

# [GENÇ] KARES

GENÇLİK DERGİSİ

genckades@corum.bel.tr



Yıl : 1  
Sayı : 2

## ÇORUMLU OBASI 'GENÇLİK KAMPI'

'gençliğin **yeni** dergisi'

Genç Kar@deş dergimizin 2. sayısıyla sizin sesiniz olmaya devam ediyoruz.



## Sevgili Gençler

Okumaya ve bunun paralelinde yazmaya, bu anlamda üretilene destek vermeye devam edeceğiz. Genç Ka@deş dergimizle de bu yolda yürümek isteyenlerin yolunu açıyoruz. Sizlerin ekşinene girip, faydalı olacağını düşündüğümüz konularla yolunuza rehberlik etmeyi amaçlıyoruz.

İsmet Özel'in de dediği gibi "Okumak, ciddi bir iştir." Bu ciddiyetin önemine binaen kültür yayınlarımızı, süreli yayınlarımızdan olan Şehir Defteri dergimizi ve Genç Ka@deş dergimizi özen ve özveriyle okuyucuların ilgisine sunuyoruz.

Çorum Belediyesi olarak gençlerimizi ve gençliğimizi ilgilendiren projeleri önemsiyor ve bu alanda proje ve çalışması olan kurumlarımıza, kuruluşlarımıza her türlü desteği sağlıyoruz. Turgut Cansever, "Şehri imar ederken; eğer nesli ihya etmeyi ihmal ederseniz, ihmal ettiğiniz nesil imar ettiğiniz şehri tahrip eder." diyor. Biz de şehrimizin imarı için aşkla çalışırken geleceğimizin mimarı olan siz gençlerimizi ihmal etmemenin gayreti içerisindeyiz.

2021 yılının Ocak ayında Hitit Üniversitemiz, Çorum İl Millî Eğitim Müdürlüğümüz, Aile Çalışma ve Sosyal İl Müdürlüğümüz, İl Müftülüğümüz ve Belediyemiz iş birliği ile imzaladığımız Gençlik Çalışmaları Protokolü kapsamında birçok faaliyet gerçekleştirdik. "Mehmet Akife Mektup" konulu kompozisyon yarışması, "Pandemide Hayat" konulu resim yarışması, "Sen Türkünü Söyle

Çorum" ses yarışması, "Yunus Emre Şiirleri" konulu şiir okuma yarışmaları düzenledik. Şiir okuma yarışmasında, finalistlerimiz için Eskişehir ve Ankara gezileri düzenlendi ve Yunus Emre'nin Eskişehir'deki türbesi ziyaret edildi. Amacımız, farklı alanlardaki yetenekleriniz konusunda sizi teşvik etmek ve yeteneklerinizi beğeniye sunma noktasında size destek olmaktır.

Millî Eğitim Müdürlüğümüze bağlı tüm okullarda sınava hazırlanan 8. ve 12. sınıflara yönelik deneme kitapçıkları dağıttık. Teknofest'e hazırlanan gençlerimize, talepleri doğrultusunda malzeme desteğinde bulunduk. Yarışmacı olarak katılmaya hak kazanan öğrenci kardeşlerimizin de daima arkasında olduk. Hitit Üniversitesi açılış haftasında sokak basketbolu, ayak tenisi ve plaj voleybolu turnuvası düzenledik. Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetleri destekliyoruz.

Yakın zamanda Sıklık Tabiat Parkı içerisinde hizmete sunduğumuz Çorumlu Obası da, sizlerin maksimum verim almasını amaçladığımız projelerimizden biri. Obamızda düzenleyeceğimiz etkinliklerle; millî manevi değerlerimizi, geleceğimizin teminatı olan siz gençlerimizle yarınlara aktarabilmeyi hedefliyoruz.

Gençlik dergimize katkı sağlayan, emek veren genç kardeşlerimize ve yazarlarımıza teşekkür ediyor ve keyifli okumalar diliyorum.



**Dr. Halil İbrahim AŞGIN**  
Çorum Belediye Başkanı

# içindekiler

# editör'den...



**14.**  
"Geleceğin Meslekleri"  
Murat CANBOLAT

**16.**  
"İstiklal Şairimize Mektup Var!"  
Zeynep Elif TURA

**22.**  
"Tenisin Faydalarını Biliyor musunuz?"  
Abdulkadir ARAS

**26.**  
"Motosiklet Sanattır"  
Murat ALMALI

**36.**  
"Hakikat"  
Furkan KIZILARSLAN

**47.**  
"Bu Devran"  
R. Melek ÖZTEN

**15.**  
"Sevil-Mey-En"  
Şenay SULUK ŞENCER

**20.**  
"Distopik Bir Evren: Açlık Oyunları-2"  
Uzm. Psikolog Havva KAHRAMAN

**23.**  
"Son Kale"  
Esmenur SEYİS

**28.**  
"Trajikomik Bir Hikaye"  
Mennan Tarık TÜFEKÇİ

**37.**  
"Üşüyenler"  
Beyza YILMAZ

**48.**  
"Köstekli Saat"  
Mustafa Berkay KÖSE



**24.**  
"Ekmeğin Yolculuğu"  
İbrahim ÇALIŞGAN

**34.**  
"Gurur ve Önyargı"  
Gamze ZEREN

**44.**  
"Geçmiş ve Gelecek"  
Zeynep Su ÖNDEMİR

**50.**  
"Son DURAK"  
Selvinur BÜYÜKCAFER

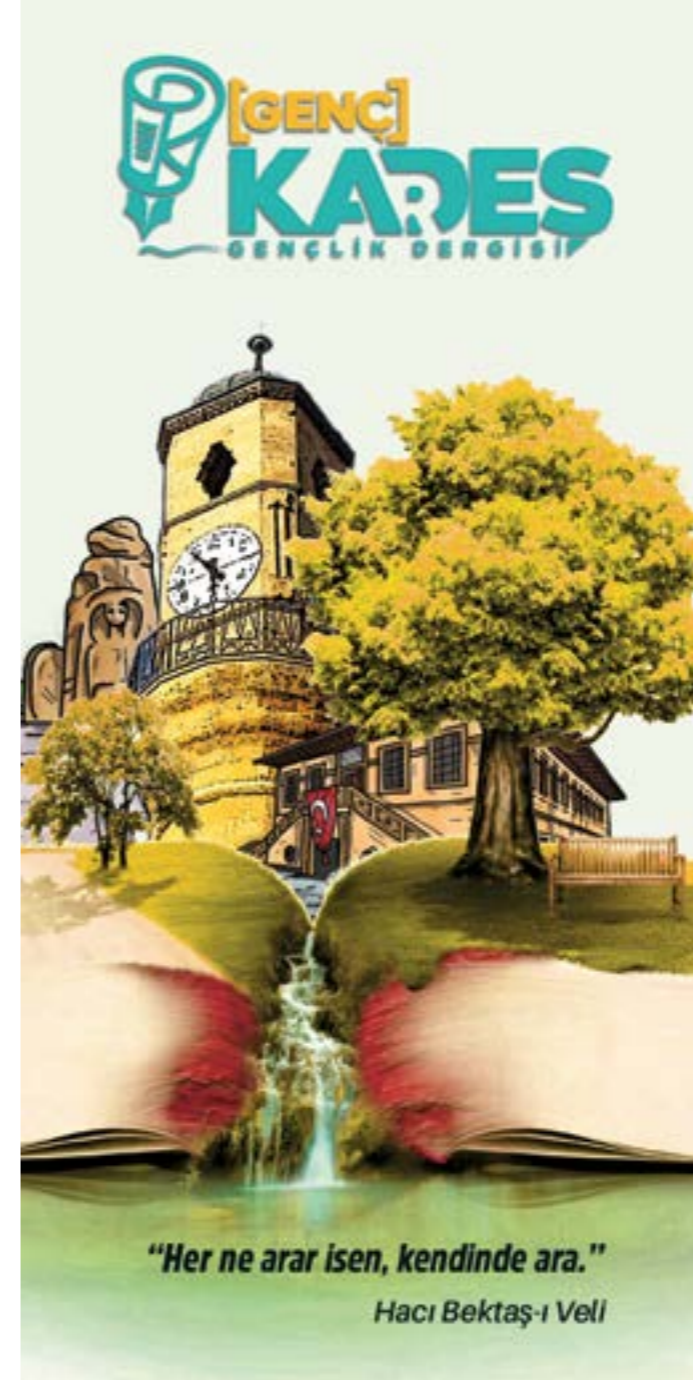
**54.**  
"Yüküm  
Maşşere Kadar"  
Şemen ÜNALDI

**36.**  
"Gümüş Umud"  
Büşra ERDAL

**46.**  
"Düşünce Ayrıntıları"  
Esra EKER

**52.**  
"İyiliği Yap At Denize"  
Şeydanur KOCA

**56.**  
"Ödeme"  
İrem ZÜRİYET



Gençlik, yaşamın en enerjik dönemidir. Toplumun en dinamik katmanını da gençler oluşturur. Bu yüzden toplumları inceleyen fikir ve düşünce insanları ideal toplumu büyük ölçüde gençliğin varlığına, gençlerin iyi yetişmesine bağlamışlardır.

Türk maarif ve düşünce hayatının önemli isimlerinden biri olan fikir insanı Nurettin Topçu da bu gerçeği şöyle ifade eder: "Gençlik, geleceğin tohumudur. Bu tohumun özüne bakarak yarınımızı keşfetmek müşkil olmayacaktır." Bu yönüyle gençlik, bir milletin geleceğe dair en kıymetli hazinesidir. Tüm milletler için gençlerini iyi yetiştirmek, onları donanımlı insanlar olarak hayata hazırlamak geleceğe yönelik en büyük yatırımdır.

Hitit Medeniyetiyle birlikte, onlarca medeniyete ev sahipliği yapan, barışın ve kardeşliğin şehri Çorum'da, tamamen gençlerimize yönelik hazırladığımız Genç Ka@eş Dergimizin ikinci sayısı gençlerle başbaşayız. Kendimizi anlamaya çalışırken anlattığımız her şeyde, hayata yönlendirdiğimiz her soruda en güzel cevapları sizlerle bulmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Zaman zaman konu başlıklarımızı günlük hayatın akışına iliştirip, beklentinin nabzına uygun tespitlerimizle yolumuza devam ediyoruz. Sizlerle kol kola yürümekten keyif aldığımız bu yolculukta teknik, sosyal, edebiyat, kültür, sanat, spor ve daha birçok farklı alanda konu başlığına yer verdik.

İkinci sayımızda İbrahim Şahin, Dr. İsmail Ejder Türker, Zehra Betül Özseçer, Gökçe Balcı, Havva Kahraman, Murat Canbolat, Abdulkadir Aras, İbrahim Çalışgan, Murat Almalı, Mennan Tarık Tüfekçi, Gamze Zeren, Talat Tekin, Şemen Ünalı, Zeynep Elif Tura, Selvinur Büyükcafer, Zeynep Su Öndemir, Esra Keser, Mustafa Berkay Köse, Şeydanur Koca, İrem Züriyet'in yazılarını paylaştık sizlerle. Şenay Suluk Sencer, Büşra Erdal, Fatih Kızırlarlan, Esmenur Seyis, Beyza Yılmaz, R. Melek Özten'in de şiirleriyle zenginleşti dergimiz...

İlk sayımızda ahlaklı, adaletli, azimli, çalışkan, duyarlı, edepli, inancı, idealist, tevazu sahibi, vatansever, milli ve manevi değerlerini korumak için kılı kırk yaran, özgüvenli, paylaşımcı, vefalı bir gençlik için söyleyecek sözü olan tüm kardeşlerimize dergimizin sayfaları açık demistik. İkinci sayımızı da bu hasletlerle donanmış olan gençlerimizin katkılarıyla hazırladık.

Hep birlikte tamam olmak dileğiyle, üçüncü sayımızda buluşmak umuduyla...



Zehra BETÜL ÖZSEÇER

# Gençlik İçin Değil Gençlerle Çorumlu Obası



**AK Parti Genel Merkez Yerel Yönetimler Başkanlığı tarafından "Gençlik ve Yerel Yönetimler" konulu yarışmada "Gençlik hizmetlerine yönelik fiziki belediyeçilik yatırımları" alanında 'Çorumlu Obası Gençlik Kampı' başarı ödülüne layık görüldü.**

Geleceğin kumaşı geçmişten ve gelecekte yerimizi almak istiyorsak, temelleri gençliğe ve gençlerle yapılan yatırımlarla atmamız gerekmektedir. Günümüzde gençler değişen dünyaya çok kolay adapte olmakla birlikte özümümüze ait değerlerden de hızla uzaklaşmaktadır. Geleceğe özgüvenli yatırımlar yapmak için gençlerimiz ile geleceğimiz arasındaki bir köprü vazifesi gören tarih ve kültür birikiminin doğru aktarılmasından kaynaklanan bilişsel mesafe kapatılmalıdır. Bu nedenle bu süreci tarih bilinci ve başat ahlaki ve kültürel değerler ile temellendirilmeyen hiçbir yatırım gelecekte yerini alamayacaktır şeklinde yorumlamakta bir beis yoktur.

Geleceğin ihtiyaçlarına yenilikçi çözümler üretebilen gençlerin, bu çözümleri hayata geçirirken tutuk davrandıkları ya da tam aksi olarak geleceğe dönük yaptıkları yatırımlar, çözümler insani değerlerden çok uzak oldukları gözlemlenmektedir. Bu süreçte dünyada olduğu gibi ülkemizde de gençlerin empati kurma yetenekleri, sosyal uyum süreçleri, ve girişimcilik özellikleri tarih ve kültür bilinci ile birlikte desteklenmelidir.

Bu minvalde bir milleti diğer milletlerden ayıran önemli unsurlarından birisi tarih bilinci ve halk kültürüdür denilebilir. Türk halk kültürü; Türklerin göçüp yerleştikleri devlet kurup egemen oldukları bütün ülkeleri kapsamaktadır. Anadolu'da



geleneksel yaşamı sürdüren toplulukların yüzyıllar boyunca kendi dil, kültür ve beğenileriyle oluşturup yaşattıkları kültürün ortak adıdır Türk Halk Kültürü. Türklerin yaşadıkları yerlere ve kültürel yapıya ait eğitimsel, sanatsal, sportif, kültürel faaliyetler de Türk halk kültürünün önemli unsurları arasındadır. Çorum ilimiz de Oğuz Türklerinin yerleştikleri önemli merkezlerden bir tanesi olması hasebi ile köklü bir halk kültür mirasına sahiptir. Bu mirasın gençlere aktarılması için ise gerekli ortamların hazırlanması ise bir il için olmazsa olmazlardandır. Oluşturulan ortamlar ve sağlanan imkanlar gençlerimizin sosyal uyum süreçlerini pekiştireceği gibi geleceğe yönelik sağlıklı adımlar atmalarını da sağlayacaktır.

Kültürel, sosyal, eğitimsel sahada da ortak özelliklerimizin, tarihi değerlerimizin ve müşterek hedeflerimizin ortaya çıkarılması, işlenmesi, hem gençlerimize, hem ilimize, hem de tüm insanlığa büyük bir değer katacaktır. Çorum Belediyesi Çorumlu Obası ile amacımız gençlerimizi; geçmişimizin önemli bir parçasını oluşturan geleneklerimiz ile tarihi köklerimiz ile buluşturmak, her platformda ortak bir Türk kültürü olarak yeniden ortaya koymak ve gelecek nesillere aktarmaktır. Çorum Belediyesi Çorumlu Obası ile; sağlıklı yaşam, spor, kültür sanat etkinlikleri ve gönüllülük

esasına dayalı sosyal etkinlikler düzenlenerek; gençlerin belediye ile, gençlerin birbirleri ile ve gençlerin aileleri ile etkileşimini artırmak hedeflenmektedir. Burada gençlerin kendileriyle ve çevreleriyle sosyal uyum süreçlerinin pekiştirmesine ek olarak iş hayatlarında girişimcilik faaliyetlerini de desteklemek amacıyla çeşitli eğitimler verilecek ve etkinlikler düzenlenecektir. Bu minvalde geleceğe sağlam adımlarla ilerleyen ahlaki ve vicdani değerleri önceleyen bir gençlik yetiştirmek önceliklerimiz arasındadır. Akabinde toplumsal ve milli duygularını ve aidiyetlerini arttırarak, uluslararası alanda akranları ile rekabet edebilecek seviyede kendi potansiyellerini gerçekleştirmelerini sağlamak ve gençlerle birlikte bir gelecek inşa etmek hedeflenmiştir.

Bu amaçlar ve hedefler doğrultusunda; Çorum Belediyesi Çorumlu Obası, Sıklık Tabiat Parkı içerisinde 20.000 m2 alan üzerinde 10 tane 28 m2'lik çadır, 1 tane 216 m2'lik Otağ Çadırı ile tarihimizin yaşam şartlarını otantik bir şekilde günümüze taşımaktadır. Çorum Belediyesi Çorumlu Obası'nda, gençlerimizin; kendi potansiyellerini gerçekleştirmiş bireyler olmalarını sağlamak için; milli-manevi, insani ve evrensel değerlere ve birlikte yaşam kültürüne sahip, özgüveni yüksek, sırtını geçmişin mirasına dayayıp geleceğe güvenle bakabilen,

rekabetçi, aile, vatan, millet bilinciyle donanımlı gençler yetiştirmeye yönelik eğitim ve etkinliklerin yürütüleceği bir obadır. Çorum Belediyesi Çorumlu Obası; gençlerimizin alanlarında başarılı sporcularla, sanatçılarla ya da yazarlarla bir araya gelmeleri sağlanarak, gerek kültür-sanat alanında gerek spor alanında farkındalıklarının artırılması ile hayata aktif katılan bir Türk Gençliği hedeflenmektedir.





## Çorumlu Obasında gençlerimize yönelik yapılacak etkinlikler;

### Kültürel Etkinlikler

- El sanatları, müzik, resim vb. kültür alanlarında eğitim, sergi, konser, tanıtım günleri vb. çalışmalar.

### Sportif Etkinlikler;

- Geleneksel spor dalları ile ilgili eğitimler
- Modern spor dalları ile ilgili eğitimler
- İzcilik, oryantring, doğa yürüyüşü vb. sağlıklı yaşam etkinlikleri.

### Eğitimsel Etkinlikler;

- Milli-Manevi değerler, tarih bilinci, teknoloji ve kullanımı, doğa okulu, sosyal bilimler vb. alanlarda bireysel ya da gurupla eğitimler ve uygulamalı eğitim etkinlikleri.

### Ayrıca;

- Ödüllü yarışmalar, müsabakalar, turnuvalar, survivor ve çoklu aktivite parkuru • Tematik kamplar, geziler düzenlenecektir.

# 'İcat' Çıkarmaya Meraklı Gençlerin Sayısı Artıyor



**İbrahim ŞAHİN**

Çorum Mucitler Derneği Başkanı

**TEKNOFEST, Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3 Vakfı) ve T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın yürütücülüğünde, Türkiye'de milli teknolojinin geliştirilmesi konusunda kritik rol oynayan 74 kuruluşun paydaşlığıyla düzenlenen Türkiye'nin ilk ve tek havacılık, uzay ve teknoloji festivalidir.**



İlki 2018'de gerçekleştirilen TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali; teknoloji yarışmaları, hava gösterileri, konserler, çeşitli konularda gerçekleştirilen etkinlikler ve söyleşiler gibi birçok faaliyete ev sahipliği yaparak toplumda teknolojiye olan ilgiyi artırmayı ve Türkiye'nin milli teknoloji üreten bir topluma dönüşmesi konusunda farkındalık oluşturmayı hedeflemektedir.

Türkiye'nin bilim ve mühendislik alanlarında yetişmiş insan kaynağını artırmayı hedefleyen binlerce gencimiz hayallerini gerçekleştirmek için çeşitli disiplin ve kategorilerde teknoloji yarışmaları düzenlenmektedir.

Teknofest'in kalbi yarışmalardır. Teknofest yalnızca hava araçlarının sergilendiği ve akrobasi gösterileri yaptığı bir havacılık festivali olmayıp, önemli

bir kısmını teknoloji yarışmaları oluşturmaktadır. Geleceğin mucitlerinin, geleceğin bilim insanlarının yarıştığı ve gençlerimiz için büyük motivasyon kaynağı olan yarışmalardır.

2018 yılında Teknofest'i ilk kez düzenlediğimizde teknoloji yarışmalarına 20 bin başvuru yapılırken, 2021'de artan yarışma sayısı ile birlikte yarışmalara başvuran genç sayısı 200 bini geçtiği görülmüştür. Teknofest'te yarışmaya katılmak için kurulan takımların girişime döndüğü, projelerin somut hale geldiği görülmektedir.

Teknofest'e katılan icat çıkarmaya meraklı gençler birçok alanda yenilikçi projelere imza atıyor. Türkiye'den çıkan girişimler dünya medyasının gündeminde yer alıyor. Türk girişimleri dünyanın farklı ülkelerinde pazara girip

önemli oyuncular haline geliyor. İşte bu gücün ana dinamiği icat çıkarmaya meraklı olan ve bu ilgisi de giderek artan Türk gençleridir.

Yarışmalara başvurular [www.teknofest.org](http://www.teknofest.org) sitesi üzerinden tamamen online olarak gerçekleştiriliyor. Yarışmalara danışman kaptanlığında, takım olarak başvurmak gerekiyor. Yarışmalara belirlenen kategorilerde okul takımı olarak veya bağımsız takım olarak başvuru yapılabiliyor. Yarışmalarla ilgili bilgilendirmeler yine web sitesi aracılığıyla yapılmaktadır.

Yarışmalara başvurular her yıl Ocak-Şubat ayında yapılmakta, başvuru yapıldıktan sonra sisteme ön tasarım raporu sunulması gerekmektedir.



