeyin!

Dil öğrenmenin sabır isteyen bir süreç olduğunu kesinlikle unutmayın. Kendinizi süre ile kısıtlayarak ya da başkaları ile kıyaslayarak sınırlamayın. Hepimizin öğrenme süreçleri birbirinden farklı, bu yüzden hiçbir koşulda kendinize haksızlık etmeyin. Dil öğrenme motivasyonunuzu süreç boyunca kaybetmeyin ve en önemlisi tembellik edip, boşvermeyin. Emek verdiğiniz müddetçe çok güzel sonuçlar alacak ve daha da motive olacaksınız.



Zeynep BAYRAKTAR

Gülümsedi insan ve yoluna devam etti. Kaldırımlar başka, suretler başka... İlerlerken elleri ceplerinde, vitrine ilişti gözleri. Kendisini gördü insan ve usulca sordu **'Kimim ben?'**. Şimdi kimlik başka, insan başka.

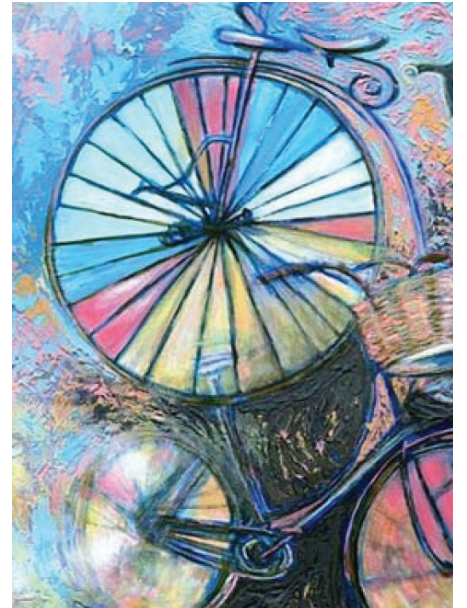
Mütebessim çehrelerle doluydu insanın etrafı. O kadar çok gülerdi ki çevresi, sanki üzölmeye hakkı yokmuş gibi hissederdi. İnsan mahzun olsa da, celallense de hep gülerdi. Kalıplara sığdırmıştı insan kendisini. Misal, sevmese de bir şeyleri, hep severmiş gibiydi. Her şey intizam içerisinde ilerlerken bir şey olmuştu şu sıralar insana. Bağımsız ve düşünmekten usanmayan bir beyne sahipken, neden onu hapsetmeye ve bu hayatı ezbere yaşamaya çalışmıştı ki insan? Taktığı maskeler yıpranmış, yerine yenilerini getirememişti. Sıkılmıştı insan bu riyakâr halinden. Başka kimlikleri 'ben' diye tanıtmaktan ve tanımaktan bitap düşmüştü. Sanki dudakları yokuşu çıkamıyordu da ısrarla aşağı doğru yol alıyordu. Tebessüm etmek hiç bu kadar zor olmamıştı. Kelimeler yerinde sayarken ve cümleler iflas ederken, eşlik ediyordu insana gözündeki halkalar. Araftaydı ve ne yapmalıydı şimdi? Geri gidemezdi, ileri gitse nereye gidecekti? Sualler peyda olurken zihninde, cevap arıyordu insan. Asıl sormak istediğı bir soru vardı ama sormadı. Zira buna yüreğı ve zihni dayanmayabilirdi. Gökyüzüne dokundu gözleri ve onunla birlikte elleri... Sanki bulutlar

da onun karamsarlığını paylaşıyordu. Çiseleyen yağmur yanında hafif bir rüzgâr getirmiş, adeta dans ediyordu insanın etrafında. Efkâr iyice birikmişti ki gülümsedi insan ve yoluna devam etti. Yıllardır başkalarına bahşettiğı kahkahalar sanki ihanet ediyordu ona. Dikkatle gözlemliyordu etrafı. Yine başka bir kimlikteydi. Sağına baktı sonra soluna... Şimdi kaldırımlar başka, suretler başka. Öğreniyordu insan ve benliğine yaklaşıyordu gittikçe. Bir adım ve bir adım daha. Hızlanırken adımları, teheyyüş belirtileri hâsıl oldu yüzünde. Yavaşladı ve vitrine ilişti gözleri. Kendisini gördü insan ve usulca sordu 'Kimin ben?'. İnsan istirham edercesine bakıyordu vitrine. Sanki gerçekleri öğrenmek istermişçesine... Yıllardır gizlediğı, bir sır niyetiyle sakladığı hüznün denilen şey açığa çıkmıştı. O herkesi, göz yaşları da onu terk ediyordu şimdi. Meğer kimlik başkaymış, insan başka.

Kimisi özentilik derken kimisi taklitçilik kavramını uygun gördü. Bilmem ki bizi kimliğimizden ne ayrı düşürdü. Olmaya çalıştığımız, olduğumuz veya olmadığımız insanlar kimdi? Birisi veya birileri olmamız gerekmiyordu oysa. Bu dünya biz, biz olmayı tercih ettiğimiz vakit nefes alacak. İnsan kendine bahşedilmiş vasıfları kullandığı zaman dünya yaşanılabilir hale gelecek. Maskelerinizi atmanız dileğiyle.

“

Olmaya çalıştığımız, olduğumuz veya olmadığımız insanlar kimdi? Birisi veya birileri olmamız gerekmiyordu oysa. Bu dünya biz, biz olmayı tercih ettiğimiz vakit nefes alacak. İnsan kendine bahşedilmiş vasıfları kullandığı zaman dünya yaşanılabilir hale gelecek.



bir kitap kurdu olmak için son derece ikna edici sebepler!..



1. Okumak stresi azaltır

Sussex Üniversitesi'nin yapmış olduğu araştırmaya göre sadece 6 dakika kitap okumak bile stres seviyenizi azaltmak için müzik dinlemekten ya da gezinti yapmaktan çok daha etkili.

2. Okuyan insanlar farklı kültürlere daha kolay uyum sağlarlar

National Endowment for Arts tarafından yapılan bir araştırmaya göre düzenli okuma alışkanlığına sahip insanlar okuma alışkanlığına sahip olmayan kişilere göre yeni kültürlere ve farklılıklara daha kolay adapte olabilmektedir.

3. Okumak sizi daha çekici yapar

Yapılan araştırmalar sonucunda zeki insanların (ya da öyle görünenlerin) diğerlerine nazaran karşı cins tarafından daha çekici bulunduğu gözlemlenmiştir. Bunun yanında bir başka araştırma ise kitap okuyan insanların daha zeki olarak algılandığını göstermiştir. Dolayısıyla kitap okumak sizi daha zeki gösterir, daha zeki görünmekse daha çekici.

4. Okumak kelime hazinenizin daha hızlı gelişebilir olmasını sağlar

Okumanın kelime hazinesinin gelişimi üzerindeki etkilerini araştıran bilim adamları 8 aylık bebeklerden oluşan iki ayrı deney grubu üzerinde yaptıkları testlerde ilk gruba düzenli olarak kitap okurken, diğer gruba okumazlar. Deney sonucunda kitap okunan ilk gruptaki bebeklerin yeni kelimeleri öğrenme hızının %40 oranında arttığını tespit ederler. Aynı deney yetişkinler üzerinde uygulandığında da benzer sonuçların elde edildiği görülür.

5. Kitap okumak idealleriniz konusunda size cesaret verir

Okurken tanıdığınız karakterlerin sorunların üstesinden geliş biçimi size ilham verir. Dolayısıyla siz de hayat amaçlarınızla ilgili karşılaştığınız engellerin üstesinden, ilham verici karakterler sayesinde daha kolay bir şekilde gelebilirsiniz.

6. Kişisel gelişim kitapları sizi depresyondan uzak tutar

Kişisel gelişim kitapları doğası gereği size hayatın daha iyi yönlerini gösterir. Bu tür kitapların depresyonun her seviyesindeki denekler üzerinde olumlu bir etki yaptığı gözlenmiştir. Bir yıllık bir deneyin sonunda sadece klasik tedavi yöntemleri uygulanan hastalara göre kişisel gelişim kitapları okuyan hastaların daha kısa sürede iyileşme belirtileri gösterdiği gözlemlenmiştir.

7. Okumak empati kurma yeteneğinizi artırır

Araştırmalar gösteriyor ki, özellikle bilim kurgu türünde okunan eserler empati yeteneğiniz büyük ölçüde geliştirir. Bunun yanında okuma esnasında kazandığınız bu empati yetenekleri gerçek hayata kolayca taşınabilir.

8. Okumak uyku kalitenizi artırır

Kitap okumak zihninizi sakinleştirerek daha kaliteli bir uyku uyumanızı sağlar. Araştırmalar gösteriyor ki, elektronik cihazların küçük sinyal kaynaklarından yayılan güçlü ışıklar beyinize kalkma vakti olduğu sinyalini gönderdiği için uyku kalitenizi inanılmaz derecede düşürür. Bu nedenle rahatlatıcı ve loş bir ışık altında okunan kitap, uyku ve dolayısıyla hayat kalitenizi arttıracaktır.

9. Okumak alzheimer ve bunama riskinizi düşürür

Okumak beyin fonksiyonlarınızın artmasını ve dolayısıyla hafıza kaynaklı rahatsızlıklara yakalanmanızı engeller. Çünkü beynimiz de tıpkı kalbimiz gibi bir organdır ve düzenli egzersize ihtiyaç duyar. Kitap okuyarak, ya da nitelikli bir hobi edinerek beyninizi dinç ve sağlıklı tutabilirsiniz.

10. Roman okumak beyin fonksiyonlarınızı artırır

Emory üniversitesinin yaptığı araştırmaya göre, roman okumak beyin fonksiyonlarının artmasını, beyin çeşitli bölgeleri arasında kurulan bağlantının artmasını ve bu etkinin günler içerisinde katlanarak arttığını göstermiştir.



Dilara ARALIK

Yeni Normal



Ressam: Edvard Munch

Bu huzur beni alıp birkaç saniye de olsa uzaklaştırıyordu buralardan. Gözlerim uzaklara dalıp gidiyordu. Sabahın beşinde güneşin o masum turuncu rengi, karşıdaki dağı sarıp sarmalamıştı.

Bir çift mavi terlik duruyordu yerde. Onları ayağıma geçirdim ve ağır adımlarla balkona yöneldim. Kuş seslerine teslim ettim kendimi. Bu huzur beni alıp birkaç saniye de olsa uzaklaştırıyordu buralardan. Gözlerim uzaklara dalıp gidiyordu. Sabahın beşinde güneşin o masum turuncu rengi, karşıdaki dağı sarıp sarmalamıştı. Zaman geçtikçe kuşların sesi artıyordu. Sabahın serinliğinde hafif bir rüzgar tenime dokunuyordu. Ağaçların yaprakları neşeyle kıpırdarak adeta güneşe selam veriyorlardı.