## Destekler

Milli Teknoloji Hamlesi hedefleri doğrultusunda gerçekleştirilen TEKNOFEST Teknoloji Yarışmaları, ülkemizin yetişmiş nitelikli insan kaynağına katkı sunmaktadır. Yarışmacıların projelerine odaklanması, kendilerini yetiştirebilmeleri ve Teknoloji Yarışmaları vesilesiyle bilgi birikimlerini ve tecrübelerini geliştirmeleri için TEKNOFEST, finale kalan öğrencilerin ulaşım konaklamalarını karşılamakta, ikinci raporu geçen takımlara maddi malzeme desteği vermektedir. Desteklerden yararlanmak için [www.teknofest.org](http://www.teknofest.org) sitesini takip etmek gerekmektedir.

T3 Vakfı'nın bu destekleri bu yarışmalara katılan tüm takımlar için geçerli değildir. Belirli bir aşamayı geçen sınırlı sayıda takıma destek verilmektedir.

2021 yılında Çorum'dan yarışmalara katılan takımlarımıza Çorum Belediyesi destek olmuştur. Destekleri için Belediye Başkanımız Dr. Halil İbrahim Aşgın'a takımlar adına çok teşekkür ederiz.

2022 yılında Samsun'da yapılacak olan Teknofest yarışmalarına Çorum Mucitler Derneği olarak 10 takım ile hazırlanmayı planlıyoruz. Bu hazırlık ve çalışmalar kolay olmayacak farkındayız. Bu konuda Çorumlu hem şehirlerimizin gençlerimizi yalnız bırakmayacağını biliyoruz, desteklerini bekliyoruz.

Yarışmalara katılmak isteyen takımlar çok disiplinli bir çalışma yapmaları ge-

reklemektedir. Yarışma için tasarlayacakları araç/cihazlar için belirledikleri plan dâhilinde sistematik ve disiplinli bir çalışmada başarı gelecektir.

Yukarıda belirttiğimiz gibi Teknofest, takımlara destek sunmakta, hem de güzel ödüller vermektedir. Yarışmalara katılmak isteyen gençlerimiz, başta malzeme olmak üzere maddi ve manevi desteğe ihtiyaç duymaktadır. Kendi imkânları ile belirli bir yere kadar çalışma yürütülmekte, fakat buda güçlü rakiplerin arasında yetersiz kalmaktadır.

Takım kaptanı ve danışmanı, takımların başarıya ulaşması için çok önemlidir. Gençler uğraşıp didinip ortaya araç/ürün çıkarıyor. Fakat bunların eksik yanları, daha iyi olması için tavsiyeler, moral motivasyon için danışmanın çok önemli yeri vardır.

Yarışmalarda finale kadar çıkıp, finalde derece elde edemeyen birçok gencimiz ile görüştük. Hep danışmalarının ilgisizliğinden dert yandılar.

## Yarışma Kategorileri

1. Akıllı Ulaşım Yarışması
2. Biyoteknoloji İnovasyon Yarışması
3. Eğitim Teknolojileri Yarışması
4. Hack İstanbul Yarışması
5. Helikopter Tasarım Yarışması
6. Jet Motor Tasarım Yarışması
7. Karma Sürü Simülasyon Yarışması

8. Lise Öğrencileri Kutup Araştırma Projeleri Yarışması
9. Liseler Arası Efficiency Challenge Elektrikli Araç Yarışmaları
10. Liseler Arası İnsansız Hava Araçları Yarışması
11. Model Uydu Yarışması
12. Pardus 21 Hata Yakalama ve Öneri Yarışması
13. Robotaksi-Binek Otonom Araç Yarışması
14. Robotik Yarışmaları
15. Roket Yarışması
16. Sanayide Dijital Teknolojiler Yarışması
17. Savaşan İHA Yarışması
18. Sağlıkta Yapay Zeka Yarışması
19. Sürü İHA Yarışması
20. Take Off Uluslararası Girişim Zirvesi
21. Tarım Teknolojileri Yarışması
22. Tarımsal İnsansız Kara Aracı Yarışması
23. Travel Datathon Yarışması
24. Turizm Teknolojileri Yarışması
25. Türkiye Drone Şampiyonası
26. Türkçe Doğal Dil İşleme Yarışması

27. Ulaşımında Yapay Zeka Yarışması
28. Uluslararası Efficiency Challenge Elektrikli Araç Yarışları
29. Uluslararası İnsansız Hava Aracı Yarışması
30. Uçan Araba Tasarım Yarışması
31. World Drone Cup Yarışması
32. Çevre ve Enerji Teknolojileri Yarışması
33. Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları
34. İletişim Teknolojileri Yarışması
35. İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması
36. İnsansız Su Altı Sistemleri Yarışması



İlk yılında 14 farklı kategoride düzenlenen teknoloji yarışmalarına toplamda 4333 takım, 20 bin genç başvuru yapmıştır. 2019 yılında 19 farklı kategoride teknoloji yarışması düzenlenen yarışmalara 81 il ve 122 ülkeden 17.373 takım ve 50 bin yarışmacı başvurmuştur. 2020 yılında ise Gaziantep'in ev sahipliğinde 21 farklı kategoride düzenlenen teknoloji yarışmalarına 81 il ve 84 ülkeden 20.197 takım, 100 bin genç başvuruda bulunmuştur.

2021 yılında yapılan yarışmalara 81 il ve 122 ülkeden 36 kategoride 200 bin genç başvurmuştur.

## Düşmana Korku, Dosta Güven

Teknofest, yarışmalarla birlikte stantlarda sergilenen ve tanıtılan yeni ürünlerle de bilinmektedir. Teknofest, dosta güven düşmana korku sloganı ile Türkiye'nin teknoloji üssü haline gelmiş, bu teknoloji hamlesinde bende varım diye birçok kurum ve kuruluş festivalde yerini almıştır.

Teknoloji hamlesinde ben de varım diyen Çorum Mucitler Derneği, Teknofest 2021'de Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim AŞGIN'ın destekleri ile standını açmıştır.

Teknofest'te finale kalan takımlarımızla beraber "Çorum Mucitler" adına standımızı açtık. Standımızı 21 Eylül Salı günü faaliyete geçirdik. Standımız, Teknofest Festivalinin ziyaret eden Çorumlular ve Çorum'u sevenlerin buluşma noktası oldu. Görüştüğümüz hemşerilerimiz duydukları mutlulukları dile getirdiler.

Teknofest'te, yarışmalar ve Konya hariç olmak üzere Anadolu'dan Aksaray ve Elazığ ile birlikte 3 şehir olarak yerimizi aldık. Maalesef başka bir şehirden yer alan kurum ve kuruluş göremedik.

Stantta görev alan gönüllü arkadaşlarımızla beraber birbirinden değerli birçok kişi ile tanışma fırsatı bulduk. Yaptığımız görüşmelerde yapacağımız

çalışmalarla ilgili fikir alışverişinde bulunduk.

Çorum'dan Teknofest 2021 yarışmalarına 72 takım katılırken, 72 takımdan 12 takım finale kalmıştır. Finalist 12 takımdan, derneğimiz üyesi öğretmenlerimizin katanlığında TOBB-OSB Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ÇoRobot Takımı, Sanayide Dijital Teknolojiler alanında 3. olmuştur.

## Gençlik Bilime İlgi Duyuyor

Gençlerimizin teknolojik ürünleri en iyi şekilde kullanmalarının yanı sıra, teknolojiyi geliştirmeye hevesli olmaları da çok önemlidir. Çocuklarımızı ve gençlerimizi teknolojiyi sadece tüketen değil, üreten hatta dünyaya sunan bir ülke olmamıza katkı sunmaları için motive etmede Teknofest önemli bir rol alıyor.

Teknoloji tutkuları TEKNOFEST'te hem üretti hem de eğlendi

İlk defa dünyada hem insansız hava araçlarının hem de insanlı hava araçlarının birlikte kombine yaptığı bir gösteri gerçekleştirildi.

AKINCI İnsansız Hava Aracı, AKSUNGUR İnsansız Hava Aracı, GÖKBAY Helikopteri, ATAK Helikopteri, BAYRAKTAR TB2 ve HÜRKUŞ'un yaptığı gösteriler ve bu araçlarla birlikte diğer tümüyle yerli ve milli Türk mühendislerinin tasarladığı ve ürettiği hava araçları ile TOGG Elektrikli Yerli Otomobil festivalde sergilendi.

TEKNOFEST 2021'de teknoloji şampiyonlarına ödülleri Cumhurbaşkanı ile birlikte Nobel Ödüllü Türk Bilim İnsanı Aziz Sançar verdi.

Dünyaca ünlü isimlerin konuk olduğu, altı gün boyunca teknoloji, bilim, havacılık-uçuş gösterileri, sergiler, zirveler,

ödül törenleri, sahne gösterileri ve etkinliklerle dopdolu, coşku ve heyecanın bir an olsun eksilmediği festivale yüzbinlerce vatandaş akın etti.

TEKNOFEST heyecanına ortak olan tüm ziyaretçiler altı gün boyunca ana sahnede düzenlenen konserler ile eğlendi. Festival kapsamında düzenlenen Sahne Senin Etkinliği gençlerin eğlencesine ortak olurken, eğitici atölyelerde öğrenciler; bilim, teknoloji ve uzay ile dolu bir serüven yaşadı. Bilim Merkezi, Bilim Türkiye ve Deneypap Atölyeleri ile geleceğin teknolojilerine hazırlanan öğrenciler Raketimi Tasarlıyorum Atölyesi'nde uzay keşfine çıktı. Festival boyunca devam eden Rüzgâr Tüneli ve Planetaryum öğrenciler tarafından yoğun ilgi görülürken, ana sahnede düzenlenen ve tüm ziyaretçilerin katılabildiği ödüllü bil-

gi yarışmalarında öğrenciler hem yarıştı hem de eğlenmenin tadını çıkardı.

TEKNOFEST kapsamında Atatürk Havalimanında gerçekleştirilen yirmiden fazla teknoloji yarışmasında takımların kıyasıya mücadelesi heyecan yaratırken teknoloji yarışmalarında öğrencilerin uzun bir hazırlık sürecinin ardından tasarladıkları projeler, festival boyunca sergi alanında ziyaretçiler ile buluştu.

Çorum Belediyesi Kent Konseyi Gençlik Meclisi üyesi gençlerimiz, belediyemizin destekleri ile 21 Eylül 2021 Salı açılış günü Teknofest Festivalini ziyaret etti. Teknoloji heyecanını genç mucitlerimizde de yaşatan Belediye Başkanımız Dr. Halil İbrahim Aşgın'a çok teşekkür ederiz.



“

Bilim Merkezi, Bilim Türkiye ve Deneypap Atölyeleri ile geleceğin teknolojilerine hazırlanan öğrenciler Raketimi Tasarlıyorum Atölyesi'nde uzay keşfine çıktı. Festival boyunca devam eden Rüzgâr Tüneli ve Planetaryum öğrenciler tarafından yoğun ilgi görülürken, ana sahnede düzenlenen ve tüm ziyaretçilerin katılabildiği ödüllü bilgi yarışmalarında öğrenciler hem yarıştı hem de eğlenmenin tadını çıkardı.

## Geleceğin Meslekleri



Murat CANBOLAT

Kariyer tercihleriniz üzerinde düşünürken elbette yükselen meslekleri de göz önünde bulundurmanız önemlidir. Geleceğin mesleklerinin şekillenmesinde aktif rol oynayan dijital okuryazarlık, yapay zeka, veri bilimi gibi alanları tanımak ve bu alanlarda yer edinebilmek için kendinizi geliştirmek noktasında günümüzde hiçbir çağda olmadığı kadar imkanlar var.

Gerek ulusal gerekse uluslararası araştırmalar ışığında en çok tercih edilen meslekleri inceleyelim. Uzun teknolojileri, Gastronomi ve mutfak sanatları, E-Ticaret Uzmanlığı, Veri Madenciliği, Blockchain Teknolojisi, Genetik ve Moleküler Biyoloji Mühendisliği, Rüzgar türbini servis Teknisyenliği Drone Teknolojisi Merkezli İş Kolları, Dijital İçerik Uzmanlığı, İnsan Kaynakları Uzmanlığı, Kişisel Gelişim ve Yaşam Koçluğu, Eğitim Koçluğu, Yapay Zeka Uzmanlığı, Dijital Pazarlama Uzmanlığı, 3D Yazıcı Operatörlüğü ve daha birçok yeni meslek dalları gündem oluşturmaktadır. Artık robot kollarla binlerce kilometre öteden ameliyatların yapılabildiği çok farklı bir zaman dilimindeyiz. Teknoloji baş döndürücü bir hızla ilerlerken bizim bir şekilde çağı yakalamamız ve gelişmelerin takipçisi değil bizzat bu gelişmelerde aktif rol almamız gerekiyor. Bunun için eğitim her alanda olduğu gibi şart olsa da formal eğitimin yeterli olduğunu düşünmek gerçeklerle çelişmek olur. Bir alanda başarılı olabilmek için akademik eğitimle birlikte her türlü eğitim ve uygulama fırsatını değerlendirmemiz gerekiyor. Bu anlamda

Mesleklerin kalıcı olabilmesi ve geleceğe taşınabilmesi için teknoloji, tasarım ve sanat eksenli gelişim özelliklerini taşıması gerektiğini düşünüyorum.

kendi ilgi ve yeteneklerimize göre meslek seçimi önem arz etmektedir. Konumuz gelecekteki meslekler olduğu için bu konuda araştırma yapmanın en kestirme yollarından biri interneti etkili ve verimli kullanmaktır. İnternet üzerinden neredeyse her meslekle ilgili bilgi edinebiliriz. Uzaktan eğitim platformları ve sosyal medya uygulamaları konumuza ışık tutabilir.

Gerek geleceğin meslekleri olsun gerekse güncel meslekler olsun zamanı etkili ve verimli kullanma becerisi, iletişim becerisi ve yabancı dil ve özellikle İngilizce bilmek bizi başkalarından her zaman bir adım öne taşıyacaktır. Şimdi birkaç etkili platform ismi paylaşmak istiyorum. İçerisinde bir sürü ücretsiz eğitim bulabileceğiniz udemy, google dijital atölye, khan academy, bilgeis.net vs gibi daha birçok faydalı platforma internet üzerinden kolaylıkla erişim sağlanabilir.



Klasik ve kadim meslekler her zaman varlığını sürdürmeye devam edecektir. Çiftçilik, hayvancılık, madencilik vs gibi eski mesleklerin gelecekte de varlığını sürdüreceği bir gerçek. Bugün bazı mesleklerin tarih oluşu en başta söylediğimiz gibi teknoloji, tasarım ve sanatın göz ardı edilmesinden kaynaklandığını söylemek çokta yanlış olmasa gerek. Gelecekteki meslekleri belirlemede başat rol oynayacağını düşündüğümüz kriterlerin yanında zaman yönetimi ve iletişim becerileri noktasında kendi kişisel deneyimlerimizi artırmamız gerekiyor.



### SEVİL-MEY-EN

Sevgisizlik insanı öldürür  
Gülü bir bülbül soldurur

Kahrından figan etse de çiçek  
Hiçbir zaman yüzü gülmeyecek

Sevgisizlik insanı öldürse bile  
Sevmeyenin suçu gelmez dile

Bülbül gariptir derler yalan imiş  
Asıl kırmızı gül gariban imiş

Kan küpü olmuş içini çeke çeke  
Aşk dediğin elbet ki bir hece

O aşk masalları yalan olur  
Dünyada açılmadan çok solan olur

Yâr yâr diye ağlama derler  
Ama dinlenmez o zavallı büyükler

Öldürür insanı sevgisizlik  
Kahreder sümbülü ilgisizlik

Tek taraflı olmuyor sevgi  
Kalp de bu bedenin bingî

Var şimdi gör güzellerin halini  
O solgunların pür melalini

Halini, melalini, hayalini, cemalini  
Görmez maşuk, bilmez aşk mecalini



Şenay SULUK ŞENCER

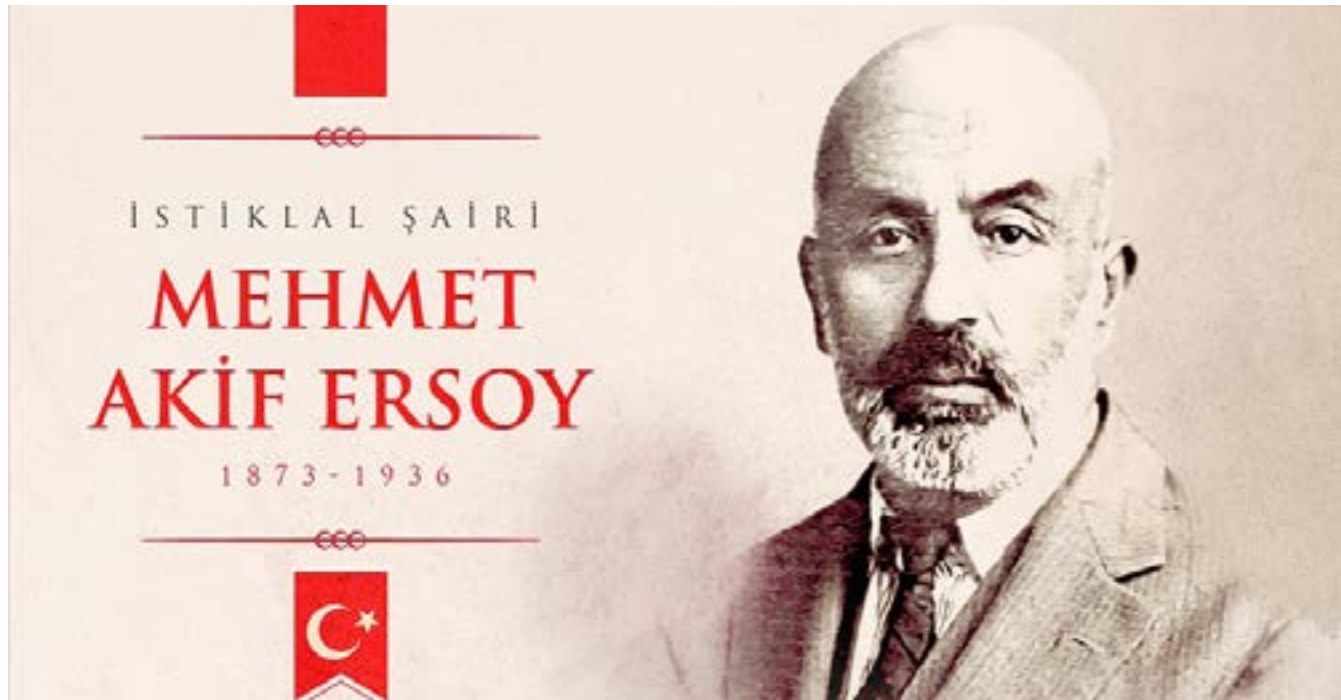


# İstiklâl Şairimize Mektup Var!

*Aklını, kalbini ve bütün ömrünü Allah yoluna adanmış şair... Değerlerini, emellerini  
İslam üzerine oturtmuş şair... Dürüstlüğü, mütevazılığı ile öne çıkmış; doğru yoldan asla  
vazgeçmemiş şair...*

*"Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek  
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek." diyen, "Hakkın sesi şair."*

Zeynep Elif TURA / Mehmet Akif'e Mektup Konulu Kompozisyon Yarışma Birincisi



Allah yolunu kendi yolu bilmiş, bu yolda cihanı irşat etmeyi kendine vazife bilmiş dava adamı. Sen her halinle insanlığa -özellikle de gençliğe- örnek ve önder olmaya çalıştın.

*"Doğrudan doğruya Kur'an'dan alıp ilhamı,  
Asrın idrakine söyletmeliyiz İslam'ı" diyerek  
vahyin mesajım özümsemiş Kur'an  
şairi...*

Sen ki bize, gençliğe güvenen,

*"Asım'ın nesli diyordum ya nesilmiş gerçek  
İşte çiğnetmedi vatanını, çiğnetmeyecek!" di-*

yen, her ne olursa olsun asla umudunu yitirmemiş, gençlik üzerine hayaller kuran şair...

Demiş ya hani şair:

*"Ya ümit sizensiz /Ya da ümitsizensiz;  
Ya çare sizensiz/Ya da çaresizensiz."*

Evet, ya biz çalışıp çabalayıp geleceğe umut olacağız ya da çaresizce başkalarının bize biçtiği elbiseye razı geleceğiz. Lakin bu elbise bizim prangamız olacak. İnsanlığa umut olmak, derman olmak varken neden kendimizi çaresiz hissedelim ki? .. Hele sizin gibi

öncüler varken, yaşanmışlıklar varken neden miskin ve bedbin olalım ki?.. Siz, İslam ve vatan davasına vahiy meşalesiyle sünnet-i seniyyenin kılavuzluğunda ömrünüzü râm etmişsiniz. "Çanakkale Şehitlerine" adlı muhteşem destanınızda imkânsızın nasıl başarıldığını harikulade mısralarla dile getirmişsiniz. İmanın önünde hiçbir beşeri gücün duramayacağını bir kez daha bütün dünyaya haykırışınız. İşte asıl mesele bu. Zira "İman varsa, imkân da vardır."

Bütün bunlar bir kurgu mu? Masa başında düşünülerek yazılmış, söylenmiş sözler mi? Hayır, hayır! Bunlar bir duruş, hissediş, adanmışlık, vefakârlık, fedakârlık, yaşanmışlık örneği. Kendini davasına adanmış, bunu hayatının biricik meselesi haline getirmiş; özü, sözü bir cefakâr bir insanın ruh hali. Seni tanıdıkça dine, tarihe ve gençliğe bakışım değişti. Meğer "vatan, istiklâl, bayrak, İman, İslam..." gibi kavramların çok farklı manaları varmış! Meğer "vatan" dediğimiz şey sadece bir toprak parçası, "bayrak" sadece bir bez parçası değilmiş! Meğer "Kur'an" sadece mübarek gün ve geceleri süsleyen bir ayın kitabı, İslam da kuru laftan ibaret değilmiş! Seni ve senin gibi vatanperverleri düşündükçe bizim hayatımız fildişi kulelerde geçiyormuş meğer! Sen bir hayal kurdun ve İdeallerinin peşinden bütün hayatın boyunca ayrılmadın, sadakatle yürüdü.