Bu yaşadıklarımız şaka gibi geliyordu şöyle bir düşündünce. Ne komik değil mi? Bir Hastalık geliyor ve bütün düzeninizi değiştiriyor. Hayatta önemsemediğin şeyler, yaptığın aktiviteler sana artık çok kıymetli gelmeye başlıyor. Hiç özlemeyeceğin insanları özölüyorsun. Hasret sarıyor bedenini. Artık neler olabileceğini kestiremiyorsun. Ne yarının belli ne bugünün belli. Yaşıyorsun öyle yarın yok gibi...

Şehrin ürkütücü durgunluğundan kaçıp uzaklara gittim. İnsanlardan kendimi korumaya gerek kalmadan, rahatça istediğimi yapabileceğim bir

ortam hazırladım kendime. Kısacası kendimi doğanın şifalı, huzurlu ellerine bıraktım. Kendimi her şeyden soyutladım. Kafamı dinledim. Normal zamanda yapamadığım işlerimi yaptım. Yeni hobiler buldum. Kendime odaklandım sadece kendime... Kabuğuma çekildim. Bunların hepsini yaparken bir şey atlamıştım. İnsan sosyal bir varlıktır. Çevresiyle sürekli iletişimde olan bir varlık. İlerleyen zamanlarda fark ettim ki yalnızlaşıyorum. Gitgide yavaş yavaş... Evde gitgide yalnızlaşmaya başlırsın. Derdini, sevincini, üzüntünü paylaşacak birini bulamazsın. Ne duvarlar dinler seni ne pencereler. Kağıda kaleme sarılırsın. Bir şeyler çizmek, yazmak, karalamak istersin. Öyle kafanı dağıtmaya çalışırsın. Ben de aynen böyle yaptım. Yazdım. Daha çok yazdım. İçimden gelenleri kağıda döktüm. Bunları yaparken de düşündüm; geleceği, gelmekte olanı.

Aslında kendimi soyutlayarak hata yaptığımı anladım. Tekrar dört elle sarıldım hayata. Dostlarıma daha çok zaman ayırdım. En çok da kendimi daha çok sevdim. Alışmaya başladım artık bu yeni normale. Maskeyi daha çok sevdim mesela. Hayatımın değerini daha çok anladım. Bu yolda

sevdiklerimi de kaybettim, yılmadım. Daha da tutundum. Normal günlerimize geri döneceğimizi hayal ettim. Kim bilir belki tekrar gelir o günler. Maskeleri fırlatır, aynı neşeyle doldururuz sokakları. Kim bilir belki yakındır güzel günler.

“

Kim bilir belki tekrar gelir o günler. Maskeleri fırlatır, aynı neşeyle doldururuz sokakları.



Rüyaları Gerçeğe Dönüştürmek İçin Doğan Savaşçı: Cengiz AYTMATOV

Zeynep BAYRAKTAR

Öğrenendir insan. Önce öğrenen sonra öğretene... Lâkin, insan ne öğrenir ne de öğretir paylaşım kavramını. Bu yüzden olsa gerek, bencilleşir ve adeta aç gözlü bir sırtlana dönüşür. Paylaşamaz zamanını, ekmeğini, aşını... Maalesef paylaşamaz dünyayı. Dünya gözünde büyür de büyür. Dünya büyüdükçe, insan küçülür yüreğinde. Artık insan onun için bir çöpten farksızdır.

Cengiz Aytmatov, teması aşk olan kitaplarında dahi savaş kelimesine az da olsa değinmiştir. Babasını Stalin'in

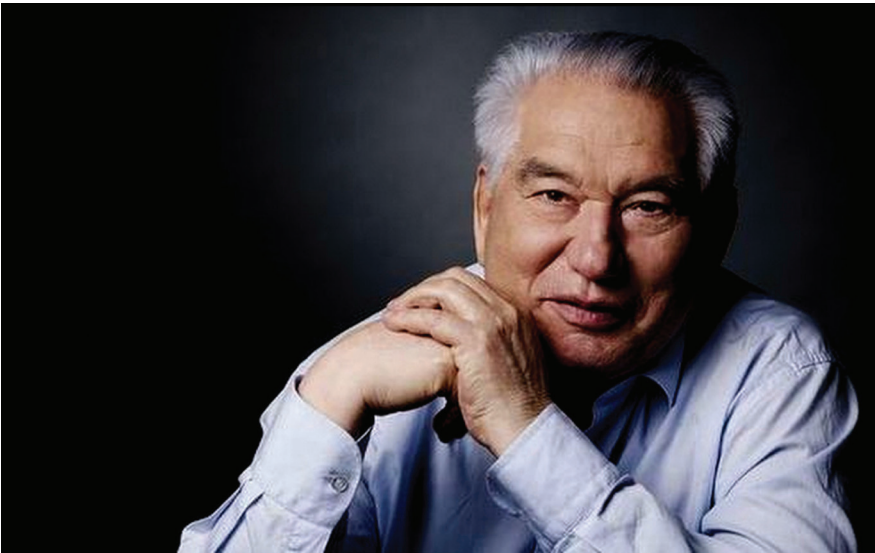
temizlik harekâtında kaybeden yazarın bu olaydan etkilenmemesi beklenemezdi. Aytmatov'un düşüncelerine Kırgızistan tarihinin savaşlarla dolu olması da etki ediyor. Aytmatov, savaşın insan üzerindeki etkisine en güzel örneği böylece kendisinden veriyor.

'Bu yerlerde trenler doğudan batıya, batıdan doğuya gider gelir... gider gelirdi...' sözüyle başlar 'Gün Olur Asra Bedel' ve devamı niteliğinde olan 'Cengiz Han'a Küsen Bulut' romanları. Her bir tren sembolize eder umutları,

beklentileri, kederleri... Savaş insanları ortak bir nokta da toplar Cengiz Aytmatov'a göre. Her hüznün birleşip çıktığı yerde, fizik biliminin dahi çözemediği bir kuvvet oluşur. Birlik ve beraberlik kuvveti denir bu kuvvete halk içerisinde. Birlik ve beraberliğin önemini en güzel 'Toprak Ana' hissettiriyor bizlere. Toprağın ancak birlikte hareket edilirse ürün vereceği gösterilmiştir bu romanda. Savaş da tıpkı böyledir. Bir millet, ortaya atılan bir fitnenin üstesinden ancak birlik ve beraberlik ile gelebilir. Ne zaman ki birlik ve beraberlik bozulur. İşte o zaman milletin ölümü kendi elinden olur.

'Yüzyüze' hikayesi ile ele alıyor savaşın en büyük yıkımlarını. Sadece bombalar değil, açlık da öldürüyor artık insanları. Ve Cengiz Aytmatov bir kez daha doğru bir yerden seçiyor konusunu. İhanetten bahis açılıyor kitabında. Bahis yine bir bedelle kapanıyor. Masum insanların ölümü konuyu kapatmaya kâfi geliyor ne yazık ki... Seyde'nin kocası askerden kaçarak bir dağa gizleniyor. Seyde'nin kocasına gizlice götürdüğü yiyecekler suyunu çekiyor maalesef. Azık bulamaz hale geliyor lakin sabrediyor açlığa. Kocasını ise bütün köyün umut bağladığı gebe bir ineği çalıp yüzlerce hayalin katliamına neden oluyor. İşte Seyde o zaman keşfediyor ihaneti. Savaş hem birlik ve beraberliği doğuruyor insanlar arasında, hem de bir bir ortaya çıkarıyor, vatana dostluğu sadece iyi günde olanları... Oysa vatan sevgisi Peygamberden miras kalmıştı biz Müslümanlara. Zaman ilerledikçe canımızı daha çok sever olduk memleketten. Vatana dostluk; üç oğlunu ve hayat yoldaşını toprağa verip yine de sükûneti tercih eden Tolunay olabilmektir.

Sadece hissetmek ve düşünmek kâfi aslında. Her gece kapının önünde bir



daha gelmeyeceğini bildiğin halde, 'belki' diyerek sevdiğin kişilerin gelmelerini umutla beklemenin, başını yastığa her koyuşunda beyninde bir bomba sesi duymanın, annen veya baban öldürüldüğünde, sesini duyup seni de vuracaklarını bildiğin için ağlayamamanın, daha küçük yaşta bir yetişkin gibi hareket etmek zorunda kalmanın nasıl hissettirdiğini düşünmek...

Çocuk psikolojisini de ele almış cihanşümül yazarımız. En güzel 'Asker Çocuğu' hikayesinde değinmiş özleme. Çocukların da hissettiğini, hatta yetişkinlerden daha ince düşündüklerini kanıtlamış bizlere. Çocuk, filmin başrol oyuncusu olan bir askeri babası sanmaktadır. Annesinin söylediği küçük bir yalan, büyümüştür çocuğun gözünde. Ve herkese anlatır babasını, umursamadan insanların ona gülmelerini.. Oysa bilmez çocuk, gidenler bir daha dönmeyeceklerdir. 'Beyaz Gemi'de bu konuda oldukça zengin. Küçük yaşta annesi ve babası tarafından terk edilen çocuk, uğradığı bu ihanete rağmen hala beklemektedir babasını. Beklentilerini beyaz bir gemiye bağlamış, yelken açmış bu uçsuz bucaksız hayatta. Babasını beklemiş her daim yaşamak denilen bu savaşta. Ne yazık ki babasına ulaşmak umuduyla balık olmaya bile razı gelir çocuk. Bilmez ki insanın fitratında yoktur suyun altında nefes alabilmek. Dedim ya, yaşamak da bir savaştır. Beyaz Gemi'nin baş kahramanı olan çocuk, bu savaşı kaybetmiştir.

Özlem duyuyoruz şimdi barış dönemlerine. Hiç yaşamadığımız ama hayallerimizde büyük yer kaplayan bu kelimeyi dört gözle bekler olduk. Çünkü duygularını yitirmemiş her insan, kayıtsız kalmaz elbet, bir çocuğun 'Dünya nerede?' çığlıklarına, bir babanın evladını arayışına.. Kayıtsız kalmaz mazlumların acı dolu çığlıklarına.

Hani televizyonlarda, radyolarda, sosyal medyada çıkan savaş haberleri var ya.. Ne de çabuk siliniyor hafızalardan değil mi? Çabucak unutuluyor. Hatta dünya medyası, kaba dayıları, bozguncuları, bazen öyle duyarsızlaşıyor ki, kayıtsız kalmayanların dahi keskin çığlıklarını bastırıyor. Neredeyse savaşın adını barış yapacaklar. Gerçi annesiz bırakılan çocuklar da barışın (!) en büyük kanıtı zaten. Yalnızlığa mahkum edilmiş insanlar kesinlikle barışı (!) sembolize eder. Yahut hayallerini beyaz 'gelinlik' süsleyen bacımın hayalinin gerçekleşmesi.. E sonuçta kefen de bir gelinlik değil mi, barış sağladığını iddia edenler için? Peki ya savaşın ortasında mahpus yetişkinlere ne demeli? Nasıl anlatsın, üç bilemedin beş yaşındaki bir çocuğa savaşın bir oyun olmadığını? Daha kundakta, ağlamaktan ve gülmekten başka hiçbir şeyi bilmeyen ve anlayamayan minicik yavrucuğa nasıl anlatılır savaş? Evet, size soruyorum.. Mutsuzluğu yoldaş edinmiş, umut kırıcı bir virüs taşıyan savaşın oyun olarak gösteremeyiz ki. Göstermek istesek de göstermemize

izin vermezler zaten. O ürkütücü sessizliğin içinde minik gördüğümüz çocukların dahi ürkerek baktığı cansız, zaman zaman parçalanmış et yığınlarının buna izin vereceğini düşünmüyorum.

Sanmayın ki sadece maddi açıdan etkisi vardır savaşın. Hele bilmem kaçınıcı merminin ateşlenmesini beklemenin maddi bir etki olduğunu iddia etmek mümkün müdür? Bedenine dokunmasa dahi ruhunu zedeleyen mermilerden meydana gelir aslında savaş.. Ve bu meydana sağ çıkıp çıkmamanın getirdiği meçhullük ile nefes almanın maddi bir kayıp olduğunu kanıtlayamazsın. Cengiz Aytmatov'un 'Talih vardır güldürür, talih vardır öldürür' sözü özetliyor bu durumu aslında. Dualar tek umudundur artık. Olayın asıl hüznü yanıysa, duaların kendin için değil, sevdiklerinin kurtulması içindir. Rüyalarımda gizli kalmış ve şimdi kelimelere döktüğüm barışı istiyorum. Büyüklerin küçüklere yalan söylemek zorunda kalmadığı bir ortam, paylaşma kavramının öğrenildiği ve öğretildiği bir mekan istiyorum. Sizce barış ortamını, geçmiş karanlık geleceği meçhul bu dünyaya getirmek kimin sorumluluğu? Bu sorunun cevabını yine Cengiz Aytmatov'un bir sözünü vermek istiyorum: ' Biz rüyaları gerçeğe dönüştürmek için doğduk.'



“

Sanmayın ki sadece maddi açıdan etkisi vardır savaşın. Hele bilmem kaçınıcı merminin ateşlenmesini beklemenin maddi bir etki olduğunu iddia etmek mümkün müdür? Bedenine dokunmasa dahi ruhunu zedeleyen mermilerden meydana gelir aslında savaş..



Çorum Genç Kızılay

Abdullah GÖMEÇ



Gönüllü gençleri yardım çatısı altında birleştiren Genç Kızılay, gençlere dayanışma, yardımlaşma ve şefkat duygularını aşılamak, düşünce, din, dil, ırk ve cinsiyet farkı gözetmeksizin kardeşlik ve arkadaşlık bağlarını kuvvetlendirmek amacıyla çalışmaktadır.

Çorum Genç Kızılay olarak çalış- malarımız hakkında ;

- Öncelikli olarak acil afet olayla-
rında kurumlar ile koordineli bir
şekilde gerekli alanlarda yardım
için eğitilmiş gönüllülerimiz ile da-
ima hazır guruplarımız var çorum
genelinde köy okulların da yardı-
ma muhtaç öğrencilere ihtiyaçları
doğrultusun da kırtasiye setleri ,
giyecek vb. gibi malzeme deste-
ğini düzenli olarak gönülllerimiz
ile yapmaktayız.
- Sosyal farkındalık çerçevesinde
farklı meslek gurplarına çalışma-
larında destek ve motivasyon için
hediye ve ikramlarda bulunuyo-
ruz
- Tespitlerimiz sonucunda yardıma
muhtaç ailelerimize erzak , giye-
cek ve ev eşyası gibi malzeme
desteğini düzenli olarak yapmak-
tayız
- Üniversite gençlerimize yönelik
pandemi sürecinde çevrim içi ki-
şisel gelişim ve oryantasyon eği-
timleri veriyoruz
- Sokak hayvanlarına yönelik çalış-
malarımız ile sokaklarda aç kalan
sokak hayvanlarına barınak ve
mama temini konusunda düzenli
çalışmalar yapıyoruz
- Bilinçli kan bağışi konusunda çe-
şitli teşvik edici seminer ve bağış
kampanyaları düzenliyoruz.
- Kuran kursları boyması projemiz
çerçevesinde minik kardeşleri-
miz eşliğinde renklendirme ve
boyama çalışmaları yapıyoruz.
- Çorum Genç Kızılay olarak sayısız
proje ve farkındalık çalışmaları
ile her zaman sahada hazır bir
şekilde çalışmalarımıza devam
ediyoruz
- Gönüllülerimizden gelen fikirle-
re açık bir şekilde farklı proje ve
çalışmaları her zaman destekliyo-
ruz

- Çorum Genç Kızılay ailesine katıl-
mak isteyen gönüllü arkadaşlar
<http://gonulluol.org/> adresinden
gönüllülük formu doldurup ara-
mıza katılabilirler.





Sefalar Getiren Haberci

“Unutma. Benim hücum edilmez bir vücut içinde ölmez bir ruhum var.”
Cingöz Recai

Murat CANBOLAT

Akşemseddin'in günümüze en yakın zamanda yaşamış torunlarından biri. Türkçeyi güzel kullanmak ve etkili bir okuryazar olmak için takip edilmesi okunması ve örnek alınması gereken muazzam derecede kıymetli bir yazar...

Başladığı Vefa Lisesi'ni yarıda bırakmak zorunda kalan daha çocuk yaşta hayata atılan büyük bir mücadele adamı... Psikoloji, felsefe, tıp, parapsikoloji ve edebiyat alanlarında okumalar yapmış hayatı boyunca ilgisini çeken her alanda araştırmalarda bulunmuş bir kitap kurdu...

Yaptığı eşsiz ruh tahlilleriyle göz doldurmayı başaran Fatih Harbiye'yi kaleme alan bir edebiyat adamı... “Server Bedii” adıyla Cingöz Recai serisini Türkçemize kazandıran önemli bir kalem...

Küçük yaşta yakalandığı kemik kanseri hayatı boyunca sağlığını ve psikolojisini derinden etkilemiş ayağının kesilmesi gerektiğini söylediği halde buna aldırmadan yaşamına devam eden Dokuzuncu Hariciye Koğuşu eseriyle mücadelece bir adamı...

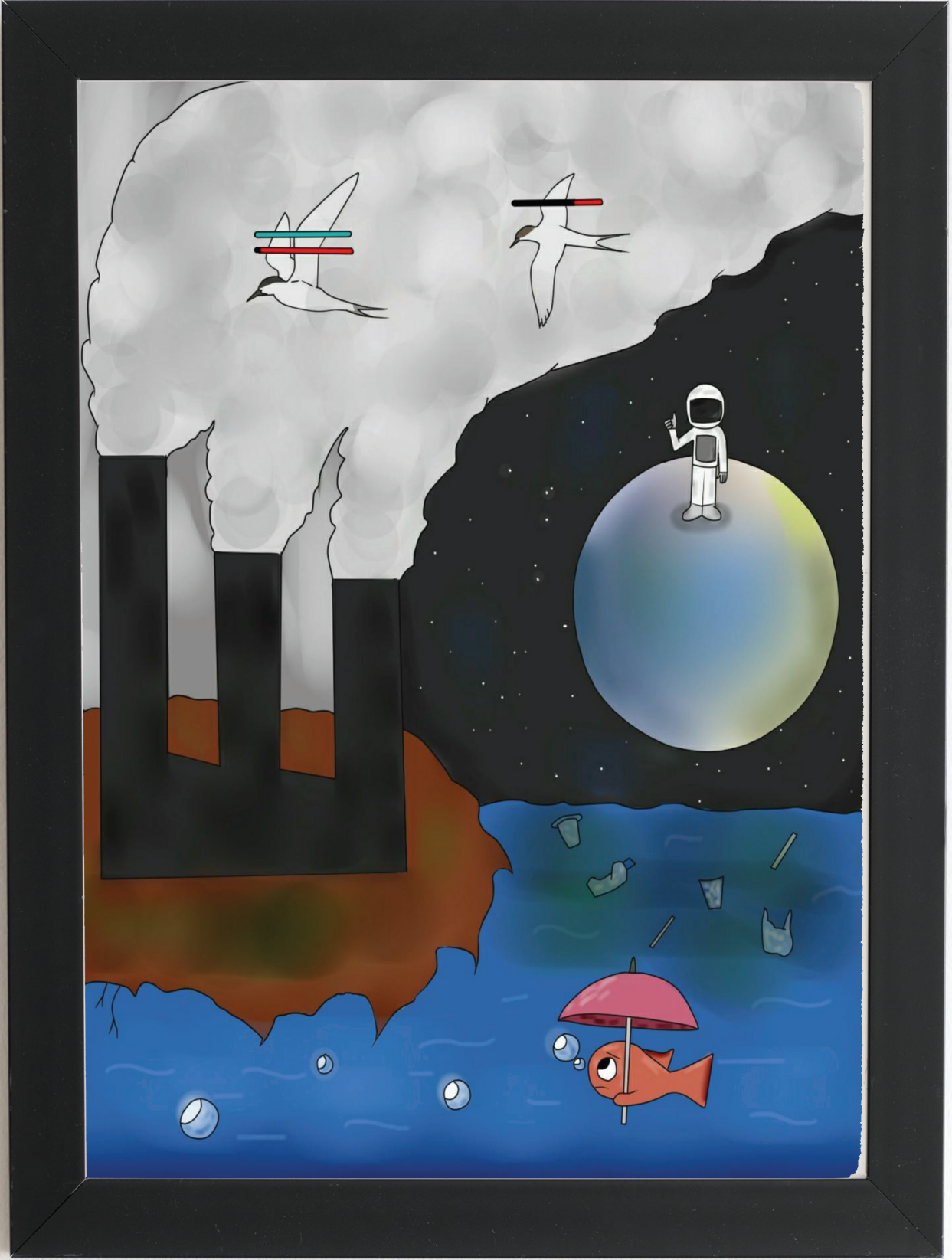
Gerek kendi döneminde gerekse günümüzde çok önemli bir edebiyat adamı. Gazeteci, yazar, şair ve fikir adamı. Türk dilini etkili ve güzel kullanan kıymeti yeterince anlaşılmayan bir değer...

Babasının arkadaşı Abdullah Cevdet'in hediye ettiği Fransızca sözlükten kendi kendine Fransızca'yı öğrenecek kadar azimli. Araştırmacıların tam olarak tespitini yapamadıkları kadar 500'den fazla eser vermiş yayınlanmamış birçok esere sahip üretkenlik ve kalite yönüyle çok zengin bir adam...

Adını babasının arkadaşı Tevfik Fikret'in takdığı Peyami isminin anlamı haberci, soyadı gönül rahatlığı de-

mek olan safa. Adem Baba müstear ismiyle dert babamız olan dilimize güzel eserler bırakan Safalar getiren müstear isimleri ayrı bir güzel olan müstearı Server Bedii gerçek adıyla **Peyami Safa'yı** andık sizlere...
Müstear: takma ad





Koruyamadık evimizi, şimdi ise kaçıyoruz gerçeklerden
Yaptıklarımızın farkında değiliz, hiç düşünmüyoruz geride neleri bıraktık.