Peki ya bizler... Bizler gerçekleştirebildik mi hayallerini? Umut ışıklarına bir nefes savurup söndürdük mü yoksa? Unuttuk mu söylediklerini ya da söyleyemediklerini? Unutmayanlar var elbet ama unutanlar da bir hayli çok. Senin hayallerini süsleyebildik mi? Zulme karşı çıkabildik mi? Asım'ın nesli demiştin bize,

*"Asım'ın nesli diyordum ya nesilmiş gerçek  
İşte çiğnetmedi vatanını, çiğnetmeyecek!"*

Peki biz Asım'ın nesli olabildik mi? Hak uğruna kabullendik mi yenilgileri, yoksa senin gibi, hayallerindeki gibi güçlü durabildik mi? İslam dünyasının içinde bulunduğu olumsuzluklara, çoğunun sanki yenilgiyi baştan kabullenişlerine, vurduymazlıklarına adeta isyan etmiştin:

*"Bunca zamandır uyudun kanmadın  
Harap ettiler yurdunu baştan başa  
uyanmadın." diyerek bu sessizliğe fer-  
yat ettin. Biz derin uykumuzdan hâlâ  
uyanmadık mı? Unuttuk mu geçen  
günleri, unuttuk mu zulümleri? Görevi  
olmadığı halde ailesini geçindirmeye  
çalışan çocukları... İşkenceye maruz  
kalan onlarca kadını... Unuttuk, unu-*

tulduk, unutturduk. Karşı koyamadık senin gibi. Feryatlarımızı duyuramadık ya da hiç feryat etmedik. Fikirlerini yaşatamadık, yaşayamadık. Seni artık belirli günlerdeki törenlerde formalite ve kalıplaşmış sözlerle anıyoruz. Kısa- ca sayemizde hiç hoşuna gitmeyen törenlerin adamı oldun. Ruhun değil, ismin ve birkaç şiirin söylenir oldu. Hâlbuki onlar kuru bir sözden ibaret değildi. Ne hazin bir dürüm!

Her zaman şan ve şöhretten uzak durdun, İstiklâl Marşı yarışmasına sırf ödüllü olduğu için katılmak istemedin. Para, unvan senin için hiç önemli değildi. Oysa şimdi bakıyorum da sanki tek derdimiz buymuş gibi herkes ismini duyurmaya, ünlü olmaya gayret ediyor. Sırf ödülleri olduğu için yarışmalara katılıyor. Emelleri, isimlerini duyurabilmek. Oysa senin emelin başkaydı: Feryatlarını, umudunu, ideallerini, inançlarını, hissiyatını duyurmak... Zulmün karşısında korkmadan dimdik durabilmek... İnancından taviz vermeden dosdoğru olabilmek. Hadizatında öyle insanlar var elbet; lakin öyle meysus bir çağdayız, öyle sessiz bir çağdayız ki... İnsanlar zulme dur demekten korkar oldu. "Zulüm hiçbir zaman payidar olamamıştır." demiş Yaşar Kemal. İnsanlar karşı koymasını bilirse tabii... Zulmü alkışlayamayız, zalimi sevemeyiz... Ama yetmez "Dur!" demedikten sonra.

Ey İstiklâl şairimiz,

Geçtiğin o daracık, yokuşlu yollarda düşmeden yürüyebildin. Aklına, kalbine koyduklarını bizzat yaşadın. Biliyorum ki hiç rahat yüzü görmedin. Hep daha iyisini nasıl yaparım diye düşündün, kendini eleştirdin.

*"Ben böyle bakıp durmayacaktım, dili bağlı,  
İslâm'ı uyandırmak için haykıracaktım"  
dedin mısralarında. Ben bütün  
kalbimle inanıyorum ki sen elinden  
geleni yaptın.*

*Zulmü alkışlayamam zalimi asla sevemem,  
Gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövemem!*

*Üç buçuk soysuzun ardından zağarlık yapamam,  
Hele hak nâmına, haksızlığa ölsem tapamam!*

*Kanayan bir yara gördüm mü yanar tâ ciğerim,  
Onu dindirmek için çitte yerim, kamçı yerim.*

*Adam aldırırma geç git diyemem aldırırım,  
Çiğnerim, çiğnenirim Hakkı tutar kaldırırım!*

Diyen Hak aşığı Üstadım,

Asım'a söylettiğin bu duyguyu hayatın boyunca kendinde hissetin ve duruşunu hiç bozmadın. Şimdi sıra bizde... Yolun yolumuz, hayallerin hayallerimiz, inancın meşalemiz, vatan ve hürriyet sevda yol azığımız olsun. Şunu bil ki seni unutmayacağız, unutturmayacağız. Bütün cihan yıkılsa senin davan ebedi kalacaktır. İnşallah "Asım'ın Nesli" olmayı hak ederiz. Umarım bize kırılmamışsındır. Senin ve senin gibi dava erlerinin önünde bir kez daha saygıyla eğiliyorum. Sizlerden helallik istiyorum. Ellerinizden hürmetle öpüyorum. **Ruhun şâd, mekânın cennet olsun** Kıymetli Üstadım!

“

**Oysa senin emelin başkaydı: Feryatlarını, umudunu, ideallerini, inançlarını, hissiyatını duyurmak...**

**Zulmün karşısında korkmadan dimdik durabilmek...**

# Tek Başına Orkestra: 'TALHA EKİNCİ'



Gökçe BALCI



Talha: Cennetle müjdelenen... İsmine bu kadar yakışan çok az insan tanıyabildim. Talha 11 Nisan 1997'de Çorum'un Osmancık ilçesinde dünyaya geldiğinde anne-babası ona "cennetle müjdelenen" anlamına gelen bu ismi vermişler. Talha küçük yaşlarda iken kendisine "otizm" teşhisi konulmuş.

Talha hakkında sizlere anlatmak istediğim çok şey var ama öncelikle onu daha iyi anlayabilmemiz için biraz otizm hakkında bilgi vermek isterim. Otizm doğuştan gelen ve belirtileri yaşamın ilk üç yılında kendini gösteren bir "gelişimsel yetersizlik ve nörolojik bozukluk" olarak tanımlanıyor. Ancak otizmliler bireyler kusurlu, eksik ya da hastalıklı olarak algılanmamalı. Zaten sosyal açıdan yaralı olan otizmliler toplumdaki tutumun otizmliler için eksik bulup dışlaması, davranışlarına bakıp tehlikeli, saldırgan görüp otizmlilerden uzaklaşması şeklinde olduğunda "otizm" etiketi ile sosyal anlamda zaten çokça yaralı olan bireyler için daha tahrip edici sonuçlar oluşturmaktadır.

Binlerce otizmlilerden yalnızca bir tanesi Talha. Sizinle kolay kolay göz teması kuramaz. Hayatında olmazları ve kuralları vardır. Disiplinli ve inatçıdır. Bununla beraber, ne yaşadığını sorunları ifade edebilir ne ailesi ya da sosyal çevresi iletişim kurabilir. Genellikle iç dünyasında yaşar ve dış dünya ile bağı kolay yakalayamaz. Talha'daki bu hal ve tavırların bana alışılmıştan uzak ve taze bir bakış açısı kazandırdığını itiraf etmeliyim.

Peki Talha'da bu kadar özel olan ne? Size neden Talha'dan bahsediyorum? Çünkü Talha'da muhteşem bir azim, harikulade bir sabır, muazzam bir çaba ve hiç bitmeyen bir heves var. Talha yirmi dört adet enstrümanı tek başına çalabilen dev bir orkestra adeta.

Piyano, Gitar, Saz, Ney, Keman, Kaval, Ud, Viyolonsel, Kemençe, Tambur, Cümbüş, Bendir, Davul, Darbuka, Bateria, Bongo, Tumba, Mızık, Kalimba, Mardkaş, Tırtıl, Çan ve Tef. Bazılarının ismini bile bilmediğimiz bu enstrümanların hepsi Talha için ayrı bir heyecan ve merak konusu. Tanışmak ve ritmini hissedebilmek için ise Talha'nın yalnızca yeni bir enstrüman görmesi yeterli.

Talha küçük yaşlarda iken ilk olarak babası keşfetmiş ondaki bu müthiş yeteneği. Anadolu İş Okulu'nda tuşlu enstrümanlarla müziğe başlayan başlayan Talha şimdilerde bu yeteneğini Çorum Belediyesi Engelli Eğitim Merkezi'nde değerli hocamız Mithat Yağar ile devam ettirmekte. Pek çok enstrümanı Talha ile birlikte

öğrendiklerini söyleyen Mithat Yağar, onda çok iyi bir müzik kulağı olduğunu ve bu sayede perdelerdesiz tüm enstrümanları kolaylıkla öğrenebildiğini söylüyor. Mithat Hocamızın tecrübesi ve Talha'nın azmi ile bu yeteneği günden güne daha çok geliştirerek ilerletiyorlar.

Talha'nın yeni enstrümanlar öğrenmesi ve hayallerini yaşamasında devlet büyüklerimizin desteğini ve sevgisini esirgememesi de ayrıca kıymetli. Dünya Engelliler Günü sebebiyle Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN'ı ziyaret ederek Cumhurbaşkanımıza mini bir dinleti sunan Talha'ya Cumhurbaşkanımız kemençe hediye ederek onun başarısını daha da kıymetlendirmiştir. Yine Belediye Başkanımız Sayın Dr. Halil İbrahim AŞGIN da Talha'nın isteği üzerine ona tambur hediye ederek yeni başarıları için Talha'yı teşvik etmiştir.

Talha bu şekilde kıymet görmesinin kendisine şanslı hissettirdiğini söylüyor. Belki de onun durumunu ifade edebilmek için kullanılabilecek en güzel kelime şans. Talha'nın en büyük şansı büyük bir fedakarlık ve özveriyle Talha için çabalayan, Talha'yı öven, güven veren ve kabul eden bir ailesi, öğretmenleri ve sevenlerinin olması.

Talha Çorum Belediyesi Engelli Eğitim Merkezi'nde eğitim-öğretim gören ve hayatımıza varlığıyla, azmiyle renk katan öğrencilerimizden yalnızca bir tanesi. Daha nice başarı hikayeleri, daha nice Talhalar var bu merkezlerde... Hepsi de bu kurumlarla toplumda var olabildiklerini hissediyor.

Her yaştan her engel grubuna hitap eden Engelli Eğitim Ve Rehabilitasyon Merkezi 2014 yılında açılmıştır. Şimdiye kadar pek çok öğrenciye bilgisayar, okuma-yazma, el sanatları, perspektif, ahşap boyama, müzik, resim, değişik spor dalları, açıcılık, dikiş-nakiş, gibi birçok farklı alanda eğitim imkanı sunarak özel eğitim gerektiren kardeşlerimize ilgi alanları doğrultusunda onları sosyal hayata kazandırmak, bilgi ve becerilerini geliştirerek eğitimlerine katkıda bulunmaktadır. Ayrıca fizik tedavi yöntemleriyle de engelli bireylerin fiziki gelişimlerine katkı sağlanmaktadır.

Sosyal belediyecilik anlayışı doğrultusunda büyük bir titizlikle gerçekleştirilen bu gibi hizmetleri için özel eğitim gerektiren kişilerle çokça vakit geçirmiş bir birey olarak Çorum Belediyesi'ne teşekkürlerimi sunuyorum.

En gerçek haliyle anlatacak olursak zihinsel engelli bireyler bağırabilir, tükürebilir, öfkeli davranışlarda bulunabilir, nöbet geçirebilir, ani reflekslerde bulunabilirler. Ancak tüm bunlar onların korkulacak, ötekileştirilecek kişiler haline gelmelerini gerektirmez. Onlarla çok fazla vakit geçiren bir birey olarak size şunu samimiyetle söyleyebilirim ki onlar sizin duygularınızı, onlara bakış açınızı çok iyi gözlemliyorlar. Siz onları fark edin diye gözlerinizin içine bakıyorlar. Onlarla ufaklık sohbet ettiğinizde, havadan sudan bahsedince dünya kadar derdiniz un ufak oluyor. Daima realistler. Kötülsüz, çıkarsız, pazarlıksız, saf ve masum ...

Talha kıymetini kendine hissettirebildiğimiz hazinelerden yalnızca bir tanesi. Onlar hayatın en güzel renkleri. Yalnızca onları tanıyıp, fark edelim...



# Distopik Bir Evren: Açlık Oyunları-2



Geçen sayıda Açlık Oyunları ve bulundurduğu semboller üzerine konuşmuş, kullanılan sayılardan telaffuz edilen kelimelere her bir sözel ya da görsel unsurun daha derin farklı bir kavrama işaret ettiğinden bahsetmiştik. Bütün seri içinde en dikkat çekici olan olgu ise kullanılan propaganda dilidir.

## Uzm. Psikolog Havva KAHRAMAN

Açlık "oyunları", barış için verilen "haraçlar", bu haraçların "hasat" günü seçilmesi, slogan olarak kullanılan "şans sonsuza dek sizinle olsun"... **Açlık bir spor değildir, haraç verdiğiniz kişi sizi koruyan değil korkutan kişidir**, hasat günü için kullanılan kelime "reaping" ölüm meleşine "the reaper" gönderme yapılır ve İngilizce'de filmde slogan olarak kullanılan "şans sonsuza dek sizinle olsun" tabirinde şans değil, sıklıkla bahis oyunlarında kullanılan "odds" kelimesi kullanılmıştır ki popüler kültüre hakim bir çok insanın bildiği gibi söz konusu bahisler olduğunda "kumarhane her zaman kazanır". Bu da Açlık Oyunlarında büyük rakibin diğer haraçlar değil, oyunu kuran sistem olduğunu gösterir. Sonuç ne olursa olsun her zaman sistemin avantajına olmalıdır.

Açlık Oyunları sistemin başarılı olarak yönetilebilmesi için kullanılan bir gereçtir. Mıntıka halklarının kaynakları tüketen Kapitol'ü düşman görmesini engellemek için düşman yaratılmış. Bunu mintikalar arası "oyunan" oyun için hissedilen rekabetle başlayan mintikalara karşı düşmanlığa, haraç seçmek için gerçekleştirilen Hasat'la da aynı mintika içinde yaşayan insanların bu oyuna katılmamak için diğerlerini rakip olarak görmesini sağlayarak insanları yalnız bırakarak yapmıştır.

Düşman sistem değil diğer insanlar olmuştur ve insanın hayatta kalmasının tek yolu diğerlerinin ölmesidir. Paylaşmanın, ortak yaşamın, birleşmenin dolayısıyla ailenin ve toplumun yerini bireyselcilik, kişisel çıkar almıştır. Katniss ve Peeta'nın birlikte ölmeyi ya da birlikte kazanmayı istemeleri, sistemin zorladığı bireyselciliğe ilk

baş kaldırmadır. Ailesi için hayatta kalmayı başarabilen bir savaşçı ve hissizleşen bir toplumda hala karşısındakini düşünmeyi başarabilen bir fırıncı bahisteki ihtimalleri değiştirmiştir.

Oyunların kısa bir süre boyunca kişiye yaşattığı lüks, şan, şöhrete vurgu yaparak oyun sonunda hayatta kalan kişiyle birlikte, aile üyelerinin



nasıl katledildiğini izleyen toplumun travmaları, insanların elinden alınanları ve oyunların on yıllardır yaşanan vahşeti sürdürüyor olduğu gerçeği unutturulmaya çabalıyor. Haraçlara sergilenen bir eşya gibi davranılıyor. Kapitol halkı gözünde zarar gören ceviz bir masa kurban edilen insanlardan daha fazla duygu uyandırıyor. Sistemin doğal ve gönüllü parçaları da var. Değişim istemek için bir motivasyonları yok. Bunlar sisteme adam sağlayarak sistemden en fazla faydalananlardır.

Sistemi değiştirecek olan, oyunu kuranların oyundan zevk almasını engelleyen savaşçı, gönülsüz kurtarıcıdır. Bahisleri belirlemek için kendilerini izleyen oyun kurucuların eğlencesini onlara ok atmayı göze alarak, var olduğunu ve insan olduğunu hatırlatarak bozan Katniss, sistemin bozulması için de bir simge haline gelecektir. Ailesini, aileyi kurtarabilmek için toplumu da kurtarmayı göze alır. Toplumdaki birleşme iki insanın bir olmasıyla başlar.

Bu basit görünen faktör şartlar değerlendirildiğinde imkansız gibi görünen bir ihtimal.

Nesiller boyunca işlenen insanı

temel güven duygusundan mahrum bırakan bir tehlike ve korku duygusu. Kendi güvenliğinden emin değilken, başka bir insana güvenebileceğinden nasıl emin olabilirsin ki? İyi duyguların bile aleyhine kullanılacak bir silah olduğu zaman hayatta güven duyabileceklerin sayılı haldedir. Bunun en iyi örneği Başkan Snow'un oyun kurucuya oyunların neden gerekli olduğunu anlattığı zaman kullandığı sözleridir. Neden bir kazanan var? Bir umut ışığı olduğu için. **Kontrol edildiği sürece korkudan daha kuvvetli tek duygu umuttur. Yeter ki çok fazla olmasın.**

Erdem çaresizlik halinde bile vazgeçilmiyorsa erdemdir. İnsanları korku ve umut dışında bütün duygularından arındırması gereken Oyunlar Katniss'e Peeta ile sadakat, Rue adında küçük bir çocuk ile masumiyet ve kederi öğretiyor. Daha önceleri sadece kendisini ve kardeşini umursayan kadın artık bütün masum çocukları umursuyor. Düşmanın oyundakiler değil sistem olduğunu, Katniss'in Rue için gerçekleştirdiği bencillikten uzak tek bir hareket topluma artık göstermelik verilen umudun yeterli

olmadığını gösteren bir sembol oluyor.

Oyun kurucu ve oyunu düzenleyenler de Kapitol halkı gibi sistemin kendine kazandırdıklarının farkında olmadan meyvelerini yiyen tüketici toplumun birer parçası. Safıkları kendilerini "mintika halkından" daha üstün ve kontrol sahibi olduklarına inandırıyor. Oyunu sanat eseri sanan ve eserini gururla izleyen sanatçı yaptığı işin işlevinin farkında değil. Küçük adamları destekleyen oyun kurucunun iki kişinin birden yaşamasına izin vererek yaptığı taktik hatası önem kazanıyor çünkü oyun kurucunun kendisi farkına varmadan sistemin kaybetmesine sebep oluyor. Oyun kurucunun, son sahnesinde, sisteme oyunu kaybettiren zehirli meyvelerle yalnız bırakıldığı anda yaptığı hatanın boyutunu ve bu hatanın bedelini ölümlerle ödemesi gerektiğini anladığında biz de oyunun aslında ne anlama geldiğini anlıyoruz. **Kontrol sahibi olan oyunu kuran değil oyunun oynandığı sistemi yöneten kişidir.**

“

Nesiller boyunca işlenen insanı temel güven duygusundan mahrum bırakan bir tehlike ve korku duygusu. Kendi güvenliğinden emin değilken, başka bir insana güvenebileceğinden nasıl emin olabilirsin ki? İyi duyguların bile aleyhine kullanılacak bir silah olduğu zaman hayatta güven duyabileceklerin sayılı haldedir.



# Tenisin Faydalarını Biliyor musunuz?



Tenis yeni başlayanlar için çok zor bir spor dalı gözükse de vereceği zevk paha biçilmezdir.

Abdulkadir ARAS

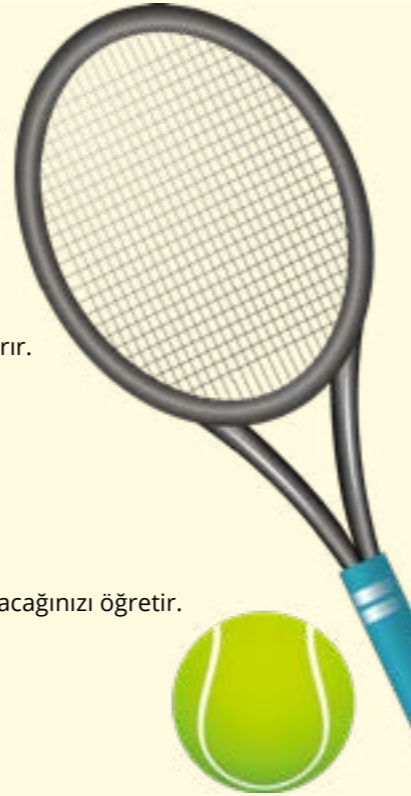
## Tenis oynamanın fiziksel faydaları;

- Vücuttaki yağların yakılmasına yardımcı olur, enerji seviyenizi artırır.
- Vücuda alınan oksijenin kaslar tarafından verimli olarak kullanılmasını sağlar.
- Çeviklik kazandırır, topun takip edilmesini gerektirdiği için hız kazandırır.
- Bacak kaslarını güçlendirir, vücut koordinasyonunu geliştirir.
- Dinamik bir denge kazandırır, kemikleri güçlendirir.
- Oyun öncesi yediklerinize dikkat etmeniz gerekeceğinden doğru beslenme alışkanlığı kazandırır.
- Oyun sırasında yaptığınız manevralarla vücudunuza esneklik kazandırır.

## Tenis oynamanın psikolojik faydaları;

- Düzenli pratik yapma alışkanlığı kazandırır, çalışma disiplini kavramını geliştirir.
- Sorumluluk anlayışı getirir, yılmamayı, sürekli mücadele etmeyi öğretir.
- Fiziksel güçlülere adapte olmanızı sağlar (rüzgar, güneş gibi).
- Tenisin getirdiği fiziksel, zihinsel ve duygusal stres size diğer ortamlarda stresle nasıl başa çıkacağınızı öğretir.
- Planlı olmanızı rakibinizi yenmek için yeni stratejiler geliştirmenizi sağlar.
- Sportmen olmayı öğretir, takım oyununun önemini gösterir (takım maçlarında).
- Kaslarınızı ve zihninizi çalıştırırken aynı zamanda eğlenmenizi, güzel vakit geçirmenizi sağlar.