Şevval ŞENER

Pandemi Döneminde Çocukların Eğitimi İçin Aileler Nelere Dikkat Etmeliler?

Uzakdoğu'dan yayılan korku ve panik, sınırları aşarak dalga dalga tüm gezegene yayıldı. Haber bültenlerinde izlediğimiz hastalığın kapımıza dayanması çok zaman almadı. Derken hayatlarımız daha önce hiç tecrübe etmediğimiz biçimde değişmeye başladı. Hem de çok üzücü ve maliyetli tecrübeler ile...

Kürşat DEĞİRMENCI



yeni uygulamaya kolayca uyum sağlayıp derslerini takip etmeye başladı, bir kısmı ise bocaladı. Anne babalarda da benzer tepkiler gelişti. Kimi kolayca sürece adapte oldu kimi ise uyum problemlerini halen yaşıyor. Eksileri ve artıları ile uzaktan eğitim artık yaşamamızın bir parçası. Bu dönemde anne babalar, çocuklarının eğitim hayatını ve gelişimlerini desteklemek için neler yapmalı, nelere dikkat etmeli? Gelin şimdi bu konuyu birlikte irdeleyelim...

Öncelikle zor ve stresli günlerden geçtiğimiz unutulmamalı...

İlk kez geride bıraktığımız yılın başlarında duymuştuk Covid-19'u. Gün geçtikçe haber bültenlerinde ve sosyal medyada daha sık yer almaya ve gündemimize girmeye başladı. Uzakdoğu'da yaşayan insanların birtakım günlük alışkanlıklarının sebep olduğu çok tehlikeli ve öldürücü bir hastalık olarak bahsediliyordu. Başlarda bizi pek ilgilendirmeyen bir mevzu gibi duruyordu. Üstelik Çin, Türkiye için çok uzak bir coğrafya idi ve biz yarasa benzeri hayvanları yeme alışkanlığına sahip bir toplum da değildik. Ancak günler geçtikçe durumun vehameti daha net ortaya çıkmaya başladı. Uzakdoğu'dan yayılan korku ve panik, sınırları aşarak dalga dalga tüm gezegene yayıldı. Haber bültenlerinde izlediğimiz hastalığın kapımıza dayanması çok zaman almadı. Derken hayatlarımız daha önce hiç tecrübe etmediğimiz biçimde değişmeye başladı. Hem de çok üzücü ve maliyetli tecrübeler ile... Pandemi nedeniyle okullar ilk olarak

2020 yılının Mart ayında tatil edildi. Aslında yalnızca bir-iki haftalık bir kapanma öngörülmüştü ancak hesaplandığı gibi olmadı. Salgının seyri ve etkileri okulları çok uzun bir kapanma dönemine savurdu. "Normal eğitim, yüz yüze eğitim" kavramlarının yerine "uzaktan eğitim, Eğitim Bilişim Ağı(EBA), canlı ders" gibi kavramları işitmeye başladık. İlk başlarda her şey çok karışık ve zor görünüyordu. Ancak kısa sürede yeni eğitim modeli tanınmaya ve daha iyi uygulanmaya başlandı. Kuşkusuz bu yeni eğitim modeli yüz yüze yapılan normal eğitim kadar işlevsel değildi. Ancak mevcut şartlar altında olabileceğin en iyisiydi ve çocuklarımızı korumak için yapılması gerekiyordu.

Yeni eğitim uygulamalarında çocukların okula gitmeden eğitim faaliyetlerini evden yürütmeleri beraberinde birtakım avantaj ve dezavantajları getirmiş görünüyor. Öğrencilerin bir kısmı bu

Zorlu yaşam koşulları yetişkinlerde olduğu gibi çocuklar ve gençler üzerinde de tesirlidir. Hatta gelişim dönemlerinin bir özelliği olarak, çocuklar yetişkinlere göre bu tip durumlardan daha çok ve olumsuz etkilenebilirler. Duygusal açıdan inişli çıkışlı bir seyir gösterebilirler. Sosyalleşme ve hareket serbestliği ihtiyacını gideremeyen gençler agresif ve onaylanmayan tepkiler sergileyebilirler. Ev içerisinde buna benzer tepkilerle karşılaştığınızda ne olursa olsun sakinliğinizi koruyarak çocuklarınıza yaklaşmanızda fayda var. Anlayışlı ve hoşgörülü ebeveyn tutumlarını benimsemek bu dönemde birçok problemin büyümeden sonlanmasına kapı aralayabilir. Anne babanın desteğini hisseden çocuklar ve gençler bu süreci atlatmakta kendilerini daha esnek ve daha güçlü hissedeceklerdir.

Sağlıklı ilişkilerin kurulduğu uyumlu ve iyimser bir ev ortamı hazırlanmalı...

Bu konuda eskilerin çok güzel bir tabiri var; "karaçalıda gül yetişmez"... Çocuklar ve gençler mensubu oldukları ailelerin küçük birer numunesi gibidir. Sağlıklı ve uyumlu insanlardan oluşan ailelerde yetişen çocukların da sağlıklı ve uyumlu olacağı aşikardır. Salgın döneminin beraberinde getirdiği zorlukların keyifli sohbetlerle azaltıldığı, birlikte film izlenip eğlenceli oyunların oynandığı, yemeklerin birlikte hazırlanıp birlikte kitapların okunduğu aile ortamları çocuklar için en uygun ve sağlıklı ortamlardır. Anne babanın yaşamı olumlu algılaması ve sorunların çözümünde takındığı tutumu gözlemleme imkanı bulan çocuklarda olumlu davranışlar pekişecektir. Özellikle gençlere nasihat vermek yerine anne babalar yaşayışları ile onlara örnek olmayı benimserlerse gençlerin uyumlu ve psikolojik açıdan güçlü birer yetişkin olmalarına zemin hazırlayacaktır. Bahçenin toprağı verimli, suyu ve bakımı yeterli ise renk renk çiçeklerimiz, hoş kokulu meyvelerimiz kendiliğinden hayat bulacaklardır. Yuvaları verimli bahçelere çevirmenin anne babaların tutumunda saklı olduğunu unutmayalım.

Akranları ile iletişim kurmaları desteklenmeli...

Çocukların ve gençlerin sosyalleşmeye olan gereksinimleri biz yetişkinlerden farklıdır. Özellikle gençler kendilerini tanımak ve hayatı anlamlandırmak için akranları ile iletişime ihtiyaç duyarlar. Doğrudan temasın kısıtlandığı salgın günlerinde gerekli tedbirler alınarak, maske mesafe kuralları çerçevesinde açık alanlarda akranları ile iletişim kurmalarına müsaade edilmelidir. Sosyal medya ve internet araçları ile görüşmek istediklerinde, kuralları ve süresi önceden belirlenmiş olarak gereken kolaylık sağlanmalıdır. Bu noktada çocukların ve gençlerin, teknolojik araçların bilinçli kullanımı konusunda desteğe ihtiyaç duyabilecekleri gözden kaçırılmamalıdır.

Okul – Aile diyalogu devam ettirilmeli....

Eğitimin yüz yüze yapıldığı zamanlarda yılda en az iki veli toplantısı yapılır,

çocukların gelişimi hakkında öğretmenlerden bilgi alınır. Salgın nedeniyle şu an için böyle bir imkan maalesef yok. Ancak çocukların büyümesi ve gelişimi devam ediyor. Bu yönüyle çocukların akademik, sosyal ve kişilik gelişimleri yakından takip edilmelidir. Çocukların gelişimi bütün olarak ilerlediğinden, bu noktada farklı gelişim alanlarındaki durumunu görebilmek için öğretmenlerin tespit ve önerileri çok önemlidir. Online derslerin ne ölçüde verimli olduğu, çocuğunuzun nasıl bir performans sergilediği, sorumluluklarını yapıp yapmadığı, gelişiminin ne düzeyde olduğu gibi konularda öğretmenleri ile görüşmeye özen gösteriniz. Öğretmeninizin öneri ve görüşleri doğrultusunda gerekiyorsa yeni düzenlemeler yapmayı gözden geçirmelisiniz. Aile – öğretmen ve okul idaresi arasındaki iletişimin kaliteli olması çocuğun gelişimine önemli ölçüde katkı sunacaktır.

Teknolojinin bilinçli kullanımına özen gösterilmeli...

Eğitimin uzaktan yapılmaya başlanmasıyla birlikte çocuklar ve gençler zamanlarının büyük bir kısmını ekran karşısında geçirmeye başladılar. Bir yönüyle teknoloji yaşamlarımızı kolaylaştırıp, ihtiyaçlarımızı zahmetsizce karşılamaya imkan tanırken diğer bir yönüyle de birtakım belirsizlikleri beraberinde getiriyor. İşte tam bu noktada teknolojinin ve internetin bilinçli kullanımı büyük önem taşıyor. Anne babalar teknolojinin bilinçli kullanımı konusunda sahip oldukları bilgi düzeyini gözden geçirmeliler neticede bilgi sahibi olmadığımız bir konuda çocuklarımıza yardımcı olamayız. Bu konuda birçok güzel kaynak var. Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumunun hazırlamış olduğu www.guvenliweb.org.tr internet sitesi pratik ve güncel bilgilerle dolu. Hem kendinizin bilgilerini gözden geçirip hem de çocuğunuza teknolojiyi bilinçli kullanması konusunda iyi birer rehber olabilirsiniz.

Uzaktan eğitim imkanlarının farkında olunmalı...

Uzaktan eğitim sürecinde öğrenciler organize olmakta ve harekete geçmekte zorlanabilirler. Disiplinli ve zamanın planlı olduğu okul ortamlarından

yoksun kalan çocuklar eğitimleri ve sorumlulukları ile ilgili konularda zafiyet gösterebilirler. Desteğe ihtiyaç duyan öğrenciler için online ders takip çizelgesi ve ders çalışma programları hazırlanabilir. Öğrencinin online derslerden en yüksek verimi alması için günlük, haftalık ve aylık ders, ödev ve başarı kontrolleri yapılarak, sağlıklı geri dönüşler verilmelidir. Öğrenci sorumluluk alması için cesaretlendirilmeli, bilinçli ve düzenli bir çalışma alışkanlığına sahip olduğunda başarılı olacağı yönünde motive edilmelidir. Öğrencinizin motivasyonu ve öğrenme arzusunda yetersizlik gözlemliyorsanız okulunuzdaki Psikolojik Danışmanlardan, Okul Rehberlik Servislerinden ve Rehberlik Araştırma Merkezlerinden destek alabilirsiniz.