(Bu bilgiler ITF tenisin insan hayatına etkisi araştırmasının sonuçlarıdır.)



## SON KALE

Seddülbahir'i, Conk Bayırı'nı okudum bir devir batmış;  
Gelibolu'yu, Arıburnu'nu anladım şanlı ulus gururlanmış.  
Nezahat Onbaşılar, Mücahide Hatice Hanımlar...  
Çanakkale! Her işittiğimde ismini, içimi derin matem kaplar.

Son nefesinde sancağını dik tutan miğferim,  
İki yüz on beşlik mermiyi sırtlayan Seyit'im...  
Kırmızıya boyanan deniz, kanındır senin!  
Şehidim; Hakk'a râm oldun şehadetinde saklı azmin.

Bilmem kaç gün şekersiz hoşaf, avuç içi kadar ekmek...  
İstiklâl uğrunda savaştı Mehmed'im acı nedir bilmeyerek.  
Patlama sedaları, uğultular... İnliyor her taraf  
Bir baksana! Toz-duman içinde düşman bertaraf.

Fransız anlamaz sebattan, İngiliz hicrandan...  
Anzak esasen zavallı, döndü inine hiç utanmadan.  
Adeta Balkan Savaşı'nın hıncı, güzide diyarda,  
Hâyâsız gafil! Hesap çekmeyecek misin maverada?

Tehdit tehdit üstüne... Güya Çanakkale'den geçecekmiş(!)  
Amansız mücadeleye, söyle kim akıl sır erdirecekmiş?  
57. Alay bahtiyar hâlde, teyemmümlü mutlulanmış gönül,  
13. Fırka onca imkânsızlık... Fakat milletime kutlulanmış bu ödül.

Kan, kan ile arınmakta, denizin suyu abıhayat olmakta...  
Çorum'dan İdris on günlük yavrusunu bırakmış kucakta.  
Öteki Meriç'ten ayrılmış beriki İpsala'dan...  
Asumanda bülbül zikrediyor, belli ki yardım Ya Rab'ta.

Pırlıl pırlıl sanki inci... Kimi nişanlı kimi evli.  
Cebinde canının mücella çehresi, tek umudu belki.  
Âğuşunu açmış Peygamber, kulakta fisiltısı...  
Kanatlandı ebâda, ona Hüdâ'nın ebedi muştusu...

Yoktur, eminim şühedâdan daha ayan,  
Engin boğaza kısıtlı sayıda mayını bırakan;  
Ay-yıldız göklerde, hayalet gemimiz Nusretti,  
O hilâl, Türkün sonsuz inancını da diriltti.

Ölme emri verildi, bağımsızlık uğruna yiğitler yere serildi.  
Goliath, Albion, Canopus... Tekbir sesleriyle ilkildi.  
Ufukta ziya var! Ne düşman ne ordu ne silah...  
Yıl 1915... On beşinde, gözler cenkte değil, cennetteydi.

İşte Âsım'ın nesli! O çetin adımlar, o çatık kaş...  
Atılan merminin havada çarpıştığı gibi hasmına yaklaş!  
Ey muzafferim, ey gazanferim! Allah yâr!  
Allah yâr! Son durakta ölmeye yatmış göz nuru Mehmetçik bakar!



Esmenur SEYİS



# Ekmeğin Yolculuğu



İlkokul üçüncü sınıfta iken öğretmenimiz soframızın baş tacı ekmeğin hangi aşamalardan geçerek sofraya ulaştığını sormuştu. Köy ilkokulunda okuyan köylü çocukları olarak bu soru bizlere çok basit gelmişti. Hepimiz parmağımızı kaldırdık. Öğretmen sırayla süreci sordu.

## İbrahim ÇALIŞGAN

İlk öğrenci; undan ekme yapıyoruz deyince ikinci öğrenciye; unu nasıl elde ediyoruz diye sordu, öğrencinin değirmende öğütüyoruz cevabına sınıfça gülüşmüştük. Üçüncü parmak, buğdaydan öğretmenim dedi, ya buğdayı sorusuna dördüncü parmak, ambar deyince yine gülüşmüştük.

Aslında sorunun cevabını hepimiz biliyorduk, sadece sürece nereden başlayacağımızı bilmiyorduk. Aradan elli yıl geçti, un öğüttüğümüz su değirmenleri battal oldu, buğdayların genetiğini bozdular, baş yiyeceğimiz ekmeğin sofralardan kovuldu.

En önemlisi şehirliler, gençler ekmeğin nimet olduğunu unuttular. Küçükliğimde köyde ekmeğe nimet denirdi. Nimete çok saygı gösterirdik. Üstüne basmayı bırakın üstünden atlamazdık. Yere düşmüş kırıntılarını bile ıslak parmağımızla ağızımıza götürürdük, gelen misafirlerimize ilk önce açıkları olup olmadığını sorar, tez vakitte bol ekmeğin sofralarını kurardık, yola çıkana ekmeğin azık durumunu hazırlar, bohçasına sarardık.

Ekmeğin baş yiyeceğimiz olmakla birlikte geçimimiz anlamına da geliyordu. İşe girip evine ekmeğin getirene, eline ekmeğini aldı, işini kaybedene ekmeğinden oldu, alın teri dökerek



çalışana ekmeğini taşa çıkarıyor, iş arayıp bulamayana ekmeğin aslanın ağzında, şikayete gidenin önüne geçerek ekmeğinden etme derdik. En büyük kavgamız ekmeğin kavgasıydı. Ekmeğin kapısının kıymetini bilirdik. Nankörlük etmezdik, o yediğimiz ekmeğın burnumuzdan fitil fitil geleceğine inanırdık. Başkasının hakkını yemek, ekmeğini yemek demektir, büyük günahı. Adam olmak kolay değildi, kırk fırın ekmeğin yemek gerekti. Yemin ederken ortaya ekmeğimizi kor, ekmeğin çarpsın ki diye söz verirdik. Büyüklerimiz kursağımızdan asla haram lokma (ekmek) geçirmezlerdi.

Ekmeğimizin sofraya geliş serüveni ni biliyor muyuz? Ekmeğimizi yeterince tanıyor muyuz? Ekmeğe niçin artık nimet gözüyle bakılmıyor, niçin kilo aldırın şeker hastalığı yapan ve tüketilen sıradan bir gıda olarak bakılıyor? Öncelikle ekmeğin yemek yerine ekmeğin tüketmek teriminin kullanılmasını çok yanlış buluyorum. Ekmeğın tüketici toplumda tüketilen sıradan eşyalar mertebesinde değersizleştirilmesi, bence beslenmemizde ve kültürümüzdeki yerinin bilinmemesinden kaynaklanmaktadır.

Bilim ve teknikte hangi aşamaya gelirsek gelelim, biz insanoğlu do-



“

Ekmeğimizin sofraya geliş serüveni ni biliyor muyuz? Ekmeğimizi yeterince tanıyor muyuz? Ekmeğe niçin artık nimet gözüyle bakılmıyor, niçin kilo aldırın şeker hastalığı yapan ve tüketilen sıradan bir gıda olarak bakılıyor? Öncelikle ekmeğin yemek yerine ekmeğin tüketmek teriminin kullanılmasını çok yanlış buluyorum.

ğanın ayrılmaz bir parçasıyız ve doğaya muhtacız. Doğa bize beslenme, barınma başta olmak üzere, üzerinde yaşama imkanı veriyor.

Tarla dediğimiz toprağına ektiğimiz buğday taneleri çimleniyor, uzuyor, başak çıkarıyor, o başaklarının içini dolduruyor. Hasat ve harmanla saptırdan saman, başaklarından buğday elde ediyoruz, samanı ile ineklerimizi, koyunlarımızı, tanesiyle biz insanları besliyoruz.

Ahırdaki hayvanların dışkısı gübre oluyor, o gübre de dönüp buğday ektiğimiz tarlayı besliyor. Doğadaki döngü muazzam. Buğday taneleri ambarlara doluyor, değirmenlerde un olup akıyor, fırınlarımızda çeşit çeşit ekmeğin olup soframızı süslüyor.

Ben doğanın ekmeğini hala nimet olarak görüyorum, kutsalım sayıyorum, saygı duyuyorum, soframdan eksik etmeden hakkını veriyorum. Buğdayın genetik yapısının aç insanı doyurmak için değiştirilmesini ve dolayısıyla içeriğinin bozulmasını ekmeğın değil, biz açgözlü insanların kusuru olarak görüyorum.

# Motosiklet Sanattır

*Çünkü motosiklete binmek çok güzeldir.  
Hiçbir şeye benzemez binmeyen için  
Hani demin anneler dedi ya; "çocuklarınızı bindirmeyin motora."  
Ya bindirmeyin de ablacım sen bi denesene acaba ne var?  
Niye bu adamlar binince bırakamıyor?  
Bizde eskiler hep şey derdi. "Hastalık bu"  
-Hastalık demi seninki  
-Evet hastalık, böbreğim  
Hastalık öyle hastalık değil  
MUTLULUK  
Mutluluk kaynağı  
Altın Elbiseli Adam (RAHMETLE)*



Murat ALMALI

**Sanat;** hayal gücünün en yaratıcı şekilde ifadesidir. Sanat; özgürlüktür, sanatçı özgürdür. Motosiklet kullanmak ise özgürlüğün sanatla ifade edilme şekillerinden biridir. Kişiyi özeldir. Kişi ile bütünleşince bir motosiklet ve kişiden bağımsız özelliklere sahip olsa da artık kişinin ta kendisidir. Sesi, rengi, hızı, ve benzeri pek çok özellikleri ile şahsileşir, kişinin koruyucu kıyafetleri ile bütünleşir ve kişinin kendisini ifade eden bir hal alır ve artık kişinin imzasıdır.



## Ruhtur motosiklet!

Motosiklet kullanmanın ihtiyacı ehliyetten fazlasıdır. Bir hikayeye ihtiyacı vardır. Bir kaçıtır bazen, bir varıştır kimi zaman. Uzaklaşırken yakınlaşmaktır. Kişinin kendisiyle baş başa kalmasıdır ve hikayesini yeniden yazmasıdır. Bu hikayenin kahramanı kendisidir insanın Bazen yalnızlıktır, bazen bu yalnızlık paylaşılır ve ortaklık oluşur.

## Bakış açısidir motosiklet;

Kişinin kendinden bir şeyler katabildiği, kişinin kendisi olabildiği, ruhu ile bedeninin bütünleştiği bir yolculuktur motosiklet kullanmak. Motosiklet hızlandıkça; zaman daha yavaş akmaya başlar. Hayatın tadına vardığı bir sefere çıkar insan. Dünya; küçülür yavaş yavaş hızlandıkça, ve daha erişilebilir olur mesafeler. Geniş perspektifle bakmaktır hayata, zamanı anlamaktır, tanımaktır. Analiz etmektir olanı biteni. Aynı anda pek çok şeyi fark etmektir, düşünmektir. Sadece el kol koordinasyonu değil beden zihin ve ruh koordinasyonudur.

## Sorumluluktur, dikkattir, itinadır motosiklet;

Bir ulaşım aracı olarak karşımıza çıkan motosiklet bundan çok daha fazlasıdır aslında. Bir kişisel gelişim aracıdır. Toplumsal yargıların tam

aksine sorumluluk bilincini geliştiren bir yanı vardır. Çünkü motosiklet kullanırken kendin için alman gereken önlemler bir başka aracı kullanırken alman gerekenlerden çok daha fazladır ve çok daha fazla emek ister.

## Motosiklet kullanırken dikkat edilmesi gereken bazı noktalar;

Doğru ekipman kullanmak, en azından kask, dizlik, Korunmalı mont ve eldiven giymeyi ihmal etmemek

## Motosikletin bakımını doğru aralıklarla yaptırmak

Fren ve lastikleri her kullanımdan önce kontrol etmek. Lastikleri seçerken ıslak ve kaygan zeminlere uygun seçmek. Motosiklet frenleri kontrollü sıkmayı öğrenmek özellikle ön frenleri.

## Takip mesafesine dikkat etmek

Kavşak ve geçişlerde yol hakkı sen de dahi olsa, kavşak boş dahi olsa yavaşlamak.

Kırmızı ışıklarda eğer kavşaktaysan bile kontrollü harekete geçmek.

Trafikte beklerken bir arabanın yanına durmak, arkasında durmamak. Virajları her zaman yavaş dönmek. Motorların kontrollerinin en çok kaybedildiği anlar virajlardır.

Anayola katılımlarda veya anayoldan ayrılmalara yaklaşırken araçların kör noktalarında kalmamak. Araçların şerit değiştirme ihtimallerine karşı dikkatli olmak.

Hız yapmamak. Yoğun trafikte araçların arasından değil, kendi şeridinde görülebilir pozisyonda gitmek.

## Tüm bu önlemleri aldıktan sonra aşktır motosiklet.

Peki neden motosiklet;

Stresten uzak, daha hızlı ve ekonomik ulaşım için.

10 yıl ve daha üzeri motosiklet kullanan kişilerin Alzheimer hastalığına



yakalanma riskinin daha az olduğu bilinmektedir.

Motosiklet sürücüleri diğer araç sürücülerine göre daha mutludur. Çünkü özgürlük hissi sürücülerin daha mutlu olmasını sağlar.

Motosiklet sürücülerinin kalp krizi geçirme riski araştırmalara göre diğer sürücülere oranla daha azdır.

Motosiklet sürücülerinin kas yapıları daha kuvvetli olur.

Aynı zamanda aracınızla ilgilenmek bir hobidir. Kişinin kendini gerçekleştirmesidir.

## Aşktır motosiklet !!!



# Trajikomik Bir Hikaye

*Bir nokta insan hayatını nasıl etkileyebilir? Gücü nelere yeter? Burada anlatılanlar tamamen gerçek bir olaydan esinlenilerek yazılmıştır.*



Mennan Tarık TÜFEKÇİ

## Yakınlarda Bir Nüfus Müdürlüğü

-Müdürüm bir vatandaş geldi. Bir nokta getirmiş ona ait olmadığını ve geri vermek istediğini söylüyor.

-Olur mu? Öyle şey. Çağır bakayım şunu.

-İyi günler müdür bey. Doksanlı yıllarda nüfus kaydımızı köyden nakil ile merkeze taşımıştık. Bu taşıma esna-

sında, birkaç nokta bizim nüfus kaydımızın içine karışmış. Kim bilir, sahipleri o noktaları ne kadar aradı. Bizde kalmaları alın, lütfen.

-Beyefendi saçmalamayın. Öyle şey olur mu?

-Efendim bu taşınma sırasında benim kaydım köyde unutulmuş, fakat Babam ve iki kardeşimin soyadı Tüfekçi iken, Tüfekçi olmuş. Annemin ki Tü-



fekci kalmış. Herhalde ona yetecek kadar noktanız yoktu. Sonra iki binli yıllarda; ben de aile birleştirme ile şehre nakil oldum. Ne hikmetse, O nokta yolda taşınırken benim c'nin altına da yapışmış.

-O bir leke olabilir mi? Bir kayıtlara baksanız mürekkep damlamış olmasın ya da bir sinek şeyi?

-Bizim kayıtlarımızda bir yanlışlık olmaz kardeşim. Biz işimizi ciddiyetle yaparız.

-O dönem F klavye kullanılıyordu sonra Q klavyeye geçtik biliyorsunuz. Q klavyede ç yoktu öyle olması için ç'nin c olması lazımdı. Tersisi olmuş.

-Peki neden? Bazı kayıtlarda ç bazılarında c acaba yolda gelirken sallantı-

dan ç nin noktalarını düştü.

-Efendim gelirken nokta eklenmiş, düşmemiş.

-Eskiden teleks telgrafla geliyordu. Orda bir karışıklık olabilir mi?

Müdür tekrarladı.

-Bizde hata olmaz.

-Öyle mi? 1985 yılında benim okul kaydı için nüfus kayıt örneği gerekiyordu. Gelen nüfus kaydında benim ölü olduğum yazılıydı.

Müdür beni zombi sanarak irkildi. Biraz geri çekildi. Kardeşim yaşamıyorsan peki burada ne işin var? Der gibi baktı.

-Ben örnek olsun diye söyledim. Nüfustaki memurlar beni öldürmeyi uygun görmüşler. Halbuki kardeşim vefat etmişti. Tabi baktılar, bunun adı değişik ilerde başımıza iş açar kesin bir yanlışlık olur diye düşündüler .

-Beyefendi adınız nedir?

-Adımın içinde üç tane n harfi olduğunu görünce bu kanaate vardılar. Zaten bir ada 3 N fazla diyerek, çoğunlukla N'lerden birini yazmıyorlar. Harf israfı olmasın diye herhalde?

-Adın ne kardeşim?

-Nüfus kaydına göre mi? Aslında mı? Mennan Tarık Tüfekçi.

-Ayrıca bizde hata olmaz dediniz de; benim iki halam var. Birinin iki, birinin üç çocuğu var. Ama çocukları diğerinin üstünde kayıtlı. Çocuklar teyzelerine anne diyorlar. Halamızın mezarının üstünde hayatta olan kardeşinin adı yazıyor. Halam kendi mezarına gidip Fatiha okuyor. Çocuklar ne yapacaklarını şaşırıyorlar. Psikolojileri bozuldu.

-Onlar nüfus cüzdanlarını karıştırmış olmasın?

-Yani hata bizde!

-Tövbe, tövbe.

-Bunu benim söylemem lazım. Kayıtlarınızda, Dedemin annesi Fatma görünüyör ama aslında Asiye ve bekar ölmüş görünüyör. Buna ne diyeceksiniz?

- ...

-Müdürüm, amirim, memurum halam öleli elli yıl oldu hala kayıtlarınızda yaşıyor görünüyör.

-Kayıtlarımıza bakalım. Him hakkında iki kez 2002 ve 2007 de ölüm araştırması yapılmış, oturduğu adreste bulunamamış, bir sonuç elde edilememiş.

-Neyse Müdürüm, asıl siz bana söyleyin. Babam 1944 de doğduğu halde, 1940 yılında o'nu nüfusa nasıl kaydettiniz? Malum mu oldu?

-Nasıl?

-Bunlar bir şey değil. Bizim köyün yaşlılarının hepsi Bir Temmuz da doğmuş.

B i z i m

köyde babası öldükten 5 yıl sonra doğan çocuk var. Meryem adlı erkek çocuğu, abisinden önce doğduğu halde sonra kayıt edilen kızlar, Öldükten sonra doğuran var.

-Yaşayan ölüler var. Bizim köy zombi köyümü?

-C'nin altındaki noktalar için; bir yer-

de eksik, bir yerde fazla diyorlar . Lütfen fazla olan yerden, eksik olan yerlere, noktaları nakil eder misiniz? Eğer nokta artarsa üstü kalsın. İstemem. Birde doğru bir nüfus kaydı verirseniz.

-Ne devlet memuruna rüşvet mi? teklif ediyorsunuz. Ben ne yapayım sizin noktanızı?

-Bak zaten yaşamıyor görünüyörüm. Bir suç işlersem ceza almam. Siz şu üç noktayı alın da bende kalmayın. Ayrıca adımdaki n'lere de dokunmayın. Ne işinize yarayacak? Anladım ki.

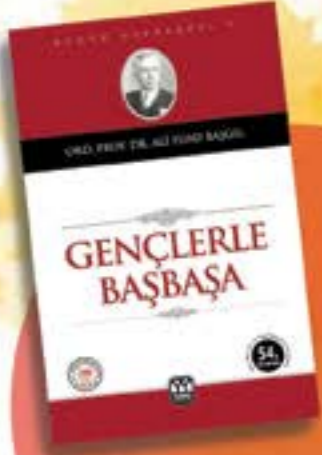
Birkaç gün sonra ancak cevap verildiler; istediğiniz nüfus kaydı; ilçede 'times roman' karakteriyle yazılmış. Aslında bizim kayıtlarımızda olduğu gibi 'old latin' karakteriyle yazılması gere-



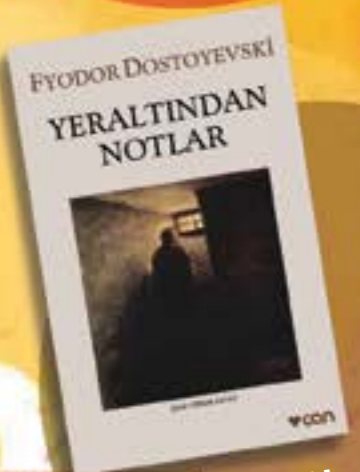
kiyordu. İlave olarak, bizim müdürlük ile ilçe kayıtları punto büyüklükleri farklı olduğundan, istediğiniz belgeyi kayıtlarımıza uymadığı için veremiyoruz. Nokta.

-Bak hala nokta diyor. Kardeşim alın şu noktalarınızı yoksa...

## 5 kitap önerisi



“İlmîn kaynağı zeka, işin ise iradedir”



“İnsan kendi kendine karşı tamamıyla samimi olabilir mi?”



“... Kent uygarlığının akşamı otlara döner, küçük karaltılar mor evlerde soğuk sobaların uzayan küllerini dağıtır taşralı bir çocuğun eksik bilgisinde.”



“Yalnız büyümek değil, ihtiyarladım bile. Siz çok gezdiniz, çok gördünüz. Fakat ben çok düşündüm, çok hissettim.”



“Bizlerden daha sağlıklıydı; ama insan onun göğsünü dinleyince yüreğinin içinde fokurdayan gözyaşlarını duyabiliyordu.”



Ağah, adli katip memurluğundan emekli olan bir adamdır. Beyoğlu'nda müzevi bir yaşam süren Ağah'ın hayatı, kendisine alzheimer teşhisi konulmasıyla altüst olur. Tüm anılarını zamanla unutacak olmasının acısı karşısında büyük bir yıkıma uğrayan Ağah, bir süre sonra bu durumun bir fırsat olduğunu fark eder. Ağah, yıllardır ertelediği bir cinayeti işleminin tam zamanı olduğunu düşünür çünkü hastalığından dolayı işleyeceği suçun unutulacağı ve bundan dolayı vizdan azabı çekmeyecektir. Ağah'ın aldığı bu karar sadece onun değil cinayet büro amiri olan Nevra'nın da hayatını etkileyecektir.

## AN WITH ANNE



Lucy Maud Montgomery'nin "Anne with Green Gables" kitabından uyarlanan dizide, anne ve babasının ölümü ile kimsesiz kalan bir kızın hikayesini konu ediyor. Anne Shirley, anne ve babasının ölümü sonrasında kimsesiz kalan bir kızdır. Hayatına bir yön vermeye çalışan küçük kız, yaşadığı tatsızlıklardan sonra evlenmemiş yaşlı bir kadın ve onun erkek kardeşi ile birlikte yaşamaya başlar. Green Gables kasabesindeki yeni hayatına alışmaya çalışan Anne, sevgi dolu kalbi ve zekası ile karşısına çıkan zorlukların üstesinden gelmeye çalışır.

## 5 dizi önerisi



## LIE TO ME

Bir insan on dakikada ortalama kaç kez yalan söyler?" sorusu ile yola çıkan Lie to Me, Dr. Lightman ve ekibinin yalanları ortaya çıkartma sürecini konu alan, psikolojik ağırlığı da olan bir yapımdır. Her bölümde, yeni davalar, yeni yüzler ve benzer yalanlar ile mücadele eden Lightman Grup, beden dilini ve yüz ifadelerini okuyarak yalanları analiz ediyor, sıradan vatandaşlardan hükümetin askerî birimlerine kadar her türlü çözümsüz vakayı ele alıyor.

## QUEENS GAMBIT



Walter Tevis'in 1983 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan The Queen's Gambit, Soğuk Savaş döneminde geçen bir hikayeyi işliyor. Dünyanın en iyi satranç oyuncularından biri olan Beth Harmon'ın hayatına odaklanılan dizinin başrolünü Anya Taylor-Joy üstleniyor. Ailesini kaybetmesinin ardından kurum tarafından büyütülen Beth, burada çalışan bir görevliden satranç oynamayı öğrenir. Satranç'ta olağanüstü bir yetenek sergileyen Beth, önüne çıkan tüm rakipleri yenmeyi başarır.

## ŞAHSİYET

## YEDİ GÜZEL ADAM



Şairlerin 1950'li yıllarda lise sıralarında başlayan dostluklarının 1970'li yıllara uzanan serüveni anlatılıyor. Adını Cahit Zarfıoğlu'nun Yedi Güzel Adam adlı şiirinden alan dizide yedi genç arkadaşın (Cahit Zarfıoğlu, Sezai Karakoç, Rasim Özdenören, Nuri Pakdil, Erdem Bayazit, Mehmet Akif İnan, Alaeddin Özdeğren) edebiyatla başlayan ve edebiyatla devam eden dostlukları işleniyor.





# YEŞİLAY

*Yeşilay Ülkemizin 101 yıllık köklü ve saygın bir kuruluşudur.*



**Dr. İsmail TÜRKER EJDER**  
Yeşilay Çorum Şube Başkanı

Kuruluş amacı da kutsal bir davadır. Yıl 1920, İstanbul işgal altında. İstanbul'da vatanseverler Milli Mücadeleyi desteklemek için İstanbul'dan Anadolu'ya silah sevkıyatı yapıyorlar ve Anadolu'ya geçiyorlar. Bunun tehlikesini gören İngilizler Türk Gençliğini uyuşturmak, bu asil davadan uzaklaştırmak, böylece Anadolu'da yapılan mücadelenin güçlenmesini önlemek amacıyla İstanbul'a Avrupa'dan gemi-

lerle alkollü içecekler getirip halka dağıtıyorlar.

Bu tehlikeyi gören dönemin bir grup aydını Şeyhülislam Haydarizade İbrahim Efendi himayesinde ve Mazhar Osman Başkanlığında Hilal-i Ahder Cemiyetini 5 Mart 1920 tarihinde kurdu. Amaçları İçkiyle mücadele ederek Türk gençliğini bu illetten korumak ve Milli Mücadelenin zayıflamasını önlemektir.



**Yeşilay'ın tarihinde bazı dönüm noktaları ise şöyledir;**

- 5 Mart 1920 Alkol bağımlılığı ile mücadele amacıyla İstanbul'da "Hilal-i Ahdar" adıyla kurulmuştur.
- 1934 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla

Yeşilay'a "kamuya yararlı dernek statüsü" verilmiştir.

- 1950 yılında Okullarda Yeşilay Haftası kutlanmaya başlanmış ve Yeşilay Kolları hayata geçirilmiştir.
- 2013 yılında Yapılan tüzük değişikliği ile

Yeşilay'ın koruyucu ve önleyici faaliyetlerinin yanına müdahale ve rehabilitasyon hizmetleri de eklenmiştir.

- 7 Kasım 2016 Uluslararası Yeşilay Federasyonu (UYEF) kuruldu.

## Vizyonumuz

Kuruluşunun ikinci yüzyılına girerken bağımlılıkla mücadelede ulusal ve uluslararası düzeyde öncü rol oynayan bir Yeşilay.

## Misyonumuz

Yeşilay, insan onurunu ve saygınlığını temel alan, toplumu ve gençliği ayırım gözetmeden zararlı alışkanlıklardan korumak için çalışan, milli ve ahlaki değerleri gözeterek ve bilimsel metotlar kullanarak tütün, alkol, uyuşturucu madde, teknoloji, kumar vb. bağımlılıklarla mücadele eden; önleyici ve rehabilite edici halk sağlığı ve savunuculuk çalışmaları yürüten bir sivil toplum kuruluşudur.

Yeşilay alkollü içecekler ile başlayan mücadelesine zaman içinde çocuklarımıza, gençlerimize ve insanlarımıza zarar veren her türlü bağımlılık türlerini dâhil etmiştir. Artık tütün ve tütün ürünleri bağımlılığı, madde bağımlılığı, kumar bağımlılığı ve teknoloji bağımlılığı da Yeşilay'ın görev alanları içerisindedir. Ayrıca çocuklarımıza sağlıklı yaşam önerileri de yapmaktadır.

Bağımlılıkla mücadelesine Ülkemizde devam eden Yeşilay önderliğinde 2016 yılında İstanbul'da Uluslararası Yeşilay Federasyonu (UYEF) kuruldu. Dünyada 81 ülkenin katıldığı UYEF'in başkanlığını da hemşehrimiz Prof. Dr. İhsan Karaman yapmaktadır. Bu da bizim için ayrı bir gurur kaynağıdır. 81 ülkede yapılan bağımlılıkla mücadelede Yeşilay önderlik yapmaktadır.

**Mücadelemiz BAĞIMLILIK olduğu için önce bağımlılık nedir bunu inceleyelim:**

**Bağımlılık;** Kişinin bir şeye aşırı bağlanmasıdır. Kullanmanın zararı açıkça görülse ve bilinse bile bağımlı olunan ürünün bırakılmamasıdır. Bağımlılık özetle, kişinin kullandığı bir nesne veya yaptığı bir eylem üzerinde kontrolünü kaybetmesidir.

Mücadele ettiğimiz bağımlılık türleri içerisinde Sigara dünyada en yaygın kullanılan, sağlığa zararlı bağımlılık yapıcı maddedir. İnsanlığa verdiği toplam zararı en çok olan bağımlılık türü-

dür. Bu nedenle bu yazımızda Tütün ve Tütün Ürünleri Bağımlılığı ve Zararları üzerinde duracağım.

Sigara içinde 4000 kadar toksik madde vardır. Bunlardan bazıları **AKROLEİN, ARSENİK, AZOTOKSİT, AMONYAK, BENZEN, BÜTAN, ASETON, FORMALDEHİD, KADMİNYUM, KATRAN, HİDROJEN, SİYANÜR, KARBON MONOKSİT, UÇUCU AMİNLER, METANOL KURŞUN, TOLÜEN NAFTALİN, RADON TİNER NİKOTİNDİR.** Bu kadar çok toksik ürün içeren sigara bilinen hastalıkların % 75 i ile doğrudan ya da dolaylı olarak ilgilidir. Bunlardan bir kısmı; akciğer, böbrek, pankreas, gırtlak, mesane, rahim ve mide kanseri, parmaklarda kangren, iktidarsızlık, felç, kalp krizi ve kalple ilgili hastalıklar, damar hastalıkları, kronik baş ağrıları, mide ülseri, astım, ciğerlerdeki ve kalpteki kan damarlarının daralması ve kalınlaşması solunumla ilgili enfeksiyonlar, kronik bronşit zatürre.

*Erkeklerde ömrü ortalama 12 yıl, kadınlarda 10 yıl kısalttığı istatistik çalışmalarında kanıtlanmıştır. Ne yazık ki 12 yıl önce gelen ölümden önce de kanser, kalp krizi, felç, ameliyatlar, kemoterapi gibi tıbbi müdahaleler ile de 5 ila 10 yıl kalitesiz, zor, ağrılı ve stresli bir yaşam şeklinde geçmektedir.*

Sigara; içene, sigara içilen ortamda bulunana, sigara içen kişinin sigarayı içtikten bir saat sonrasına kadar etrafında olanlara ve de sigara içilmiş odaya daha sonra girenlere zararı vardır.

Pasif içicilikle ilgili en can yakıcı rakam çocuk ölümleri ile ilgilidir. Dünyada çocuk ölümlerinin %28 i pasif içicilik nedeniyle olan hastalıklardandır. Anne veya babanın çocuğunun yanında sigara içmesi veya sigaradan hemen sonra çocuğuna yaklaşması yavrularımızı ne yazık ki ölüme yaklaştırıyor. Bu nedenle evlerde balkon dahil kesinlikle sigara içilmemesi hatta anne veya babaların sigara içmeye eve gitmeden 1-2 saat önce son vermeleri gereklidir. Çocuklarımızı sigara dumanının olduğu ( tavanı açılabilir ama açılmayan, camları açılabilir ama açılmayan ) kafe ve restoranlardan uzak tutmalıyız.

Pasif içicilikten farklı olarak sigara içen bir kişinin sigarayı bitirdikten sonra bir saat boyunca nefesinden toksik maddeleri etrafına yaydığı kanıtlanmıştır. Düşünün bir anne balkonda sigarasını içip çocuğunu beslerken bilmeden

yavrusunu bir saat boyunca zehirlemekte. Veya bir öğretmen ders arasında sigarasını içtikten sonra sınıfa girip ders anlatırken çocuklarımızın nefes aldığı havayı bir saat boyunca zehirlemekte, ya da bir toplantı veya camiye girerken birkaç dakika önce sigara içen kişi girdiği ortamdaki herkese bilmeden zarar vermekte, nefesiyle zehirlemekte ve kul hakkına girmektedir.

Anne ve babanın sigara içmesi ne yazık ki çocuklarının da sigara içmeye başlamasında önemli bir etkidir. İlimizde 13 yaş altı çocuklarımızın sigara içme oranı %10 gibi çok yüksek bir değerdedir. Bu rakam bile Yeşilay olarak bu mücadeleyi tek başımıza yapamaya çağımızın ve herkesin taşın altına elini koymasına gerektiğini gösterir.

İlimizde bizler de Yeşilay Çorum Şubesi olarak özellikle okullarda sigaranın zararları konusunda etkinlikler yapmaya çalışıyoruz. Gerçi pandemi dönemi süresince faaliyetlerimize ara vermek zorunda kaldık ama yüz yüze eğitimin başlaması ile birlikte mücadelemize devam edeceğiz.

Yeşilay'ın tüm ülkemizde YEDAM Yeşilay Danışmanlık Merkezi adıyla 115 şubeye ulaşan bir hizmeti daha var. Yeşilay Çorum Şubesi olarak Mart 2019 tarihinde Türkiye'nin 8. YEDAM'ını Çorum'da hizmete açtık. Yedam merkezimiz Gülabibey Mah. Şeyh Eyüp Sokak No: 10/2 Çorum adresindedir. Yedam Merkezimizde 2 klinik psikolog, 1 sosyal hizmet uzmanı, 1 halkla ilişkiler uzmanı ve yardımcı personellerimizle hizmet vermekteyiz. YEDAM Merkezimizde alkol, uyuşturucu madde, tütün ve tütün ürünleri, kumar ve teknoloji bağımlılarına hizmet vermekteyiz. Hizmetlerimiz ÜCRETSİZ olup kesinlikle GİZLİLİK ilkesine uyularak yapılmaktadır. ALO 115 no'lu hatta aranılırsa randevuları oluşturulup bağımlıya ya da ailesine bağımlıktan kurtulması için destek olunmaktadır. Öncelikle bağımlılığın derecesi tespit edilmekte, daha sonra bağımlılık derecesine göre tedavisi planlanmaktadır. Bunların bir kısmı ile Yedam Merkezinde görüşmelere devam ederken derecesine göre bazı bağımlılar AMETAM (Alkol ve Madde Tedavi Merkezi) veya psikiyatri kliniğine yönlendirilmektedir. Çevrenizde bu şekilde bağımlılığın pençesine düşenler varsa kendilerini veya ailelerini YEDAM hizmetlerinden haberdar ederseniz memnun oluruz.

# Gurur ve Önyargı



“Bir insan kibirli olmadan da gururlu olabilir. Gurur, insanın kendisiyle ilgili, kibirse başkalarının bizimle ilgili görüşleriyle alakalıdır.”

## Gamze ZEREN

Jane Austen'in 1796-97 yıllarında ilk izlenimler adıyla yazdığı eser tamamlanmasının üzerinden 16 yıl geçtikten sonra 1813 yılında Pride and Prejudice (Gurur ve Önyargı) adıyla ilk baskısını yapıyor. Türkçeye 1947 yılında kazandırılan eser günümüze kadar farklı isimlerle okuyucuların karşısına çıkıyor. Çoğu yerde okuyucuların ilgisini çekmek için Aşk ve Gurur adıyla da yayınlanan eser oldukça popüler klasiklerden birisi olarak okurlarla buluşuyor. Kitap, okuyucuya bir aşk hikayesi anlatır gibi görünürken arka planda dönemin toplumsal değerlerini, sınıflar arası farklılıkları, sosyal baskıları, toplumun kadına biçtiği rolü eleştirel bir dille gözler önüne seriyor.

18. yy İngiltere'sinde geçen bu hikaye Bay Bingley'in Netherfield malikanesine taşınmasıyla başlıyor. Jane, Elizabeth, Lydia, Kitty, Marry adında beş tane kızı olan Bennet ailesinde bu haber sevinçle karşılanıyor. Anlaşılsız ve sığ düşünceli bir kadın olan Bayan Bennet'in tek amacı kızlarını zengin ve güçlü kişilerle evlendirmek ve bu haber onu oldukça heyecanlandırıyor. Akıllı, esprili, ilgisiz ve

alaycı bir adam olan eşi Bay Bennet'i bu genç adamı ziyaret etmesi konusunda baskılıyor. Bu taşınmadan sonra gerçekleşen bir baloda Bay Bingley Jane'den çok etkileniyor fakat ailesi onların alt sınıftan oldukları gerekçesiyle bu ilişkiye karşı çıkıyor. Bay Bingley'in yakın arkadaşı olan kitabın ana karakteri Bay Darcy



zengin, soylu, ciddi bir kişi olarak karşımıza çıkıyor. Ait olduğu sınıfın değer yargılarına oldukça sadık olan bu adam taşralı insanlara karşı hep mesafeli ve soğuk bir tutum sergiliyor. Ailenin ikinci kızı olan diğer ana karakterimiz Elizabeth ise annesi ve kardeşlerinden farklı yapıda genç bir hanım. Zeki, güçlü, mağrur, dürüst birisi ve sevgilerine çok güveniyor. Sözünü sakınmayan ve oldukça akli başında bir kız olan Elizabeth ile Bay Darcy arasında baloda başlayan sürtüşme uzun süre devam ediyor. İnsanlara karşı kibirli ve önyargılı olduğu düşünülen Bay Darcy çevredekiler tarafından pek hoş karşılanmıyor ve sevilmiyor. Bennet ailesine karşıda oldukça önyargılı olan Bay Darcy'nin zamanla Elizabeth'e karşı duyguları değişiyor. Elizabeth'e bir evlilik teklifinde bulunuyor ve kibirli bir yapıya sahip olduğu gerekçesiyle reddediliyor. Yanlış anlaşılmalara sebep olan bir sürü olay gerçekleşiyor ve Bay Darcy bu yaşananlarda hiçbir suçunun olmadığını bir mektupla Elizabeth'e anlatıyor. Bu mektup sayesinde Bay Darcy'e karşı bakışı değişen Elizabeth gururunun ve önyargısının

aklının önüne nasıl geçtiğinin farkına varıyor. Bu esnada ailenin küçük kızlarından Lydia'nın yalancı, ikiyüzlü ve kötü bir karaktere sahip olan Wickham ile kaçtığı öğreniliyor. Bu durumdan oldukça rahatsızlık duyan aileyi kurtaran Bay Darcy oluyor. Herkesin çok sevdiği, centilmen ve kibar bir beyefendi olan Bay Bingley Netherfield'e geri dönüyor ve Jane ile evlilik kararı alıyorlar. Bay Darcy Elizabeth'e tekrar evlilik teklifinde bulunuyor ve duyguları değişen Elizabeth bu kez teklifi kabul ediyor. Zaman içerisinde değişen duygularla şekillenen bu ilişki bizlere en güçlü duygulardan olan gurur ve önyargının aşk tarafından nasıl alt edilebileceğini gösteriyor.

Jane Austen'in ikinci romanı olan Gurur ve Önyargı değindiği konular ve güçlü anlatımıyla üzerinden uzun yıllar geçmesine rağmen hala güncelliğini koruyor. Yazarımız o dönemde kadın yazarlara sıcak bakılmadığı için eserlerini By a Lady takma ismiyle yayınlıyor. Kadın karakterlerini zeki, kültürlü, dik başlı, boyun eğmeyen bir yapıda gösteriyor. Toplumun kadına verdiği

değer(sizlik) eleştiren yazarımız kadınları güçlü kişilikleriyle ön plana çıkarıyor. Eserini gerçekçi, sade ve mizahi bir dille kaleme alıyor.

Kitabı okuduktan sonra önyargılarımızdan, peşin hükümlerimizden dolayı neler kaçırdığımızı bu duyguların hayatımıza ne denli etki ettiğini görüyoruz. Önyargı ve kibir gibi duyguların sadece bizi değil çevremizde ki diğer insanları da kötü etkileyeceğini öğreniyoruz. İnsanlar ilk gördükleri gibi midir? Tanıdıktan sonra değişir mi? İlk izlenimler her zaman doğru mudur? Karşımızdaki insanlara karşı karakterimizden ödün vermeli miyiz? Aynı şeyi karşı taraftan da beklemeli miyiz? Zaman içerisinde değişen duygu ve düşüncelerimizi rahatlıkla ifade edebiliyor muyuz? Gibi sorulara cevap veren bu eser iki yüzyıl öncesinden bizlere rehberlik ederek zamanın ötesinde bir kitap olduğunu gösteriyor.

“

Jane Austen'in ikinci romanı olan Gurur ve Önyargı değindiği konular ve güçlü anlatımıyla üzerinden uzun yıllar geçmesine rağmen hala güncelliğini koruyor.



## GÜMÜŞ UMUD

Büşra ERDAL

Çok karanlık ,  
İçime ne iyi gelir ki ?  
Odun ateşinde ürkek bakışlarım.  
Kilitli odaların mahkumu noktalarım.

Sorgu belası yapılanlar,  
Bir de sen varsın, kara yazı  
Sorsan bana ölmek yakışır.  
Hala bir umutla aptallaşıyorum,  
Sonra gülüyorum kendime.

Çok dokundu bu, tamam  
İçim, sandığın kadarda .... değil,  
Ne koymak istersen, sen tamamla beni.  
Ama ne olur çok inciltme beni,  
Beni daha fazla değersizleştirme.  
Zaten alacadan gümüş umudum var !  
Ne olur garip yüreğim,  
Umudumu da kuyuya atma !

## HAKİKAT



Fatih KIZILARSLAN

Ne ilk ne de son,  
Uzaktaki gölgeler.  
Bu son bitiş değil,  
Yeniden dirilişler.

İşleyiş zamanda,  
Dakika dakika.  
İşleniş dokumak,  
İnce ince nakışla.

Hakikattir hakikat,  
Nereye bakarsan bak.  
Bu hat bir varıştır,  
Çamurdan yollara inat.



## ÜŞÜYENLER

Sarı fenerimin ışığı altında bir gece:  
Üzerime yıkılıyor meteor parçaları.  
Önce acılar çarpıyor yüreğime,  
Davalarım boğazımda düğümleniyor.  
Kesit kesit canlanıyor yok edilişler,  
Gözlerimde şimşekler çakıyor.  
Soğuyorum gittikçe buz oluyorum,  
Dolularla taşıyorum gaddar menfaatleri.  
Bu dünya soğuk, insanlar anlayamadığım bir uykuda.  
Üşüyenlerleyim.  
Onlar yakında, uzakta, her yerde.  
Uyursam ısındım sanır üşüyenler.  
Peki ya hiç üşümeyenler!  
Kalpler buz, gözlerde kör gözlük.  
Vicdanın yok oluş hikayesi...  
Göçüp gidenler yazılmış her yanına,  
Susturulmuş yazılarla.