Milli Eğitim Bakanlığımızın uzaktan eğitimi desteklemek için hayata geçirdiği birçok yeni uygulama bulunmaktadır. Canlı ders içeriklerinden eğlenceli ev içi oyunlara, online deneme, test ve soru çözümlerinden, e-kitaplara, psikososyal destek içeriklerine ve çocuklarınızın becerilerini geliştirecek online uygulamalara internet üzerinden kolaylıkla erişebilirsiniz. Bunun için www.uzaktanegitim.meb.gov.tr, www.eba.gov.tr, www.odsgm.meb.gov.tr internet adreslerini ve TRT EBA TV Kanallarını kullanabilirsiniz.

Tarih boyunca nice badireleri atlatmış, nice tehdidin üstesinden gelmiş olan Türk Milleti bu zorlu günleri de elbette atlatacaktır. Devletimizin almış olduğu tedbirler ve milletimizin kurallara uyma hassasiyeti birleşince normal yaşamlarımıza kavuşacağımız günlerin çok yakın olduğunu hissediyoruz. Uzun bir ara verdiğimiz yüzyüze eğitime bir an önce geçilmesini de dört gözle bekliyoruz. Umudumuz ve dileğimizdir ki kurallara sıkı sıkıya uyarak ikinci dönem okullarımızı yüz yüze eğitime açabilelim. Bu konuda desteklerinizi ve hassasiyetlerinizi rica ediyoruz çünkü biz öğrencilerimizi çok özledik. Okullarda buluşacağımız güne değin kalın sağlıklıla...

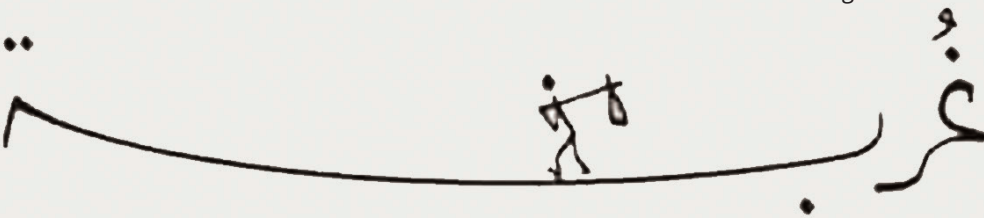


A. Elif ÇIPLAK



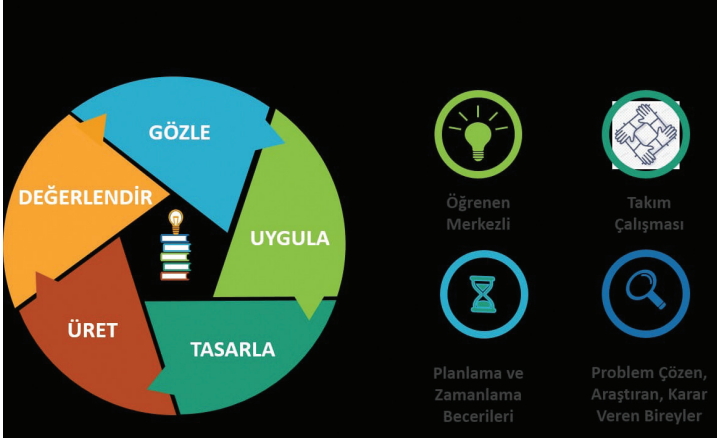
Sürgün

Saatler "son" geçe yelkovan sordu akrebe:
Yaralı kuş ne kadar daha kanat çırpabilir gökte?
Değil midir ki derdine bir bulutlar şahidi?
Peki ya hayalperest bir balık,
Nereye kadar gidebilir dersin,
Sert dalgalarla ihtimaller denizinde?
Oysa tüm bunlar insanlara ne kadar da benzer
Söyle bana şu insanoğluna ne yapsak geçer,
Gecesi duman, gündüzü geceden ıslak haller?
Akrep ise doğrulup cevapladı sakince:
Bilirsin bizi kullanıp geçer derler
Nasıl mı geçer? Geçerse bir gün eğer,
Ezer de geçer.
Kim bilir nice asır geçer de,
Belki bir destan eder.
Yaralar kabuk bağlar mı dersin şayet,
Bir müddet sonra bağlar elbet.
Lakin insanı düştüğü ateş boğmaz da,
Vicdanın denizi yakar.
İnancın soluğudur derler bekleyiş,
Tıpkı yağmurda gökkuşağını beklemek gibi
Yağmur damlalarıyla beraber kaybetmek kendini.
Güzün düşer ya hani yapraklar
Sanki bir yaprağın yere süzülürken,
Toprakta can bulması misali.
Fark etmediysen halâ dön de bir bak
Ayçiçeklerinin güneşedir tek yönü.
Şimdi sen söyle bakalım,
Ne tez geçer değil mi?
Ömrün zamana sürgünü.



DENEYAP

Deneyap Teknoloji Atölyeleri binlerce öğrenciye keşfetme tutkusunu kazandırıyor.



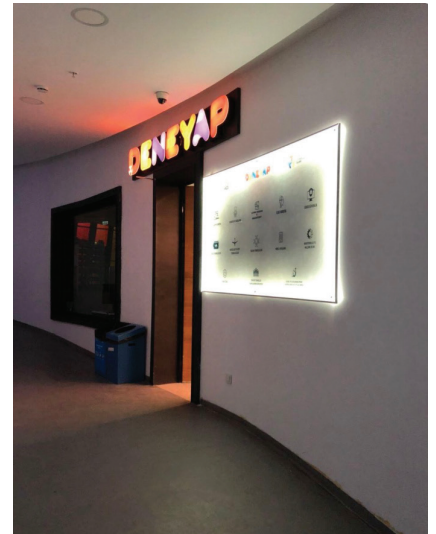
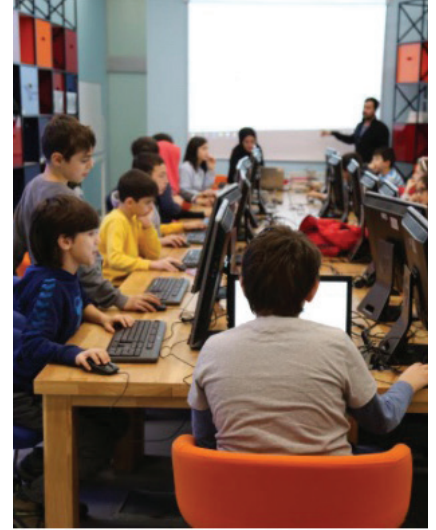
Ülkemizin gelişmesi ve her alanda bağımsızlığını güçlendirmesi hedefleri doğrultusunda, bilim ve teknolojide “Milli Teknoloji Hamlesi” başladı.

Ülke ölçeğinde, topyekûn ve sürdürülebilir bir atılımın gerçekleştirilebilmesi ise toplumun bütün katmanlarının bu hedef doğrultusunda motivasyon kazanması ve bilim-teknoloji üretiminde yetkinliğe sahip bir insan kaynağının oluşturulması için Deneyap Atölyeleri kuruldu.

Ülke gelişimine yüksek katkı sağlayabilecek yetenekli öğrencilerin ülke genelinde tespit edilmesi ve bu öğrencilerin gelişimleri için gerekli destek Deneyap Atölyelerinde veriliyor.

Gençlerin takım çalışması, yenilikçi düşünce, proje geliştirme odaklı eğitim programları ile daha üretken olmaları hedeflenmektedir.

Deneyap Teknoloji Atölyesi projeleri yeterli fiziki imkânlar ve donanımlar sağlanarak, gençlerin bilim ve teknolojide yenilik üretebilen ve diğer insanları da bu doğrultuda etkileyebilen bireyler yetiştiren kurumlardır.



Distopik Bir Evren: Açlık Oyunları



Distopya, fantastik/bilim-kurgu eserleri severleri arasında yaygınca bilinen bir kavram olmasına karşın bu türe yabancı okuyucu ya da izleyiciler arasında nispeten daha güncel olarak kullanılmaya başlandı.

Uzm. Psikolog Havva KAHRAMAN

Vizyona girdiği dönemde milliyet, yaş, cinsiyet ayrımı olmadan herkesi ekran başına kilitleyen ve farklı zaman dilimlerinde bize kazandırdığı dört kitap ve dört filmle insanların diline pelesenk olan distopik bir geleceğin bize sunulduğu o harika seri: Açlık Oyunları. Neden bu kadar ilgi çektiği konusu üzerine sayfalarca yazı yazılabilir. Farklı insanlar aynı film hakkında farklı yorumlar yapabilir. Hali hazırda tamamını inceleyecek sayfalarımız olmasa bile üzerine düşünmeyi ve düşündürdüklerinin paylaşılmasını hakeden bir eser.

Distopya, fantastik/bilim-kurgu eserleri severleri arasında yaygınca bilinen bir kavram olmasına karşın bu türe yabancı okuyucu ya da izleyiciler arasında nispeten daha güncel olarak kullanılmaya başlandı. Belirli bir sorun üzerinden işlenen, olayların ulaşılabilir en kötü ihtimalle sonuçlanmış, korku ve endişenin en belirgin duygular olduğu ve bulunulan ortamın sistem tarafından bir felaket sonrası bilinçli bir şekilde oluşturulmuş olduğu gelecek hikayelerinin işlendiği türle bu ad verilir ki bu özellikleriyle kısaca "ütopya" kavramının tersi olarak da düşünülebilir.

Açlık Oyunları'nın geçtiği ülke Panem; Kapitol ve Kapitol'e kaynak sağlayan onüç mülhika. *Halkı mahrum bira-*

karak kendilerine mecbur tutan bir sistem. Film bize dünyalarıyla ilgili henüz hiç bir bilgi vermeden mülhikalarının sayısının Batı toplumunda uğursuz olarak kabul edilen onüç olduğunu söylüyor. Eğer bu sayı gözünüze çarpıyorsa sahneye çıkan silah gibi bunun da patlayacağından emin olabilirsiniz. Bu uğursuzluğu Açlık Oyunları serisinde de görüyo-

ruz. Film bizi 13. mülhikanın isyan başlatarak iç savaşa sebep olduğunu ve varolan bütün oyun sisteminin bu isyana cevap olarak verilen bir ceza olduğunu anlatarak başlıyor. Peki oyun kim için oyun kim için ceza? Hazırlık yaptıkları, en güzel elbiselelerini giyerek süslandıkları, oyun olarak kabul etmek zorunda olunan bir ceza. Bir tarafta Kapitol ve Kapitol'ün



farkındalıktan uzak halkının yalnızca ölümlerden değil bu ölümlerin vahşetinden de zevk aldığı bir oyun, bir tarafta bu oyunda hayatta kalmaya çalışan ve **“barış için feda edilen Haraçlarla”** insanın temel ölümden kaçma ve hazza yönelme dürtüleri toplum üzerinden resmediliyor. İnsanlar yalnızca kendileri için bir zevk unsuru olarak harcanabilir olduklarında değerlendiriliyorlar. Kapitol halkının zevk arayışını tatmin edebilmek adına onlar için normalleşmiş olan şiddete ihtiyaç duyuyor olması bulunan toplumun yaşam şekilleri, şiddet eğilimleri ve kendinden farklı, dezavantajlı gruplar hakkındaki tutumları ile ilgili bilgi içerir. Doyumsuz, şiddete meyilli ve empatiden yoksun bir toplum. Filmin geri kalanında tarihten etkilendiği açık olan semboller de göze çarpıyor. Filmin merkezinde şan şöhrat getiren ölüme oyunlar ve halkın bu vahşeti bir oyun olarak görmesi Roma’nın gladyatörlere olan tutumu ile büyük paralellik taşıyor.

Kelimeleri üzerine çok düşünmeden kullansak da **“haddini bilmek”** tabiri kişinin kendini, durması gerektiği yeri bilmesidir fakat kelimenin tam anlamıyla **“sınırını bilmek”** demektir. Filmde Katniss’in de yaşadığı 12.

Mintika’nın çitlerle çevrelenmiş olduğunu görüyoruz. Sonsuz kaynak içindeki sınırlarda kaynaksızlıktan telef olmanın eşğine gelmiş fakat sistemin devam etmesi için bilinçli olarak yoksulluğa mahkum edilen bir toplum var. Tam olarak da bunu söylüyor sistem “Haddini bil, benim vermediğimi kullanamazsın. Yalnızca sistemin mücade ettiğine sahip olabilirsin.”

Film altı temel karakter tiplmesiyle hikayeye açılıyor. Bunlar;

Bu toplum içinde ailesi için hem sistem sınırları dışında yaşayabilme becerisi olan ve burada avlanan fakat bireysel çıkarın ön planda olduğu bir toplumda ailesine olan bağlılığı kendisinin davranış ve tutumlarını belirleyen bir savaşçı,

Aynı becerilere sahip kendisini çitler içinde tutan fakat bağlılığı bir aileden ziyade bir kadına ait olan bir idealist,

İnsanları okumayı ve ortama uyum sağlamayı dürtüsel olarak becerebilen bir fırıncı,

Rengin kalmadığı, solmuş gri bir dünyada içinde göze batan parlak kıyafetli, sistemin, aşırıcılığın ve israfın temsili,

gerçek dünya algısından uzak, mintika halkının da Kapitol kadar oyuna dahil olmayı gurur duyulması gereken bir misyon olarak gördüğünü sanan bir görevli,

Oyunda hayatta kalmış fakat kendini kaybetmiş bir kazanan.

Aslında gerçek oyunun nerede ve kiminle oynandığının farkında olan tek kişi olan bir Başkan.

Freud’un bütün kuram sistemine birer ters olduğu ve onun söylediğine hiç bir kanıt olmadığı halde ona atfedilen bir söz var, “Bir puro bazen sadece bir purodur.” Biz burada bunun tam tersi bir ilkeyle hareket ederek özellikle hikaye anlatımında varolan her eylemin kendinden farklı, analize açık bir anlamı olduğunu gösteriyoruz.

Ben bu noktadan sonra Açlık Oyunlarını bir daha izlemenizi ve gördüklerinizi farklı bir çerçeveden yorumlamaya çalışmanızı tavsiye ediyorum. Bir sonraki sayıda filmde kullanılan dil, kişilerin ve eylemlerin sembolize ettikleri üzerine konuşmak ümidiyle görüşmek üzere. Kendinize iyi davranın.

“

Kelimeleri üzerine çok düşünmeden kullansak da **“haddini bilmek”** tabiri kişinin kendini, durması gerektiği yeri bilmesidir fakat kelimenin tam anlamıyla **“sınırını bilmek”** demektir.



Eskimeyen Halkoyunumuz; Halay

Halay; Anadolu'nun genellikle doğu ve iç kesimlerinde davul-zurna eşliğinde toplu, sıralı ve bağlı şekilde oynanan bir oyun türüdür . Kalabalık anlamına gelen "alay" kelimesinden türeyen halay sözcüğü bölgelere göre haley, aley, haliy gibi değişik adlar da alır.

Tansu SOL



Kökleri çok eskiye gittiği tahmin edilen halay türündeki oyunlar, birçok kültürde törensel dans olarak karşımıza çıkmaktadır. Kadın-erkek ayrı veya karma olarak bazı yörelerde daire, bazı yörelerde ise hilal şeklinde bir dizi oluşturularak oynanır. Halayın başında halaybaşı, sonunda ise pöççük bulunur. Halay bu kişilerin yönlendirmesi ve komutları ile bir disiplin içinde hareket ettirilir. Oyuncular birbirlerini küçük el parmaklarından tutarak ya da kol kola girerek

diziye oluşturur. Halaylar genel olarak ağırdan başlar ve hızlanarak biter. Halay oyununa eşlik eden çalgılar yörelere göre farklılık göstermekle birlikte genellikle davul ve zurnadır. Halaylar düğün, nişan, kına gecesi, bayramlar ve askere uğurlama gibi toplu halde yapılan çeşitli eğlencelerde oynanır. Halay Anadolu'da yaygın olarak oynanmış ve geçmişten günümüze her zaman canlılığını korumuştur ve korumaya da devam edecektir.

ÇORUM GÜZEL SANATLAR LİSESİ



Adem ARSLAN

Okulumuz Milli Eğitim Bakanlığının 08/08/2000 sayılı makam onayı ile 2001 - 2002 Eğitim - Öğretim yılında 20 müzik 7 resim öğrencisiyle eğitim öğretime Çorum Anadolu İletişim Meslek Lisesi'nin binasında geçici tahsisli olarak başlamıştır. 2002 - 2003 Eğitim Öğretim Yılında Ticaret ve Turizm Genel Müdürlüğü'ne bağlı 75.Yıl Ticaret Meslek Lisesi Binasının tamamen okulumuza tahsis edilmesiyle eğitim öğretime bu binada devam etmiştir. Okulumuzun tip projesine uygun olarak yapımına devam edilen Merkez Bayat Köyü'ndeki binası 2003-2004 Eğitim Öğretim yılına yetiştirilmek üzere inşaatına devam edilmiştir. Okulumuz aynı öğretim yılının 2. dönemi şubat ayında itibaren eğitim öğretime devam etmektedir. Her yıl Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği tarihlerde özel yetenek sınavıyla öğrenci almaktadır. Resim bölümüne 30 Müzik bölümüne 30 olmak üzere toplam 60 öğrenci kabul edilmektedir. Okulumuz iki ana bölümden oluşmaktadır. Bunlar:

Resim Bölümü

*Eğitim Programında, Lise'deki kültür derslerine ilave olarak, 9. sınıfta itibaren 4 yıl boyunca Temel Sanat Eğitimi, Desen Atölye, 2 Boyutlu Sanat Atölye, 3 Boyutlu Sanat Atölye, Grafik Tasarım, İmgesel Tasarım dersleri olmak üzere uygulama dersleri verilmektedir. Bunun yanında Sanat Tarihi, Sanat Eserleri İnceleme, Türk Resim Heykel Tarihi, Estetik, Minyatür, Ebru Sanatı gibi teorik dersler de mevcuttur.

* Öğrencilerimiz 4 yıl boyunca alanlarında uzman öğretmenlerle hem akademik bir eğitim görmekte hem de yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak pek çok aktiviteye katılmaktadırlar.



* Okul atölyelerinin yanı sıra dış mekan çalışmaları da yapan öğrencilerimiz başta Çorum Müzesi olmak üzere Çorum'un önemli tarihi mekanlarında çalışma yapma şansına sahiptir.

*Okulumuzda toplam 6 adet resim atölyesi bulunmaktadır. Uygulama atölye dersleri 10'ar kişilik gruplar halinde atölyelerde alan öğretmenleri tarafından işlenmektedir.

* Okul içinde ve dışında çeşitli sergilere, yarışma ve festivallere katılan öğrenciler sene sonunda profesyonel sanat ortamı için organize edilmiş sergi çalışmalarını halka açık olarak hazırlamaktadır. Ayrıca ülkenin önemli ressamı ve heykeltıraşları ile tanışıp konuşma fırsatı bulan öğrenciler yıl içinde de pek çok workshop ve seminere katılmaktadırlar.

* Mezun öğrenciler yurt içinde ve yurt dışında pek çok üniversiteye yerleşme imkanı bulmaktadır. Resim bölümü akademilerde iç mimariden, moda tasarımına, grafik tasarımdan Endüstriyel Tasarıma ve resim öğretmenliğine kadar geniş bir yelpazeye sahiptir.

Müzik Bölümü

*Müzik Bölümü öğrencileri Bireysel Çalgı (Klasik Gitar, Bağlama, Yan Flüt, Keman vb.), Bireysel Ses, Piyano, Zorunlu Bağlama gibi derslerini alan öğretmenleri ile bireysel çalgı odalarında birebir; Koro, Orkestra, Batı ve Türk Müziği Teorisi gibi toplu yapılan dersleri ise bu dersler için ayrılmış özel dersliklerde toplu şekilde yapmaktadırlar.

* Okulumuzda Piyano dersi 4 yıl boyunca zorunlu ders olarak yapılmakta olup öğrencilerimizin kullanması için her sınıfta akustik piyanolarımız mevcuttur.

*Okulumuzda 8 adet Bireysel Çalgı odası/derslik, 1 Koro, 1 Orkestra, 1 Müzik Teorisi Ders Sınıfı ve müzik prova stüdyosu bulunmaktadır.

*Okulumuzda 4 yıl boyunca alan derslerinin dışında kültür derslerini de (Matematik, Türk Dili Edebiyatı, Tarih, Coğrafya, İngilizce, Kimya, Fizik, Beden Eğitimi, Biyoloji, Felsefe) ilgili sınıflarda almaktadırlar. Bu derslerle beraber öğrencilerimiz TYT ve AYT sınavlarına da hazırlanmaktadır.



Tülay BİLGİN

Umay Ana

'Umay Ana'ya hizmet edenin oğlu olur'. Abike'nin çocuğu olmuyordu. Yaşadığı obada Umay Ana'ya hizmet etmeye karar verdi. Ebe kadının çadırına gitti "ben seninle birlikte ebelik yapmak istiyorum." dedi.

Ebe kadın Abike'nin çocuğunun olmadığını biliyordu. Abike'ye bir şans vermek istedi. Yıllar geçti ebe kadınla birlikte hizmetlerini sürdürdü. Bir gün Abike obada çadırının kapısından bakarken bir kurt uluması duydu. Karanlıkta seçebildiği kadar kurt Abike'yi çağırıyordu. Abike önce korktu sonra Gök Tengri'ye dua etti. Kurt Abike'yi bir çalı altına götürdü doğum yapmak üzere bir dişi kurt vardı. Abike kurdun doğum yapmasına yardım etti. On dört yavrusu olmuştu. Kurdun gözlerinden yaşlar akıyor, erkek kurt ayaklarının dibinden ayrılmıyordu. Abike'yi obasına kadar gözetedi kurt.