Beyza YILMAZ

# Akıllı Şehirler



Talat TEKİN

## AKILLI ŞEHİR NEDİR?

Akıllı şehir kavramının ulusal ve uluslararası çeşitli tanımları olmasına rağmen evrensel bir tanımı henüz yok.

Ülkemiz adına akıllı şehir nedir sorusuna en net cevap olarak Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın "2020-2023 Ulusal Akıllı Şehirler Stratejisi ve Eylem Planı"ndaki tanımını kullanabiliriz.

## Buna göre akıllı şehirler;

"Paydaşlar arası işbirliği ile hayata geçirilen, yeni teknolojileri ve yenilikçi yaklaşımları kullanan, veri ve uzmanlığa dayalı olarak gerçekleştirilen ve gelecekteki problem ve ihtiyaçları öngörerek hayata değer katan çözümler üreten daha yaşanabilir ve sürdürülebilir şehirler" olarak tanımlanmıştır.

Akıllı Şehir yaklaşımı doğası gereği yıllar içinde değişen bir yapıya sahiptir. Bu bakımdan Akıllı Şehir stratejileri de yıllar içinde değişiklik göstermektedir.

Akıllı Şehir çalışmalarının ilk örneklerinde, verimlilik elde etmek için teknoloji kullanımının faydalarına odaklanılmıştır. Yıllar geçtikçe akıllı şehir söylemi vatandaş merkezli bir vizyona doğru ilerlerken, stratejilerin odağı da çevresel sürdürülebilirliği, kaynak ve zaman tasarrufunu sağlama, şehir yaşamını kolaylaştırma, yaşam kalitesini artırma, şehrin marka değerinin yükseltmesi gibi hedeflere doğru kaymıştır.

Dünya'da Akıllı Şehirlerin odakları

genel olarak ülkeden ülkeye farklılık göstermektedir. Bazı ülkeler karbon salınımının azaltılması, yaşlanan nüfusun desteklenmesi, genç nüfusun korunması gibi konulara odaklanırken, bazı ülkelerde ise yönetimde şeffaflığın sağlanması, BİT altyapısının geliştirilmesi, maliyetlerin azaltılması, yönelik çalışmalar ön plana çıkmaktadır. Bunlar ülkelerin öncelikleri ve ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmektedir. Nihayetinde de şehirlere özgü yerel akıllı şehir stratejileri ve yol haritaları hazırlanmalıdır.

## AKILLI ŞEHİR UYGULAMALARI

Akıllı Çevre; Bilgi ve İletişim Teknolojileri desteği ile atık, hava, su, toprak, iklim değişikliği ile mücadelede yönetimi ile şehrin tabiat varlıklarının korunarak çevre ve doğanın sürdürülebilirliğinin sağlanabilmesi ve çevre yönetiminin yeşil şehir planlamasının dikkate alınarak yapılması olarak tanımlanabilir.

Akıllı Güvenlik; teknolojiyi kullanarak, şehirlerde mevcut güvenlik hâline karşı oluşabilecek tehditlere yönelik olarak vatandaşları korumak ve kriz yönetimini sağlamak için tasarlanmış, şehir güvenliğinin ölçülmesi ve etkinliğinin sağlanması işlevlerinin bütünüdür.

**Akıllı İnsan;** farkındalığı, katılımcılığı ve yaratıcılığı yüksek, hayat boyu öğrenen, bilişim teknolojilerini hayatına dâhil etmiş, beşeri ve sosyal sermayenin ana unsuru ve şehir yaşamının odak noktası olan bireydir. Akıllı İnsan bileşeni kapsamında Sosyal Altyapı, Kültürel Etkileşim ve Bağımlılık konuları ele alınmaktadır. Sosyal Altyapı; sosyal yapının temel taşlarını oluşturan eğitim, sağlık, kültür, turizm, sanat, spor ve sosyal yardımlar gibi insanın ve toplumun yaşam kalitesinin yükseltilmesine yönelik faaliyetler ve hizmetlerdir.

**Akıllı Yapılar;** bir şehirde yer alan tüm yapılar için toplumun; barınma kalitesi, konut kalitesi, yapı güvenliği önlemleri, yapı iklimlendirme ve enerji sistemleri gibi temel ihtiyaçlara akılcı ve teknolojik bir yaklaşımla dokunarak yaşam kalitesini artırmayı hedefleyen sistemleri içerir.

**Akıllı Ekonomi;** bir şehrin mikro ve makro boyutuyla ekonomik girdi, çıktı ve faaliyetlerinin akıllı endüstriler çerçevesinde ele alınmasıdır. Her alanda giderek artan tüketim faktörleri karşısında mevcut kaynakları verimli kullanma ve artan tüketim için önlemler geliştirmeyi ve yaşam kalitesini artırmayı hedeflemektedir. Rekabet gücü, marka değeri ve paylaşım ekonomisi öne çıkan kavramlardır.

**Akıllı Mekân Yönetimi;** şehirlerin, deprem, sel, heyelan gibi can ve mal kaybına sebebiyet verecek doğal afetler karşısında dayanıklı olabilmesi, sosyal, kültürel ve ekonomik olarak yaşanabilir ve sürdürülebilir olması ile kentleşme ilkelerine uygun şekilde gelişmesi konularını ifade eder.

**Akıllı Sağlık;** yaşam kalitesini artırmayı hedefleyen, sağlık hizmetlerini iyileştiren, bireylerin sağlıkları ile ilgili farkındalıklarını artıran, sağlık verisini akıllı bir şekilde analiz edilmesini sağlayan uygulama ve hizmetlerdir. o Akıllı Yönetişim; analiz, planlama, uygulama ve politika yapımı gibi kamu yönetimi süreçlerinde şeffaflık, katı-

lımcılık ve hesap verebilirlik prensipleriyle klasik kamu yönetimi yöntemlerinden farklı olarak daha hızlı, daha doğru ve etkin karar vermeyi sağlayan bir yönetişi ifade etmektedir.

**Bilgi Teknolojileri;** bilginin (ses, veri, metin, görüntü vb.) üretilmesi, toplanması, işlenmesi, işletilmesi ve paylaşılması süreçlerinin teknolojinin desteği ile yapılmasını sağlamaktadır. Akıllı Şehir kapsamında Bilgi Teknolojileri, şehir yönetimi, enerji, ulaşım, altyapı gibi birçok hizmete yatay olarak destek veren durumdadır.

**Akıllı Ulaşım;** BİT destekli ve entegre ulaşım sistemleridir. Bir veya birden fazla ulaşım şeklinin kullanıldığı tramvay, otobüs, tren, metro, araba, deniz ve hava ulaşımını, bisiklet ve yayaları kapsayan sürdürülebilir, güvenli ve birbirine bağlı ulaşım sistemlerini kapsamaktadır.

**Akıllı Enerji;** enerji ve kaynak açısından yüksek düzeyde verimli ve giderek artan bir şekilde yenilenebilir

enerji kaynakları ile desteklenen, maliyet ve enerji tasarrufu sağlayan; stratejik planlama için entegre ve esnek kaynak sistemlerinin yanı sıra iç görüye dayalı, kamusal değeri olan ve yenilikçi yaklaşımlara dayanan şebekeler ile enerjinin yönetimidir.

**İletişim Teknolojileri;** bilginin aktarımı ile ilgili altyapı, teknoloji, standart ve donanımların bütünüdür. Akıllı Şehir kapsamında İletişim Teknolojileri; şehir yönetimi, enerji, ulaşım, altyapı gibi birçok hizmete yatay olarak destek veren durumdadır.

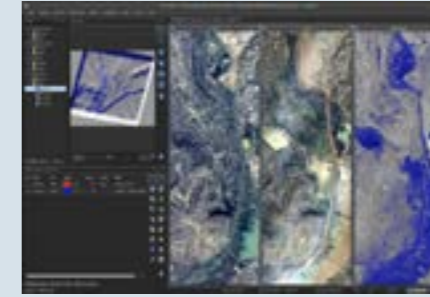
**Bilgi Güvenliği;** bilginin gizlilik, bütünlük ve erişilebilirlik öğeleri doğrultusunda risk yönetimi süreci de uygulanarak muhafaza edilmesidir. Bilgi Güvenliği kapsamında; teknoloji, sistem ve altyapıların (ağ, yazılım, cihaz, veri vb.) bütünsel olarak korunması ve ele alınması ile gelecek tehditlere hazırlıklı olunması amaçlanmaktadır.



**Akıllı Altyapı;** Akıllı Çevre, Akıllı Ulaşım ve İletişim Teknolojileri bileşenleri kapsamında kullanılan sensörlerle toplanan veriyi ileten, analiz eden, ölçen, izleyen ve daha gelişmiş performans ve kullanıcı deneyimi için kullanıcı talepleri ve çevredeki değişikliklere akıllı şekilde yanıt verebilen ve kamusal değer oluşturan sistemlerdir.

**Afet ve Acil Durum Yönetimi;** önlem alınarak karşılaşılabilecek zararları azaltan, afet ve acil durumlara hazır olunmasını sağlayan, bir olay/durum gerçekleştiğinde müdahale eden afet ve acil durum verisini akıllı bir şekilde analiz edebilen ve normal yaşama dönüş sürecini kapsayan uygulama ve sistemler bütünüdür.

**Coğrafi Bilgi Sistemleri;** birçok sektörle mekânsal etkileşim olan coğrafi verinin; üretilmesi, temini, depolanması, işlenmesi, yönetilmesi, kıymetlendirilmesi, analiz edilmesi, paylaşılması, görselleştirilmesi, sunulması ve güncel tutulması için gerekli olan donanım, yazılım, insan kaynağı, standartlar ve yöntemler bütünüdür.



“

Yıllar geçtikçe akıllı şehir söylemi vatandaş merkezli bir vizyona doğru ilerlerken, stratejilerin odağı da çevresel sürdürülebilirliği, kaynak ve zaman tasarrufunu sağlama, şehir yaşamını kolaylaştırma, yaşam kalitesini artırma, şehrin marka değerinin yükseltmesi gibi hedeflere doğru kaymıştır.





# Hacı Bektaş-ı Veli

UNESCO tarafından Hacı Bektaş-ı Veli'nin vefatının 750. yıl dönümü UNESCO 2021 yılı anma ve kutlama programına alınmıştır. Türkiye'de de 2021 yılı Hacı Bektaş-ı Veli yılı olarak ilan edilmiştir.



*Dostumuzla beraber, yaralanır kanarız,  
Her nefeste aşk ile yaratanı anarız.  
Erenler meydanına, vahdet ile gir de gör,  
Kırk budaklı şamdanda kırkımız bir yanarız.*

Menkıbeye göre Hacı Bektaş-ı Veli 13. yüzyıl Anadolu'suna Horosan'dan gelen Babaî liderlerinden Baba İlyas Horosanî'nin çevresinde bulunmuştur. Anadolu'daki Rum Abdalları'nın piri olarak bilinir. Yeniçeri Ocağı'nın kuruluşunda onun fikirlerinin büyük etkisi vardır. Moğol baskısına bağlı olarak Horosan'dan Anadolu'ya gelen Hacı Bektaş'ın nerede doğduğu belli değildir. Bir yandan müridlik görevini sürdürürken öte yandan düşmanınızın dahi insan olduğunu unutmayınız prensibine bağlı hareket etmiştir. Kapadokya bölgesinde yaşayan Hristiyanların ve Anadolu'yu istila eden Moğolların Müslüman olmasına gayret göstermiştir. Kalbi insan sevgisiyle dolu olan Hacı Bektaş "İncinsen de incitme." sözünü yaşamıyla ispatlamıştır. Onun geniş bir hoşgörü anlayışı vardır. Öğretilerinde eski Türk inançları Zerdüştilik ve Hristiyanlık'tan parçalar bulunmaktadır. Bundan dolayı Hristiyanlar onu Aziz Haralambos adıyla taklit etmiştir.

Devrinde şöhreti çok fazla yayıldığı için Eskişehir yöresinde yaşayan meşhur Türkmen Derviş Yunus Emre ona buğday almaya gitmiş o da Yunus'a buğday yerine himmet vermeyi teklif etmiştir. Yunus bana buğday lazım himmet değil diyerek reddetmiş ancak bundan pişman olup geri dönmüşse de Hacı Bektaş onu geri çevirmiştir.

*Abdal, Hakk'a hayran olandır.  
Bir olalım, iri olalım, diri olalım.  
Daima iyiyi, güzeli, doğruyu öğrenebilmek için okuyunuz, okutunuz.  
Dili, dini, rengi ne olursa olsun iyiler iyidir.  
Çalışan insan kötülük düşünmez.  
Dinine dizlerinle değil, kalbinle bağlan.  
Çalışmadan geçinenler, bizden değildir.  
Dil mızraktan, daha derin yaralar.*

Bugün onun ismiyle anılan Bektaşî tarikatı kendisinden sonra kurulmuştur. Küçükken Lokman Perende'nin irşadından geçmiş, onun tavsiyesiyle Ahmet Yesevi'ye intisab etmiştir. Onun yönlendirmesiyle Anadolu'yu İslam'la mayalamak için yola çıkmıştır. Bu yolculukta önce hac vazifesini eda etmiştir. İsmindeki Hacı lakabı buradan gelmektedir. Anadolu'ya gelen Hacı Bektaş-ı Veli bugünkü adı Hacı Bektaş olan Sulucakarahöyük'e

yerleşmiştir. Bir müddet sonra buraya dergâhı olan Kızılca Halvet'i kurmuştur. Hacı Bektaş Veli'nin tasavvufi anlayışının belirleyici vasfı ideal insan yetiştirmektir. Eğer insanlar iyi olursa dünya da güzel olur. Öyle ise dünyayı güzelleştirmek isteyenler önce kendilerini düzeltmelidirler. Onun "Her ne ararsan kendinde ara." sözü bunu çok güzel ifade eder. Hayatı hakkında bilgiler belgeye dayanmaktan çok menkıbevidir. Doğum ve ölüm tarihi bilinmemektedir. Mezarı bugünkü adıyla Hacı Bektaş'tadır.

*Edep, erkâna bağlıdır, ayağımız başımız,  
Güllerden koku almıştır, toprağımız taşımız.  
Soframızda bulunan, lokmalar hep helâldir,  
Yiyenlere nur olur, ekmeğimiz aşımız.*

*Kaynak: TRT Arşivi.*

“  
BİZ,  
DİLE VE SÖZE  
DEĞİL,  
ÖZ'E VE HAL'E  
BAKARIZ...

# Geçmiş ve Gelecek



Zeynep Su ÖNDEMİR



"Anı yazmak, ölümün elinden bir şeyler kurtarmaktır." diyordu sevgili André Gide geçmişimde kapana kısılp geleceğimin en efsunlu anını yaşamayı unuttuğum bir vakitte sanki beni çıkmazımdan kurtarıp aydınlatmak istercesine bana bir mesaj verirken.

Anılar insanlar için önemlidir, değil mi? Aile kavramı anılar ile birlikte tazelenir, tekrar yeşerir ve yepyeni bir hal alırdı. Anılar hatırlandıkça güzeldi, güzelse hatırlanırdı. Ancak bunun ucu mazi dendiği zaman genzinde acıya eş değer yoğun bir tadın ortaya çıktığı insanlara ne yazık ki dokunmuyordu.

Nasıl bir hayat yaşayacağımızı bil-meksizin masumane gülüşün yüzü-müzde yer aldığı küçük bir bedende dünyaya geliyorduk. Ve bedenimizle beraber zihnimiz olgunlaşma gös-terirken yaşamın kararlılığıyla karşı karşıya gelerek öğreniyorduk aslında büyümenin ne demek olduğunu. Ve bize biçilen hayatla yaşamımızı sonlandırıyor, mutluluğunu dahi his-setmeden kapatıyorduk gözlerimizi dünyaya karşı.

Geçenlerde benim için hatırı sayılır olan bir insanla karşılaştım kütüphane-yeye giderken. Bir köşeye geçip azıcık lafladık. Ne laflama ama! Gören de kırk yıllık dostum sanır, öyle bir

Bir mazinin kısılcacındayım şimdi.  
Kopamıyorum hayattan.  
Zamanın acımasızlığında kayboldum ebedi.  
Vazgeçemiyorum yaşamaktan.

muhabbet geçti aramızda. "Azizim," dedim kehribar gözlerine bakıp meraklı bakışlarını yüzümde göstermesine olanak tanırken. "Ne olacak bu gençlerimizin hali? Lise sınavı ayrı, üniversite sınavı ayrı, iş bulma derdi ayrı aldık en güzel zamanlarını ellerinden! Ne yapacağız, nasıl kurtaracağız onları bu cengameden?"

"Bilmiyorum vallahi." Dedi sağ eliyle çenesini sıvazlarken. "Hep bu sistemin hatası, elden ne gelir dostum... Biz işimize bakalım, anda kalalım." Söylediklerine karşı kaşlarımı çat-tım. Ve bir müddet daha konuşmanın ardından "Allah'a emanet ol, ben şimdi gitmek zorundayım sonra yine görüşürüz." deyip el sallayarak yanından ayrıldı.

Yolda aynı insanlar gibi ne siyah ne de beyaz olan iki rengin arasında kalmış gri kaldırımları izleyerek yürürken epey düşündüm. Sistem diyordu sevgili dostum, ne demek istediğini anlıyordum ancak anda kalalım derken çıkartamıyordum vurgulamak istediğini. Bu gençlere anda kalacak bir hayat vermeden nasıl şimdiyi düşünebilirdik ki? Bencil mi olmalıydık illa? Ben kurtuldum, şimdi onlar mı düşünsün demeliydik?

Lisede, ergenlik çağımın en komik ve bir yandan da en stresli zamanları-

nı yaşarken, adı hâlâ aklımdadır, bir öğretmenim vardı. Yorum yeteneğine hayran olduğum, pozitif düşünceleriyle beni mest eden ve her ders sınıfı güldüren bir yapıya sahipti. Hiçbir şey umurunda değilmiş gibi yaşar, dünyayı bırak yanındakini dahi önemsemezdi. Gelişine göre hayatını sürdürür, bir nevi sadece şimdiyi düşünürdü; geçmiş ve geleceği asla aklına getirmezdi.

Bir gün derste, öğlenin kavurucu sıcağı pencereden yüzümüze vururken okuduğumuz metin hakkında konuşuyorduk. Kıymetli hocam "Çocuklar," demişti bedeninin bir kısmını masaya yaslayıp gözlerini üzerimizde gezdirirken. "Bırakın geçmiş ve geleceği. Çok düşünüyorsunuz yahu, akışına salın biraz. Anı yaşayın, bu kadar da olmaz. Çok kafaya takıyorsunuz, erken yaşlanırsınız bu gidişle."

Sınıfta birkaç saniye sessizlik hakim olurken önlere sınıfın gözde ve çalışkan öğrencisi hemen elini kaldırıp cevap vermek için hazır hissettiğini belli etmişti. Kıymetli hocam ona söz hakkı verirken konuşmaya başlamıştı öğrenci. "Ee ama hocam izin vermiyorlar ki, nasıl anda kalalım? Bunun için böyle bir hayat olanağı mı sağladılar bize?"

Yüzünde peyda olan bir tebessümle cevap vermişti kıymetli hocam. "Çok düşünüyorsun güzel kızım." Oturduğu yerden ayağa kalkmış, sınıfta dolaşmaya başlamıştı. "Evet, düşünmek güzeldir. Ancak bu şuan ki sistem için geçerli değil çocuklarımız. Kaç kişi geldi geçti ben bu sistemi düzelteceğim, size istediğiniz yaşamı vereceğim diye... Ama sonuç ne? Elde var sıfır! O yüzden değerli öğrencilerim ne geçmişte takılı kalın, ne de geleceği düşünerek endişe pençesinin içinde kaybolun. Sadece anıyı yaşayın, çok çalışın ve bir yerlere gelin ki geldikten sonra düşünüp bulduğunuz yanlışları düzeltebilirsiniz... Ama önce ne, hani diyorlar ya gençler Carpe Diem!"

Yaştlarımdan kahkaha demleri yükselirken ben dudaklarım düz çizgi almış bir halde kıymetli hocamı dinlediğimi hatırlıyorum. Ve kafamın ne kadar karışmış olup kendimle bir iç savaşa girdiğime. Tamam, az laf çok iş, çok icraat diyordu ancak düşünmeyi neden erteliyorduk ki? Düşünmek güzeldi, insanı delirtecek raddeye

getirecek olsa bile güzel ve keyif vericiydi. Düşünmekten vazgeçmezdim, o da beni terk etmezdi zaten. Muhteşem bir ikiliydik. O zamanlar böyle tanımlıyordum.

Fakat daha sonralarında, iş hayatına atıldığım sıra ne demek istediğini anlamıştım. Çünkü sistemi yukarıdan öyle bir görebiliyordun ki şahit oldukların senin şaşırıp ağzını açmana dahi izin vermiyordu. Öyle bir mükemmellik ve öyle bir kusursuzlukla işliyordu ki karşı çıksan bile söylediklerin havada asılı kalıyor, zamanın leyhinde unutulup gidiyordu.

Üsttekiler cennetin yeşil bahçelerinden kopan meyvelerin ne kadar lezzetli olduğundan bahsederek altta olanları buna teşvik ediyor, onları bir yarışın içine sokarak cehennem azabı yaşıyor; ateşin içinde kavrulmalarını zevkle izliyordu.

Ve eğer sen hırsın, bencilliğin doruklarında hissedildiği bu yarıştan mağlup gelemesen üsttekilerin kölesi oluyor, seni yönlendirmelerine ve hayatını nasıl yaşayacağını belirlemelerine izin verip ömür boyu susturuluyordun.

Bu yüzdendir ki kıymetli hocam önce belirli bir makama gelin, sonra düşünün diyordu. Ve bu yere gelirken anı yaşamayı unutmayın, her şey olacağına varır cümlesini eklemekten geçmiyordu.

Şimdiki gençlerime üzülüyorum. Geçmişe kıyasla sistem şimdi öyle bir hale geldi ki karşı çıkmak maziye nazaran daha bir güç. Çocuklarımızın hayalleri, umutları, istedikleri belirli bir sınava tabi tutulmamalı. Sırf sen 7/24 ders çalışmıyorsun diye onun geleceği bir kenara atılmamalı. Herkes sayısal zekaya sahip olmak zorunda değil ve gençlerimize öyle imkanlar verilmeli ki onları sanata, spora, bilime, en önemlisi iyi ve ahlaklı bir insan olmaya yönlendirmeliyiz. Çünkü gelecek bunların üzerine inşa edilecek. Ezberi normalleştirip okuduğunu anlamayan, yorum yapamayan, düşünemeyen ve bilhassa paylaşmayı bilmeyen, bencilliğin getirisinde hırsına kapılıp sadece kendini düşünen bir nesil üzerine değil.

Çalışın çocuklarımız. Çalışın ancak geçmiş, şimdi ve geleceği orantılamayı iyi bilin. Sadece çalışmak üzerine kur-

mayın hayatınızı. Gezin, dolaşın, okuyun, düşünün, yazın, resim çizin, şarkı söyleyin, müzik yapın, dans edin, eğlenin, tiyatrodan yer alın, kendinizi keşfedin ve nasıl bir hayat isteyeceğinize özgürce karar verin. Kimsenin istedikleri, beklentileri, umdukları sizden önemli olmasın. Bu hayat sizin ve bunu ömür boyu yaşayacak olan sizlersiniz. Eğer hoşunuza gitmeyen durumlar varsa fikrinizi belirtmekten asla vazgeçmeyin.

Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi; Cumhuriyet düşüncesi hür, anlayışı hür, vicdanı hür nesiller ister. Geçmiş ve geleceğin arasında bir köprü görevi görüp köle haline getirilen nesiller değil.

Bu istediklerimizi biz gerçekleştiremediğimiz için sizden özür dilerim çocuklarımız, umarım siz gerçekleştirebilirsiniz. Çünkü eğer böyle giderse sistem ne yazık ki daha kötü bir şekil alacak. İntihar oranları maalesef daha da artacak.

Artık bizden geçti, yeni nesil sizsiniz ve ülkemizin ilelebet payidar kalmasını sağlayıp ileriye taşıyacak olanlarda sizlersiniz. Asla vazgeçmeyin.

Çünkü düşüncenin hâlâ mevcut olduğu bir yerde umut her zaman vardır.

“

Yüzünde peyda olan bir tebessümle cevap vermişti kıymetli hocam. "Çok düşünüyorsun güzel kızım." Oturduğu yerden ayağa kalkmış, sınıfta dolaşmaya başlamıştı. "Evet, düşünmek güzeldir. Ancak bu şuan ki sistem için geçerli değil çocuklarımız. Kaç kişi geldi geçti ben bu sistemi düzelteceğim, size istediğiniz yaşamı vereceğim diye... Ama sonuç ne? Elde var sıfır! O yüzden değerli öğrencilerim ne geçmişte takılı kalın, ne de geleceği düşünerek endişe pençesinin içinde kaybolun. Sadece anıyı yaşayın, çok çalışın ve bir yerlere gelin ki geldikten sonra düşünüp bulduğunuz yanlışları düzeltebilirsiniz..."

# Düşünce Ayrılıkları

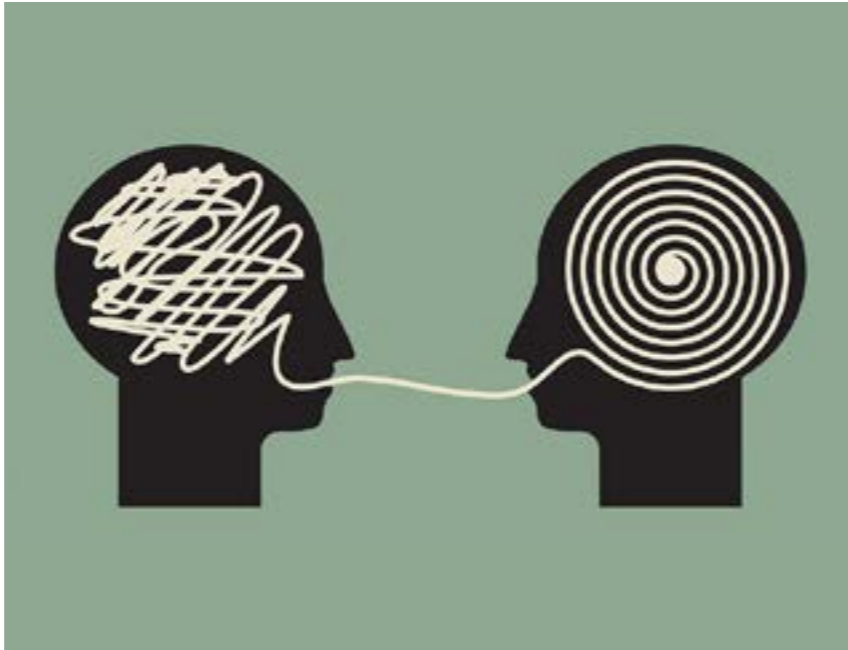


Esra EKER

İnsanlar Dünya'ya geldiklerinde büyüklerden daha özgündür. Taklit etmezler. Gördüklerini işlemezler. Yavaş yavaş büyüdüklerinde anne-babası başta olmak üzere gördükleri insanları hafızalarına kaydederler. Çocuk yaşlarına geldiklerinde ise hafızaya kaydettikleri hareketleri uygulamaya başlarlar. Çünkü gördüklerini rol model alırlar. En doğrusunun gördükleri olduğunu düşünürler. Bu yalnızca çocuklardan kaynaklanan bir davranış, yatkınlık değildir. Yöneticiler, anne-babalar, büyükler de yani çoğu insan da bu döngünün içerisinde yer alır.

Büyüklerimiz, kendi dönemlerindeki varsayımları tek doğru sayarak gençleri yargırlar. Elbette büyüklerimizden öğreneceğimiz çok şey vardır. Ancak büyüklerimizle yaşanan kuşak çatışmaları bu öğrenimlerin önüne geçer. Oysa yargılamak yerine tecrübelerini anlatarak yol göstermeleri bu kuşaklarda öğrenme ve araştırma merakı aşılır. Düşünceleri, bu tecrübeleri dinleyerek alt yapı oluşturur. Ancak bu düşünceyi eleştirmeden direkt bu düşünce yapısını kafasına yerleştirirse bu gencin de yaşlı kuşaktan bir farkı kalmaz. Genç kuşak dinlemeli, araştırmalı; düşünce yapısını ona göre şekillendirmelidir.

Çağımızda gençlerin yaptığı çoğu davranış yanlış, hatalı olarak adlandırılıyor. Bu nedenle fazla eleştiriye maruz kalan her insanın yaptığı gibi gençler de umursamaz oluyorlar!



Bir düşünce doğru ise diğer düşüncelerin yanlış olduğunu söylememiz doğru olmaz. Doğru bir tek değildir. Birden fazla doğru vardır. Çağımızda gençlerin yaptığı çoğu davranış yanlış, hatalı olarak adlandırılıyor. Bu nedenle fazla eleştiriye maruz kalan her insanın yaptığı gibi gençler de umursamaz oluyorlar. Onlar da "Yalnız kendi doğrularım." demeye başlıyorlar. Burada kuşak çatışmaları boy gösteriyor ve çıkılmaz bir hal alıyor. Bunu büyüklerimiz yargılamayıp yol

göstererek değiştirebilirken bunu yapmıyorlar. Düşünce saygısızlığı kuşaktan kuşağa farklılaşsa da aktarılıyor.

Herkesin doğrusu kendine dersek bu kargaşa biraz olsun dinmez mi? Herkes kanunlara uyarak kendi doğrularını yaşasa güzel olmaz mıydı? Çatışmak yerine büyükler anlatsa gençler dinlese... Din, dil, ırk, cinsiyet ve düşünce farklılıklarıyla da bir arada sorunsuz yaşayamaz mıyız?

## BU DEVRAN

Döndürsem bu devranı,  
Ayçiçeği arkasını,  
Döner mi,  
Güneşe?

Kuşlar göçer mi,  
Kar tanelerine?  
Yanar mı tenin,  
Sonbaharın güneşinde?

Döndürsem bu devranı,  
Kavuşur muyuz,  
Düşlerde değil,  
Yeryüzünde?



R. Melek ÖZTEN



# Köstekli Saat



## Mustafa Berkay KÖSE

Bir ayağı kısa, tahtası çürümüş masaya pazarda yaşlı bir kadından aldığı reçeli, tereyağını koydu. Dünden kalma yarım somun ekmeğini almak için tel dolabı açtı. O anda birkaç haftadır onu rahatsız etmekte olan ağrıyı hissetti. Ekmeği aldı, minderi yırtılmış sandalyeye oturdu ve karnını doyurdu. Heyecanla kalktı. Her gün, olduğu gibi onu görmek için sabırsızlanıyordu.

Beyaz keten gömleğini sırtına geçirdi. Lacivert takımını giydi. Serkisof marka köstekli saatini yeleğinin cebine koydu. Bu saat onun yoldaşı olmuştu. Ömrü ona bakıp kavuşma vaktini düşlemek ile geçiyordu. O saate baksındı. Vakit gelmiyordu. Saate bakarken saatler günlere, günler aylara, aylar yıllara dönüşmüştü.

Evden çıkmadan aynada beyazlamadan önce altın sarısı olan saçlarını geriye taradı. Kendini ona beğendirmek istiyordu bugün de. Dışarı çıktı. Siyah kunduralarını silmek istedi. Ama kaç zamandır misafiri olan ağrı yine geldi. Kunduralarını boş vererek köstekli saatini çıkardı. Saat 11'e geliyordu. Hızlı adımlarla onun yanına gitti.

Birkaç yeri delinmiş kovayı aldı. Yavaş akan suyun kovaya doluşunu izledi. Parmağı ile delikleri kapattı. Ve onun, özleminden yandığı kişinin

Güneş ışığının, dün geceki yağmurdan sonra iyice kirlenmiş pencereden odasına dolmasıyla uyandı. Her sabah yaptığı gibi tıraş olmaya gitti. Bu tıraşlı gezme alışkanlığını demir yollarında memurluk yaparken edinmişti. Gerçi o da onu böyle beğenmişti ya...

mezarına gitti. Çok severek diktığı kasımpatıları suladı. Kurumuş çiçekleri kopardı. Sonra mezarın yanına oturdu. Yıllardır her sabah tekrarlanıyordu bu ziyaret. Yıllardır özleminden, sevgisinden hiçbir şey eksilmemişti. Ağrı yine rahatsız etti. Nefes alırken güçlük çekiyordu. Cebinden köstekli saatini çıkardı. Kavuşma vakti gelmişti sonunda...

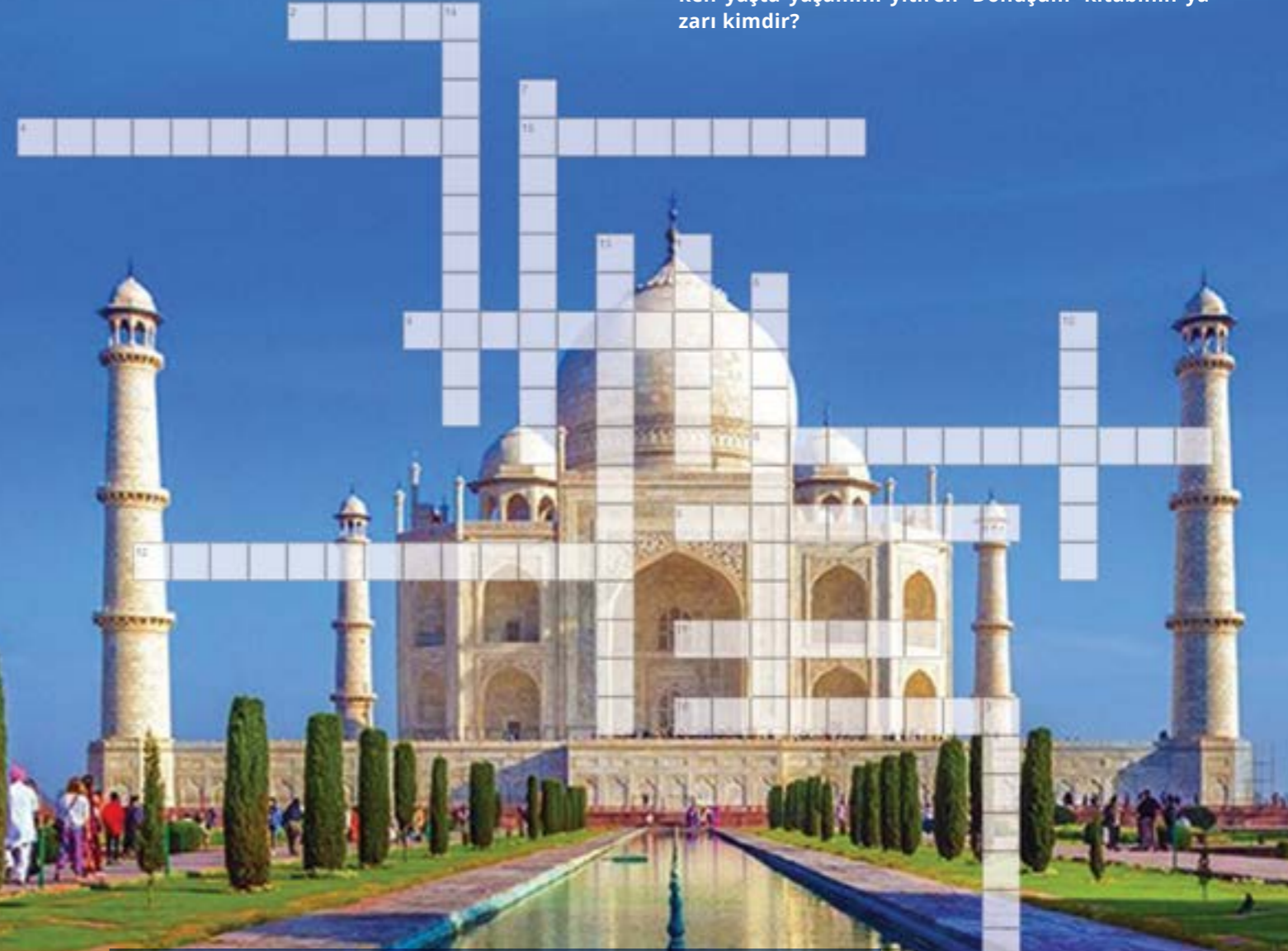
TC Devlet Demiryolları'nda trenlerin zamanında kalkması ve tarifeye uyulması amacıyla birkaç önemli İsviçre Saat firması ile istasyon şeflerine verilmek üzere arkası Şimendifer (lokomotif) resimli ve TCDD amblemlili cep saatleri yapılması için anlaşılıyor. Halk arasında en çok bilineni ise fiyatı daha ucuz serkisof marka olanı.



Bilgilendirme: 1920:1940 yılları arası tren istasyonları çok önemli yerler ve istasyon şefleri de çok önemli kişiler. Çok az kişinin ceps saati var; ceket içine giyilen yeleklerden sarkan köstekler de adeta bir statü, kişilik göstergesi.

## bulmaca

1. Unesco tarafından 2021 Dünya Kitap Başkenti neresi seçilmiştir?
2. Rus devrimi öncesindeki Rus işçi sınıfının fakirliğini anlatan ünlü roman 'Ana' kimin eseridir?
3. Eğer dünyada tek bir ülke olsaydı başkenti 'İstanbul' olurdu sözü kime aittir?
4. Kuyucaklı Yusuf kimin eseridir?
5. Türkçe dili hangi dil grubuna aittir?
6. Başrollerini Leonardo Di Caprio ve Kate Winslet'in paylaştığı 11 dalda oscar ödülü sahibi "Titanic" filminin yönetmeni kimdir?
7. Hollanda'nın resmi dili nedir?
8. Türkiye'nin ve Dünya'nın İlk Kadın Savaş Pilotu Kimdir?
9. Dünya edebiyatının önemli isimlerinden, çok erken yaşta yaşamını yitiren 'Dönüşüm' kitabının yazarı kimdir?



10. Avrupa Birliği'nin başkenti ne-residir?
11. Budizmde ulaşılabilecek en üst mertebeye ne denir?
12. Güney Afrika'nın İlk Siyahi Devlet Başkanı kimdir?
13. İkinci Mahmud döneminde yayınlanan ilk gazete nedir?

14. Fatih Sultan Mehmet'in babası kimdir?
15. "0" rakamını ve "x" bilinmeyeni ilk kez kullanan ve ilk matematik kitabını yazan bilim adamı kimdir?
16. Fotoğraftaki tarihi yapı hangi ülkededir?



# Son Durak



Selvinur BÜYÜKCAFER

Bilette yazılı olan koltuk numarasını bulup oturdu. Tren kalabalık, bir o kadar da gürültülüydü. Bu onu fazlasıyla rahatsız etmişti. Saatler geçtikçe vagonlara ağır bir sessizlik çöküyordu. Sessizliğin verdiği sükûnet onu uykuya sürüklemişti. Gecenin ilerleyen saatlerinde kondüktörün konuşması ile uyandı. Kondüktör, varılmak üzere olan yere trenin yaklaştığını haber veriyordu. Duyurudan hemen sonraki sevinci bir anda uykunun azizliği ile sona ermişti. Hava daha ağarmamışken tren artık durmuş yolcular ise inmeye başlamıştı. Saat geç olduğundan, istasyonda inen yolculardan başka kimse yoktu. Bu onu biraz olsun korkutmuştu. En sonunda istasyondan sessiz bir şekilde çıkmıştı. Doğmakta olan güneşin ışıkları, gecenin karanlığında saklanmış olan yolları aydınlatıyordu. Yarım saat yürüdüktan sonra köye vardığında, güneş tam tepedeydi. Annesinin evine gitmek üzere yürümeye başladı. Biraz yürüdüktan sonra tanıdık yüzler ve evler görmeye başlamıştı. En sonunda annesinin evine vardığında, etraf hiç olmadığı kadar sessizdi. Eve girmek için kapıya yöneldiğinde düzenli düzensiz bir sürü ayakkabı ve paspasın üstünde birkaç çamurlu ayak izini fark etmişti. İçeriye girdiğinde birçok kişinin salonda toplandığını görmüştü. İlk başta ne olup bittiğini anlamamıştı.



Salona geçip oturdu ve aniden büyük bir insan topluluğu etrafını sarmış ona teselli veriyorlardı. Ama o, o kalabalıkta sadece bir kişinin dediği şeye odaklanmıştı, "fani dünya babanı aldığı gibi anneni de aldı."

O an hissimle dışarı çıktığı, eli ayağı birbirine dolanmış bir şekilde etrafta sendeleyerek yürüyordu. Biraz yürümeye çalıştıktan sonra bir köşeye sindi ve sessiz bir yağmur gibi ağlamaya başladı.

## doğru bildiğimiz yanlışlar!



1. Göz var nizam var.

**Göz var izan var.**

(İzan; anlayış anlama yeteneği anlamına gelmektedir.)

2. Güzele bakmak sevaptır.

**Güzel bakmak sevaptır.**

3. Su uyur düşman uyumaz.

**Sü uyur düşman uyumaz.**

(Sü, eski dilde asker anlamına gelmektedir.)

4. Geçti Bolu'nun pazarı sür eşiği Niğde'ye.

**Geçti Bor'un pazarı sür eşiği Niğde'ye.**

(Bor Niğde'nin ilçesi.)

5. Saatler olsun.

**Sıhhatler olsun.**

6. Fukaranın düşkününü beyaz giyer kış günü.

**Zürefanın düşkününü, beyaz giyer kış günü.**

(Buradaki "zürefa" zarif kimse anlamındadır.)

7. İnce eleyip sık dokumak.

**İnce eğirip sık dokumak.**

8. Kısa kes Aydın havası olsun.

**Kısa kes Aydın abası olsun.**

(Aba, Aydın yöresine ait kısa bir kıyafettir.)

9. Ana gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.

**Ane gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.**

(Buradaki Ane, Bağdat civarında bulunan bir uçurumun adıdır.)

10. Eşek hoşaftan ne anlar.

**Eşek hoş laftan ne anlar.**

11. Sıfırı tüketmek

**Zafiri tüketmek.**

(Zafir, soluk demektir.)

# İyiliği Yap At Denize



## Şeydanur KOCA

Serra beşinci sınıfa gidiyordu. Altı aylık bir kız kardeşi vardı. Ailesi tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlıyordu. Bu yaz bereketli geçmişti. Arpadan buğdaya, domatesten bibere, fasulyeden bamyaya kış ihtiyaçlarını karşılamış ve artı ürünleri pazarda satmışlardı. Ama aile kazandığı bu paranın büyük bir kısmını küçük çocuklarının hastalığı için kullanmışlardı. Minik Berra doğuştan görme engelliydi. Aile geçimini tarımla zor sağlarken kızlarının tedavi masraflarını da ödemek zorundaydılar. Hayat bu aile için kış gibi çetin ve sert geçiyordu.

Serra çok başarılı bir öğrenciydi. Okumak, öğretmen olup ailesine yardım etmek, kardeşini tedavi ettirmek en büyük hayal idi. Ancak akrabaları okumasını istemiyorlardı. Amcaları, dayıları ve tabii köyün büyük bir çoğunluğu kızların okumasını karşıydılar. "Kız kısmı evinde oturmalı, ne işi varmış okulda?" gibi düşünenlerin sayısı köyde oldukça fazlaydı ve kız çocuklarını okula gönderen aile sayısı çok azdı. Ama Serra emindi, azimliydi, ne olursa olsun okuyacaktı.