Abike ve ebe kadınla birlikte başka bir obaya doğum yapan bir kadına yardıma gidiyorlardı kar ve fırtına sonucu yollarını kaybettiler. Kurtun uluma sesleri geliyordu, çok korkular ateş yakmak istediler; bir dal bile yoktu. Git gide kurtlar yaklaşıyordu. Abike kurtları tanıdı, yavruları büyümüştü. Ailecek Abike ve ebe kadını obaya götürdüler. Ebe kadın ikiz bebeklerin dünyaya gelmelerini sağlamıştı. Bir hafta obada kaldıktan sonra yollar açılınca kendi obalarına döndüler. Ebe kadın "bu Umay Ana'nın bize yardımındı dedi".

Artık Abike bebek bekliyordu. Kocası Aktan çok mutluydu çadırın kapısında oturup çocuğunun dünyaya gelmesini bekliyordu. Abike çocuğunu kucağına alınca Umay Ana'ya adaklar adadı. Oğlunun sağlıklı doğmuş olması üzerine aş döktüreceğine yeminler içti. Müjde Aktan'a ulaştı ebe kadına ak akçeler verdi. Gün ağardı sabah oldu. Gök Tengri Abikeye güzel bir bebek bağışlamıştı. Aşlar

döküldü kanlar akıtıldı bebek Kutlu Kağan ismini aldı. Bir gece Abike rüyasında Umay Ana'yı gördü görevine devam etmesini istedi. Abike sabah bu rüyayı eşine anlattı. Eşi: "Tabiki devam etmelisin bu rüya kutlu bir rüya dedi". Aradan zaman geçti Kutlu Han Beş yaşına basmıştı obada bir ateşli hastalık baş göstermişti. Herkes çaresizdi bütün çocuklar hastalandı. Çadırlarda hep bir telaş ve üzüntü vardı. Şifacıdan yardım bekliyordu obalılar. Umay Ana Abike'nin rüyasına geldi: "Kara Umay çocuklarınızı alacak dikkatli olun." dedi. İyiliğin temsilcisi ve çocukların koruyucusu Umay Ana: "Şamanı bulup onunla görüşmen gerekir dedi." Abike Şaman'ın yanına koşarak gitti nefes nefese kalmıştı gördüğü rüyayı anlattı: "Karanlık ruhların musallat olduğunu hemen Şaman'ın Ayin yapmaya başlaması gerektiğini

söyledi." Köylü odun topladı mevsim kıştı doğa karla kaplıydı. İnsanlar hiç düşünmeden kışlık yakacaklarını meydana topladılar. Hemen Şaman ateşi yaktı Ayin başladı. Obalılar etrafında çember oluşturdu. Şaman elindeki davulunu çalarak hareket ediyor bir yandan da yardımcı ruhlarla irtibata geçiyordu. Kara Umay ikna olmadı Ayin sabaha dek sürdü. Gün doğdu insanlar bitkin düştü. Çocuklarının ölmesini istemiyorlardı. Gök Tengri'ye dualar ediyor çocuklarını onlara bağışlamasını diliyorlardı. Şamanın sözünden bir an bile çıkmadılar Şaman Kara Umay'ı ikna etmeyi başardı. Her çocuk için bir kurban kesilecekti. Hemen ağıldan yüz kurban getirdiler çocukların yanında kestiler. Kurban kanıyla kutsandılar. Umay Ana ocakların koruyucusu Od Ana'da olarak da bilinen Umay Ana Türk obasını korudu.



Foto: Sinef Şewval YAĞBAT

yanlış - doğru



Y- Mefta
Y- Müstehak
Y- Anteman
Y- Komidin
Y- Rütuř
Y- Harfiyat
Y- Ünvan
Y- Hükümet
Y- řalter, Y-řartel
Y- Kareografi
Y- Eksoz-
Y- Anfi-
Y- Küsür
Y- Yanlız
Y- Doküman
Y- İnsiyatif
Y- Dinazor
Y- İnkılap
Y- řarz

D- Mevta
D- Müstahak
D- Antrenman
D- Komodin
D- Rötuř
D- Hafriyat
D- Unvan
D- Hükümet
D- řalter
D- Koreografi
D- Egzoz
D- Amfi
D- Küsür
D- Yalnız
D- Doküman
D- İnisiyatif
D- Dinozor
D- İnkılap
D- řarj





Tiyatro ve Anadolu

Oğuzhan BÜYÜKGÜÇLÜ

Philadelphia sokaklarında çocuklarla koşan Rocky, gölgelerin içinden yükselen Batman veya Dövüş Kulübü'ne üye olan herkes. Günümüzde iyi hikayeler iyi filmlerde anlatılıyor, bu iyi filmler ise Hollywood'da çekiliyor. Hikaye anlatma işi, Amerikalıların elinde. Peki bu hep böyle miydi?

1895'de, Fransa'da, Lumiere kardeşler icat etti sinemayı. 1930'larda Hollywood'un yükselişiyle de amerikalılar sazi eline aldı. Fakat burada bahsedebileceğimiz ancak 150 yıllık bir tarih. Sinemanın öncesi de var, daha doğrusu atası; tiyatro.

Bir hikaye etrafında toplanmış bakışlar bütünüdür tiyatro. Anlatılacak bir hikaye, yiğitlikler, destanlar. Peki bunca hikaye nerede yaşandı? "Tiyatro" nerede doğdu?

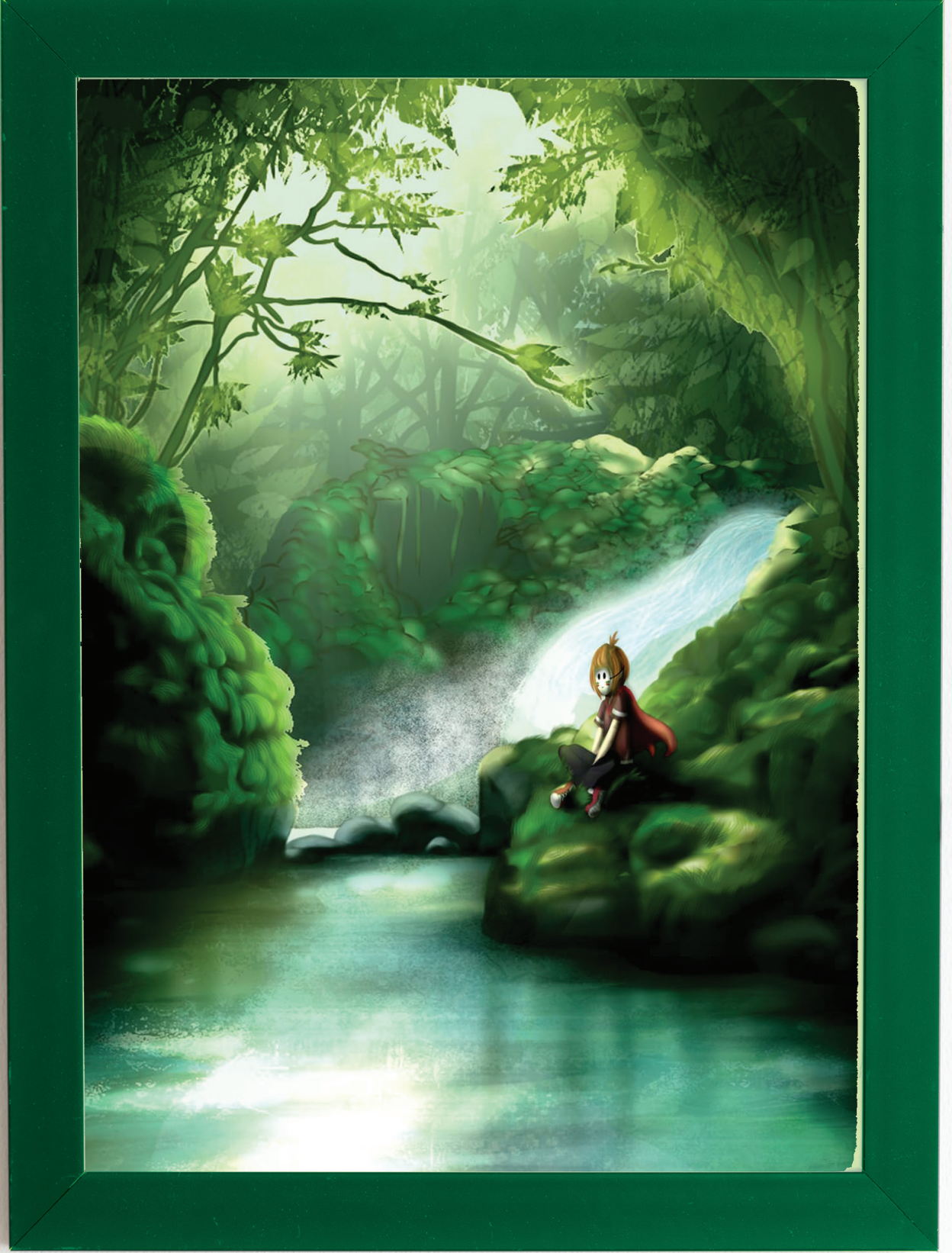
Avrupa ve Asya'nın tam ortasında, tarih boyunca birçok uygarlığa beşik olmuş bu topraklarda; Anadolu'da. Onlarca medeniyete ev sahipliği yapmış Anadolu'da sanat binlerce yıl öncesine dayanıyor. M.Ö. 6. Yüzyılda, Antik Yunan'da ortaya çıkan tiyatro, bu sanatlar arasında şüphesiz en belirgin ve önemli olanı.

Giderek belli biçimlere ve kalıplara giren tiyatro sanatta Klasik Çağ'ı kapsayan M.Ö. 4. yüzyılda "Komedy" türünün oluşmasına zemin hazırlamış. Ve hala sapaşğlam olan bir sürü antik tiyatro bu dönemde inşa edilmiş. Bunlardan en önemlisi İzmir'deki, Dünya'nın en büyük antik tiyatrosu olan Efes olabilir.

Komedy, bağbozumu törenlerinde köydeki halkı eğlendirmek için önemli kişilerin eğlenceli şekillerde resmedilmesi ile oluşmuştur. Bu yönüyle eski Türk kültüründeki "koşuk" adlı eğlencelere bir hayli benziyor.

Bizim kültürümüzde de sanat ve tiyatro çok önemli bir yer kapsıyor. Orta Asya'da sagu, koşuk gibi törenler; Anadolu'ya geçtiğimizde ise daha tanıdık gelecek karagöz oyunu, meddahlık, orta oyunu gibi eğlenceler her zaman toplumda kendine büyük bir yer bulmuştur. Özellikle orta oyunu hem antik dönemdeki tiyatroya hem de günümüzdeki modern güldürüler arasında bir yerde durarak kültürümüzü etkilemiştir. Günümüzde gelindiğindeyse Tanzimat döneminde "Şair Evlenmesi'nden" bu yana modern tiyatro güçlenerek devam etmekte ve popülerliğini arttırmaktadır. E tabi bahsettiğimiz onca örneğin etkileri belirgin bir şekilde "Modern Türk Tiyatrosunda" görülüyor. Bu şaşılacak bir durum değil zira anlattığım gibi asırlar boyunca bu topraklarda icra edilmiş bu sanat, her dönemde bir sonrakini besleyecek eserler vermiş; canlı kalmayı başarmıştır.