Çetin geçen kışın ardından yeniden

Çok sert ve çetin geçen bir kışı yaşıyordu Şirince köyü. Köyü kaplayan beyaz örtü ulaşımı aksatmış, soğuk ve sert esen rüzgarlar insanları evlerinden çıkarmıyordu. Köy sessizdi. Beyaz gelinliğini giymiş umutla, özlemlerle baharını bekliyordu. Yine çiçekler açacak, hayvanlar otlatılacak, ekim yapılacak, tarla sürülecekti. O günleri dört gözle bekliyordu.

bahar geldi. Doğa canlandı. Köy yepyeni bir bahara merhaba diyordu. Ancak ailemiz bir hazırlık içinde. Küçük Berra'nın kontrol günü gelmişti ve aile şehre gitmek için hazırlanıyordu. Aynı zamanda Serra'ya da kitap alacaklardı. Baba Süleyman Bey hastane masraflarının ve Serra'nın kitap parasının bir

kismini kendinden bir kısmını ise bir arkadaşından borç alarak tamamlamıştı.

Aile küçük Berra'nın kontrolüne gidedursunlar biz emekli Mustafa Bey'i anlatalım. Mustafa Bey emekli maaşıyla hem evini geçindiren hem de üç erkek evladını okutan bir



babaydı. Eşini yıllar önce kaybetmiş, üç çocuğuna hem anne hem baba olmuştu. Emekli olduktan sonra da çalışmayı bırakmamış çocukları için, onların geleceği için hamallık yapıp para kazanmıştı. Ama artık gücü yoktu. Yılların yorgunluğu, acısı, kederi, yaşam savaşı, çocukları için verdiği mücadele kalbine zarar vermişti. Kalbi çalışmasına engeldi. Bir emekli maaşıyla geçinmeye çalışıyordu. Bugün de tek geçim kaynağı olan emekli maaşını almak için bankaya gitmişti. Ama bir hırsız tarafından takip edildiğinden haberi yoktu. Maaşını aldı, küçük çantasına koydu ve evinin yolunu tuttu. Hırsız uygun anı bulduğu an Mustafa Bey'in çantasını aldı ve koşup oradan uzaklaştı. Mustafa Bey yere düşmüştü. Parasını o anda kurtaracak gücü olmadığı için "Bırak çantamı, ne yapıyorsun?" demekten başka bir şey yapamamıştı. Etraftaki insanların ona yardım etmek istediklerini, toplandıklarını gördü. Ama o çocuklarına göndereceği, bir ayını onunla idare edeceği paranın nasıl gittiğine bakıp kalmıştı. Biçare yürümeye başladı. Hemen yanındaki hastanenin önündeki banka oturdu ve düşünmeye başladı.

Ailemiz ise doktor kontrolünü tamamlamıştı. Tahlil sonuçlarını bekliyorlardı. Baba Süleyman Bey:

- Hanım ben bir çıkıp hava alacağım. Siz burada bekleyin, hemen gelirim, dedi.

Süleyman Bey hastahane bahçesine çıktı. Hayatın acımasızlığına karşı dimdik ayakta durmaya çalışan bir baba olgunluğunda duran Süleyman Bey, Mustafa Bey'in yanına oturdu. Tanıştılar, sohbet ettiler. İkisi de tam olarak ne olduğunu bilmeseler de birbirlerinin hayatın sillesini yemiş birer baba olduklarını anlamışlardı. Sonunda da birbirlerinin dertlerini öğrendiler. Süleyman Bey, Mustafa

Bey'i dinledikten sonra Mustafa Bey görmeden elini cebine götürdü ve cebinde kalan son paraya gizlice baktı. Kalan para kızı Serra'nın kitap parasıydı. Parayı çıkardı ve Mustafa Bey'e verdi. Ağlayarak ve arkasına bakmadan... "Hemşerim, ne yapıyorsun? Al şu parayı! Ben kabul edemem bunu, sende çok zor durumdasın." diyen adamı duymamaya çalışarak yürüdü ve oradan uzaklaştı. Mustafa Bey de ağlıyordu. Birkaç adım koşabildi ama kalbi el vermedi. Daha fazla gidemedi.

Serra ortaokulu bitirdikten sonra okuyamadı. Ailesinin maddi durumu okumasına izin vermedi. Artık Serra evde annesine yardım ediyor, tek inekleri olan Sarıkız'a bakıyordu. Bir gün Serra yine annesine yardım ederken kapı vuruldu. 25-30'lu yaşlarda üç erkekti gelen. İçeri buyur ettiler. Aile buranın yabancı olduğunu düşündükleri bu gençlerin birini aradıklarını tahmin etti. Çaylarını yudumlarken kimi aradıklarını sordu Süleyman Bey:

-Gençler belli ki siz birilerini arıyorsunuz. Deyin hele bakayım kimi arıyorsunuz?

Gençlerden biri:

-Biz Süleyman Yıldırım'ı arıyoruz amca, dedi.

Süleyman Bey şaşırılmıştı. Kim onu niçin aradı.

-Ee benim. Hayırdır gençler siz beni neden arıyorsunuz, dedi.

Ağabey olduğu belli olan anlatmaya başladı:

-Süleyman amca, tam sekiz yıl önce sen bizim babamıza bir hastanenin önünde bir yardımda bulunmuşsun. Babam tek emekli aylığı ile geçinen ve onunla bizi okutmaya çalışan çok cefakar bir adamdı. O gün de emekli aylığını almış ve evine gidiyormuş.



Birden hırsızın biri çantasını alıp kaçmış. Babam o anı bize defalarca anlattı. Bir hastanenin bahçesindeki banka oturmuş ve bize nasıl para göndereceğini, bir ay nasıl geçineceğini düşünmeye başlamış. Sizinle tanışmış o zaman. Siz de zor durumdaymışsınız. Kızınızın doktor kontrolü için gelmişsiniz hastaneye. O zaman babam yaptığınız iyiliği hiç unutmamış. Babam bir ay önce vefat etti. Tek vasiyeti "Bana yardım eden o adama ulaşın. Ona teşekkürlerimi iletin. Hakkını helal etsin." oldu. Biz de sizi bulduk Süleyman amca. Duyduk ki büyük kızınız ortaokuldan sonra maddi yetersizliklerden dolayı okuyamamış. Eğer kabul edersiniz kızınız benim okuluma %100 burslu olarak okusun. Hem rahmetli babam hem de biz, size olan vefa bozcumuzu ödeyelim. Ayrıca kızınızın tedavisi ile de doktor kardeşim Mahmut ilgilenecek.

Süleyman Bey hem şaşkın, hem duygusal, hem mutlu, karışık duygular yaşıyordu. O zor zamanlarını, cebinde kalan son parayı, kızının kitap parasını, gözyaşlarını, arkasına bakmadan gidişini, arkasından bağırarak hatırladı. Artık evlatlarına verecek en önemli hayat dersi şuydu: "İyiliği yap at denize." Şimdi bu hikayeyi Serra öğretmen, köy okulunda, soba ile ısıttığı sınıfında öğrencilerini beklerken yazıyordu. Umudunu hiç kaybetmeyen bir öğretmenin ve iyiliğin kazandığı bir hikayeydi Serra öğretmenin hayat hikayesi.



Şemen ÜNALDI

# Yüküm Mahşere Kadar

Bu dünyanın yükünü Elif ananın kağnısı taşır mı bilmem, ya da Seyit Onbaşı'nın heybetli kolları kaldırabilir mi bilmem. Acaba dünyanın yükü iki yüz on beş kilo kadar var mıdır? Yoksa bir serçe gökyüzü ile savaşılabılır mı? Kartallar yüksekte uçarken Kafdağı'nın eteklerinden bizlere selam getirir mi? Kara kaşlı kara gözlü Mehmetçikler Kafdağında mı beklerler bizi, ya da mahşerde mor sümbüller var mıdır? Bir çocuk sokakta mendil satmak zorunda mıdır? Yamalıklı çorapları sıcak tutar mı ayağını acaba? Zemheri sadece sokaktaki insanlar için mi bu kadar serttir? Gül mü dikene katlanır, diken mi güle, bülbül sadece güle mi sığırır? Gül bu yükü nasıl taşır? Dünyanın yükü omuzlarımızdaki filler gibi mi? Bu kadar yükü nasıl yaşar kainat? Çoban koyununu neden sürüye katmakta, koyun kurtla dostluktan arkadaşlıktan bahsetmekte, çoban mı düşmanlık etmekte yoksa çakal mı hilekar, mavi boncuk beyaz gerdanda ışık saçmakta, kaval çobanın yoldaşı, Karabaş ise avare, çiğdem baş vermiş kayalıklarda, bunca yükü, tabiatı doğuran doğa nasıl taşıyor?

sözün bittiği yer!..



“ Sakın, Allah'ı zalimlerin yaptıklarından habersiz sanma!  
Allah onları ancak, gözlerin dehşetle bakacakacağı bir güne erteliyor.”  
(İbrahim Suresi, 42-47.)

# Ödeme



İrem ZÜRİYET

İstanbul'un görkemli yalılarında birinde hizmetçi olarak çalışan Zeynep, bütün işlerini bitirip eve dönmek üzere kıyafetlerini değiştirmiş, evin sahibi Gülşah Hanım'ın yanına doğru ürkek adımlarla ilerliyordu. Gülşah Hanım yalının büyük salonunda, yönü boğazın hırçın dalgalarına dönük olan berjere bacak bacak üzerine atarak oturmuş, sade Türk kahvesini yudumlarken bir moda dergisinin sayfalarını karıştırıyordu. Zeynep girişte bekleyip kapıyı tıklatınca dergiden birkaç saniyelik başını kaldırıp eliyle Zeynep'e kısaca "Gel!" işareti yaptı. Zeynep salona girip Gülşah Hanım'ın karşısına geçti ve ellerini önünde kavuşturup başını saygıyla önüne doğru eğdi...

"Bütün işlerimi bitirdim Gülşah Hanım." Küçük dolgun dudaklarının arasından süzülen kelimeler ince sesiyle bütünleşerek sanki kırılğan bir hâle bürünmüştü. Gülşah Hanım incelediği dergiden başını kaldırma gereği duymadan tek kaşını kaldırdı ve "Bütün işleri mi?" diye bir soru yöneltti. Zeynep başını sallayarak "Evet efendim." dedi. Gülşah Hanım elinde tuttuğu fincanı sehpanın üzerine bırakıp derginin bir sayfasını daha çevirdi.

"İyi. Yemek de yaptın mı? Birazdan eşim ve çocuklarım gelecek, biliyorsun."

"Yaptım efendim." Yalının mutfak görevlisi izinli olduğu için onun işlerini de yerine getiren kişi Zeynep olmuştu.

"Tamam o zaman, şu fincanı mutfaka bıraktıktan sonra çıkabilirsin." Zeynep, Gülşah Hanım'ın emriyle sehpanın üzerinde duran fincanı eline aldı ve utanarak konuşmak istediği konuyu açtı.

"Gülşah Hanım, hatırlarsanız dün size ödememi geciktirdiğinizden söz

etmiştim. Siz de bana bugün halledeceğinizi söylemişsiniz." Duyduğu sözleri pek önemsemeyen Gülşah Hanım, saçını omzundan geriye doğru atıp kısaca çalışanını geçiştirdi.

"Eşim gelmedi henüz eve. Bugün veremem parayı, yarın hallederiz." Zeynep aldığı cevapla şaşkınlıkla başını eğdiği yerden kaldırarak Gülşah Hanım'a itiraz etti.



"Ama Gülşah Hanım, bugün kiranın son günü!" Kendisine itiraz etmesinden rahatsız olan Gülşah Hanım, elindeki dergiyi kapayıp sehpanın üzerine çarptı.

"Eşim gelmedi dedim ya! Yarın hallederiz işte, uzatma!" Gülşah Hanım'ın kendisine bağırmasıyla olduğu yerde yaprak gibi titreyen Zeynep, elinde tuttuğu fincanı gergince sıkarken başını tekrar saygıyla eğdi.

"Peki efendim, iyi akşamlar."

Zeynep önce elindeki fincanı mutfaka bırakmak üzere salondan sonra da eve dönmek üzere yalından ayrıldı.

Uzun bir otobüs yolculuğundan sonra evine yakın olan durakta inip yürümeye başlayan Zeynep, pazarın önünden geçerken satış yapmak için bağırarak satıcıların arasında kendisine hitap eden bir ses işitti. Arkasına dönüp kendisine seslenen kişiyi aradığında lise arkadaşı Eren ile göz göze geldi.

"Eren! Nasılsın, iyi misin?" Zeynep, pazar tezgahının arkasında satış yapan arkadaşına yaklaşıp onunla karşılaşmanın verdiği mutlulukla gülümsedi.

"İyiyim, sen nasılsın? Tanıyamadım seni ya ilk gördüğümde."

"Ben de iyiyim. Görüşmemiştik uzun zamandır."

"Evet, bayağı oldu. En son lise mezuniyetindeydik sanırım?"

"Evet mezuniyettedik." Zeynep arkadaşının pazarda satış yapmasına şaşırdığı için sormadan edemedi. "Eee sen ne yaptın, girebildin mi üniversiteye? Çok çalışıyordun sen." Eren aldığı soru karşısında gururla gülümseyip göğsünü gere gere cevap verdi.

"Kazandım tabii üniversiteyi! İkinci

sınıfım şu an. Bugün dersimiz yoktu. Ben de babamın pazardaki işlerine yardım edeyim dedim."

"İyi yapmışsın. Sevindim senin adına."

"Teşekkürler. Sen ne yaptın, nerede okuyorsun?" Zeynep, Eren'in kendisine ilgiyle yönelttiği soru altında ezildiğini hissetti. Utançla bakışlarını kaçırdı.

"Ben okumuyorum." Aldığı cevaba oldukça şaşırarak Eren ilk başta ne diyeceğini bilemedi. Böyle bir cevap beklemiyordu çünkü Zeynep lisede oldukça başarılı bir öğrenciydi.

"Neden? İstediyin bölümü mü kazanamadın?" Gergince elleriyle oynayan Zeynep, rahatsızca yerinde kıpırdandı. Bu konuların açılmasından hoşlanmıyordu.

"Yok... Annemle babamı kaybettikten sonra kardeşlerime benim bakmam gerekti." Duyduğu şeyle biraz daha şaşırarak Eren aynı zamanda da Zeynep'in bu durumuna oldukça üzülmişti.

"Başın sağ olsun Zeynep, ben bilmiyordum. Çok üzüldüm."

"Sorun değil. Sağ ol."

"Yardımcı olabileceğim bir şey olursa çekinme söyle." Eren'in yardım teklifini geri çevirecekken aklına gelen şeyle umutla gülümsedi, Zeynep.

"Aslında var. Senin baban ev sahibim Rüstem amcayla arkadaş diye duymuştum, doğru mu?" "Evet?"

"Bu ay kirayı birkaç günlüğüne geciktireceğim. Benim için konuşabilir miydi acaba, bana biraz zaman tanırsın diye?"

"Tabii." Eren elinden bir şey gelmesine sevinirken kendilerine doğru yaklaşan babasını gördü. "Hatta bak babam da geldi. Hoş geldin babacığım." Zeynep, küçükken tanıştığı bu adamı görünce gülümseyip selam verdi.

"Merhaba Hasan amca nasılsın?" Aksi adam, kaşları çatık ve az önce başka bir pazaracıyla yaptığı tartışma yüzünden öfkeli bir halde oğluna çıkıştı.

"Eren müşterilerle ilgilenene! Ne lak lak yapıyorsun burada?" Eren, babasının çıkışmasıyla utandı fakat bozuntuya vermemeye çalıştı.

"Baba bu liseden arkadaşım Zeynep. Senden bir şey rica edecektik, eğer yardımcı olurs-"

"Kimseye yardımcı falan olamam ben! Git müşterilerle ilgilen!" Aksi adam oğlunun konuşmasına bile müsaade etmeden Zeynep'i de görmezden gelerek tezgahın arkasına geçti ve başka bir müşteriyle ilgilenmeye başladı. Eren, Zeynep'e özür dileyen bakışlar atarak müşterinin elindeki ürünü tartmaya götürdü. Umutları hayal kırıklığına dönüşen Zeynep, evine gitmek için usulca pazardan ayrıldı.

"Beni ilgilendirmez! Ben paramı istiyorum!" Gecenin geç saatlerinde ev sahiplerinin sesi Zeyneplerin dairesinden yükseliyor, sokak boyunca yankılanıyordu. Akşam yemeklerini yerken kapıya dayanıp olay çıkartan ev sahipleri Rüstem'e, hiçbir şekilde derdini anlatamıyordu Zeynep.

"Yarın ödeyeceğim dedi patronum, Rüstem amca lütfen..."

"Beni ilgilendirmez! Bu kaçınıcı kira? Boşaltım evimi şimdi!" Sinirden kıpkırmızı olmuş olan adam merhametsizce bağırmağa devam ediyordu. Duyduğu sözler karşısında beyninden vurulmuş dönen Zeynep, ne yapacağını bilememenin verdiği çaresizlikle olduğu yerde titredi.

"Şimdi mi?"

"Şimdi!" Zeynep, kokuyla arkasına

saklanan sekiz yaşındaki kardeşi Meriç'e baktı. Çocuğun gözleri dolu doluydu.

"Rüstem amca yapma n'olursun! Gece gece nereye gideriz? Bari sabah çıkalım!"

"Beni ilgilendirmez nereye gideceğiz! Boşaltın evimi dedim!"

"Ama-" Ablasının daha fazla yalvarmasına tahammül edemeyen on yedi yaşındaki kardeşi Selim, ablasının bileğini tutarak arkasına geçmesini sağladı ve ev sahiplerinin karşısına kendisi geçip çıktı.

"Bırak abla yalvarmayı. Boşaltıyoruz evini Rüstem amca merak etme sen. Yemedik evini!" Adamı ittirerek evden dışarı çıkartıp kapıyı yüzüne kapattıktan sonra kardeşi Meriç'i kucagina alıp eşyalarını toplamak üzere odasına çekildi. Yaşadıkları olayla gözleri dolan Zeynep, bir süre olduğu yerde dikildikten sonra el mahkum eşyalarını toplamak için kardeşleri gibi o da odasına doğru ilerledi.

Sanki kaçacakmış gibi elini sıkıca tuttuğu Meriç ve valizleri taşımaya yardım eden Selim'le beraber nereye gideceklerini bilmeden caddede ilerlerken yanlarına yaklaşan pahalı arabayı fark ettiler ve yavaşladılar. Arabanın camı yavaşça aşağı inerek açıldığında Gülşah Hanım başını cama yaklaştırıp Zeynep'e seslendi.

"Zeynep? Ne yapıyorsunuz bu saatte burada, elinizde valizlerle?" Gülşah Hanım'ın meraklı gözleri valizlerde gezinirken Zeynep durumdan bahsetmek istemediği için konuyu değiştirmeye çalıştı.

"Merhabalar Gülşah Hanım. Siz de mi buradayınız?"

"Eşimle akşam yemeğine çıkmıştık." Zeynep aldığı cevap karşısında hem



şaşırmış hem de sinirlenmişti. İşi olmamasına rağmen hem diğer çalışanın yerine yemeği hazırlıyor hem de ödemesini alamıyordu. Yetmezmiş gibi de yaptığı yemeği yemiyorlardı.

"İyi de ben hazırlamıştım Efendim. Bir kusur mu vardı yemekte?"

"Yok. Biz dışarda yeme kararı aldık sadece." Önemsiz bir şeymiş gibi geçiştirerek Zeynep'e cevap verdikten sonra çenesiyle arkada konuşmalarını dinleyen Meriç ve Selim'i işaret edip sordu.

"Kardeşlerin mi?" Zeynep omzunun üzerinden, gözlerinden uyku akan Meriç'e ve yaşananlara rağmen dik durmaya çalışan Selim'e baktı.

"Evet Gülşah Hanım, kardeşlerim."

"Ne yapıyorsunuz bu saatte burada dedim cevap vermedin?" Gülşah Hanım meraklı bir ifadeyle cevap beklerken Zeynep gözlerini kaçırıp istemsizce.

"Ev sahibimiz evden çıkarttı."

"Ah! Kiranın son günüydü bugün değil mi?" Birkaç saat önce konuşulanları yeni hatırlamıştı, Gülşah Hanım. "Yarın işe gelecek misin?"

"Evet Efendim."

"Tamam o zaman. Ödemen için evden ayrılmadan önce yanına uğrarsın, yarın hallederiz."

“

**Bütün işlerimi bitirdim Gülşah Hanım." Küçük dolgun dudaklarının arasından süzülen kelimeler ince sesiyle bütünleşerek sanki kırılmalı bir hâle bürünmüştü. Gülşah Hanım incelediği dergiden başını kaldırma gereği duymadan tek kaşını kaldırdı ve "Bütün işleri mi?" diye bir soru yöneltti. Zeynep başını sallayarak "Evet efendim." dedi. Gülşah Hanım elinde tuttuğu fincanı sehpanın üzerine bırakıp derginin bir sayfasını daha çevirdi...**

# SOSYAL MEDYA BAĞIMLILIĞI

Genel olarak bu kavram; zamanın çoğunun sosyal medyada geçirilmesi, kullanım isteğinin önüne geçilememesi, sosyal medyayı hayatın merkezine koyma, sürekli paylaşım ve takip etme ihtiyacı duyma, beğenilme kaygısının aşırı yüksek olması, kişinin gerçek dünyadan kopması olarak tanımlanabilir.



- Bilgi almak veya öğrenmek için tek kaynağınız sosyal medya olmasın.
- Hayatınıza anlam katacak farklı uğraşlar edinin.
- Sosyal medya bağımlılığı aslında hayatınızda belirli boşluklar ve sorunlar olduğuna ipucu olabilir. Bunları bulup çözmeyi deneyin. Gerekirse destek alın.
- En önemlisi "gerçek" ilişkiler ve bağlar kurun.



# ÇORUM



# BELEDİYESİ



Facebook Instagram Twitter @crmbelediyesi Website icon corum.bel.tr