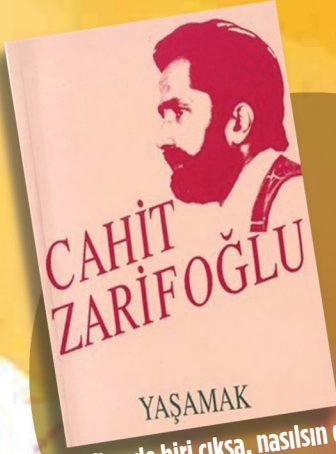
Resim: Sude YUMLU



“Ben, sen de benim kadar çıkmaza girmeyesin diye girdim çıkmaza.”



“...diken gibi sert sanılan Türkçe ile gül yaprağı gibi ince şiirler söyleyeceğim.”



“Yine de biri çıksa, nasılsın dese alışkanlıkla iyiymi diyeyeceğim. Kederli olduğumda söylenemez zaten. Buna sebep de yok çünkü. Ne taze bir ölüye sahibim, ne felaket geçirenlerim var. Dedim ya oturuyorum öylece. İyi ki etrafımda kalbimi tanıyanlar yok.”



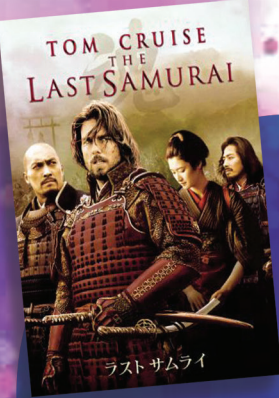
“Ama Tanrı'ya en çok yaklaştığımız yer, kendi ruhumuzdur. Ancak orada yaşamın büyük sırrıyla birleşebiliriz.”



“Sana izin veriyorum, git. Git ve benim göremediklerimi gör, benim dokunamadıklarına dokun, sevediklerimi sev ve hatta, bu babanın çekmeye cesaret edemediği acıları çek. Dünyadan ve onun bin bir halinden korkma.”

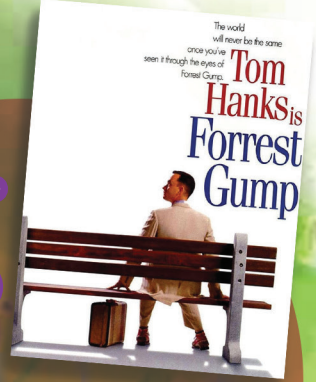
GENÇ
KARES

5 film
önerisi



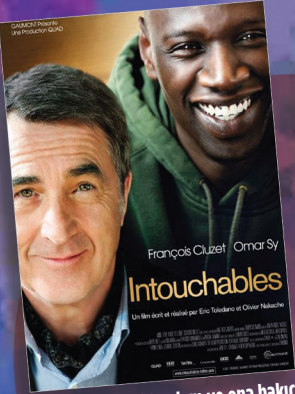
SON SAMURAY

Amerikan Ordusunda, ukala ve aynı zamanda da kıdemli bir kaptan olarak bilinen Nathan Algren, 1870'lerde Japonya'dan bir teklif ve davet alır. Kendisinden, Japon İmparatorluğu'nun ilk ordusuna askeri eğitim vermesi talep edilmektedir. Her ne kadar modern savaş yöntemleri açısından gelişim gösterebilir de samuray kültürü de hem devam etmekte hem de önemsenmektedir. Ancak Algren, başına gelen bir kaza sonucu esas samuray kültürüyle tanışır ve bundan ziyadesi ile etkilenir. Başrolde Tom Cruise'un oluşu filme ekstra bir cazibe katmaktadır.



FOREST GUMP

Düşük IQ seviyesine sahip bir genç olan Forrest Gump Jenny adında bir kız ile tanışır ve o kıza aşık olur. Forrest Gump öğrenme güçlüğü çeken ama aynı zamanda atletik bir kabiliyete de sahip bir genctir ve zamanla Elvis Presley, Nixon'ın da aralarında olduğu tarihi kişiler ile tesadüfen tanışır ve 50'li yıllar ile 70'li yılların sonuna kadar birtakım olaylar gelişir 1993 yapımı olan filmin başrol oyuncularını Tom Hanks ve Robin Wright'tır.



CAN DOSTUM

Felçli bir adam ve ona bakıcılık yapan bir gencin hikayesi anlatılmaktadır. Normal şartlar altında hiçbir zaman yan yana gelmeyecek bu ikili iyisiyle kötüsüyle hayatın tadını beraber çıkarmaya başlarlar.

Hayatta bir noktadan sonra kültür ve sınıf farklılıklarının ortadan kalkması temasına odaklanan ve dram-mizah arasında gidip gelen başrollerini François Cluzet, Omar Sy'nin paylaştığı 2012 yapımı bir filmidir.



TORINO ATI

Alman filozof Nietzsche bir gün İtalya'da seyahati sırasında bir atın sahibi tarafından kurtarıldığına tanık olur, atı korumak için ata sarılır ve ardından bayılır. Film Nietzsche'nin at ile karşılaşmasından hemen sonrasını konu almaktadır..

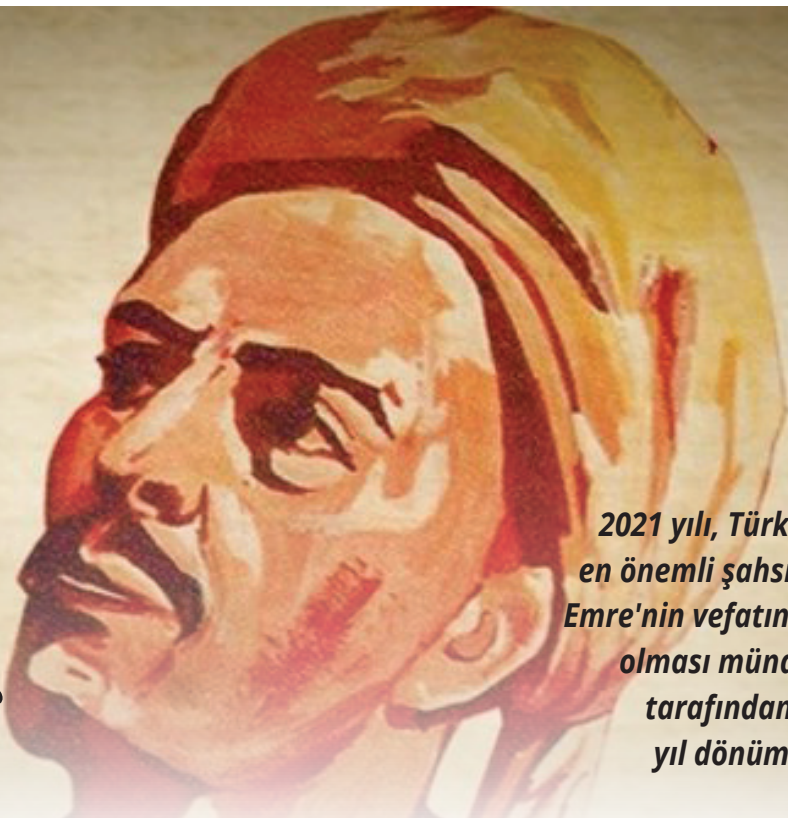


OMUZ OMUZA

Luke, eşi Jackie ile yollarını ayırdıktan sonra kendine yeni bir yaşam kurma çabasına girer. Genç sevgilisi Isabel ile birlikte yaşamaya başlayan Luke, çok sevdiği çocuklarını da yanına almıştır. On iki yaşındaki Anna ile yedi yaşındaki Ben, Luke'un tüm çabalarına rağmen Isabel'i bir türlü sevmeseler de babalarının hatırı için kabullenmişlerdir. Aynı durum Isabel için de geçerlidir. Ed Harris, Susan Sarandon, Julia Roberts'in başrollerini paylaştığı 1998 yapımı olan filmde komedi ve dram iç içe sunulmuştur.



YUNUS'UN dilinden...



2021 yılı, Türk dili ve kültürünün en önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'nin vefatının 700. yıl dönümü olması münasebetiyle UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alındı.

- Bir bahçeye giremezsen, durup seyran eyleme. Bir gönül yapamazsan, yıkıp viran eyleme.
- Kirma dostun kalbini; onaracak ustası yok. Az söz erin yüküdür, çok söz hayvan yüküdür.
- Olsun be aldırma yaradan yardır... Sanmaki zalimin ettiği kârdır... Mazlumun ahı indirir şâhı...
- Ya elim al kaldır beni. Ya vaslına erdir beni. Çok ağlattın güldür beni. Gel gör beni aşk neyledi.
- Nefistir seni yolda koyan, yolda kalır nefse uyan. Sabır saadeti ebedi kalır sabır kimde ise o nasib alır.
- Benim uçmak neme gerek, hergiz gözüm ona bakmaz.
- İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir, sen kendini bilmezsen, bu nice okumaktır.
- Söz ola kese savaşı, söz ola kestire başı, söz ola ağılu aşı bal ile yağ ede bir söz.
- Eğer, ilerde birgün keşke demek istemiyorsan, 3 şeyi doğru seç! Eşini, işini, arkadaşını.
- Bu dünyaya inanma, vefasın bulam sanma. Ömrün veren ziyana, çoğu pişman içinde.
- Dünyada dertsiz baş olmaz. Derd'olanın ahı dinmez.
- Maharet güzeli görebilmektir, sevmenin sırrına erebilmektir. Cihan, alem herkes bilsin ki şunu; en büyük ibadet sevebilmektir..
- Derdi dünya olanın, dünya kadar derdi vardır..
- Cümleler doğrudur sen doğru isen, Doğruluk bulunmaz sen eğri isen.
- Ne varlığa sevinirim, ne yokluğa yerinirim. Aşkın ile avunurum; bana seni gerek seni.
- Sabır saadeti ebedi kalır. Sabır kimde ise o nasib alır.
- Hoştur bana senden gelen. Ya gonca gül yahut diken. Ya hayattır yahut kefen. Nârın da hoş, nurun da hoş. Kahrın da hoş, lütfun da hoş.
- Çiçeklerle hoş geçin, dalı incitme gönül. Bir küçük meyve için, dalı incitme gönül. Başın olsada yüksek, gözün enginde gerek.

Çocuklarda TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI Nelere Yol Açar?



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
İÇİŞLERİ BAKANLIĞI

SİBERAY

SİBER SUÇLARLA MÜCADELE DAİRE BAŞKANLIĞI

www.siberay.com
f t i s siberayegm





Azimli, **kararlı**, cesur, **gayretli**, ahlaklı,
geçmişini iyi bilen, farkındalığı ve
hedefleri yüksek **bir gençlik için**
#AşklaÇalışıyoruz



www.corum.bel.tr



crbbelediyesi